

# 民間燈彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍

黄文中

著



民間工藝  
原創珍藏

中国轻工业出版社





中国民间工艺全集

民间灯彩

最完美的文化遗产

最本原的活态文化

最地道的民间艺术

上架建议：民间工艺

ISBN 978-7-5019-6952-4



9 787501 969524 >

定价：36.00元

## 图书在版编目(CIP)数据

民间灯彩 / 陈晓萍, 黄文中著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2009.7  
(中国民间工艺全集)  
“十一五”国家重点图书出版规划项目  
ISBN 978-7-5019-6952-4

I. 民… II. ①陈…②黄… III. 灯彩—民间工艺—中国  
IV. J528.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第063826号

摄影与资料提供者: 陈晓萍 王抗生 黄文中 黄 坚  
杨韵雯 陈华珍 陈逸健

责任编辑: 王 吉 责任终审: 劳国强  
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24 印张: 6

字 数: 120千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6952-4

定 价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换 (郑重声明: 本书文字、图片未经中国轻工业出版社授权, 不得翻印。)

80237K2X101ZBW

# 民間燈彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍

黄文中

著



民間工藝  
原創珍藏

中国轻工业出版社



中国民间工艺全集

主 编◎ 王树村 张道一

编 委◎ 王抗生 王金华 王凯声  
王树村 王 睿 许之敏  
吴元新 李寸松 李友友  
陈晓萍 张觉民 张淮水  
段改芳 段建华 徐艺乙  
耿 默 黄文中 蓝先琳  
裴小旗 魏力群

(按姓氏笔画排列)

「十一五」国家重点图书出版规划项目

# 民间灯彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍  
黄文中 著



中国轻工业出版社



## 序言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版数百幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者的侮辱和侵略；大片领土

割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：

“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京  
时年八十又五

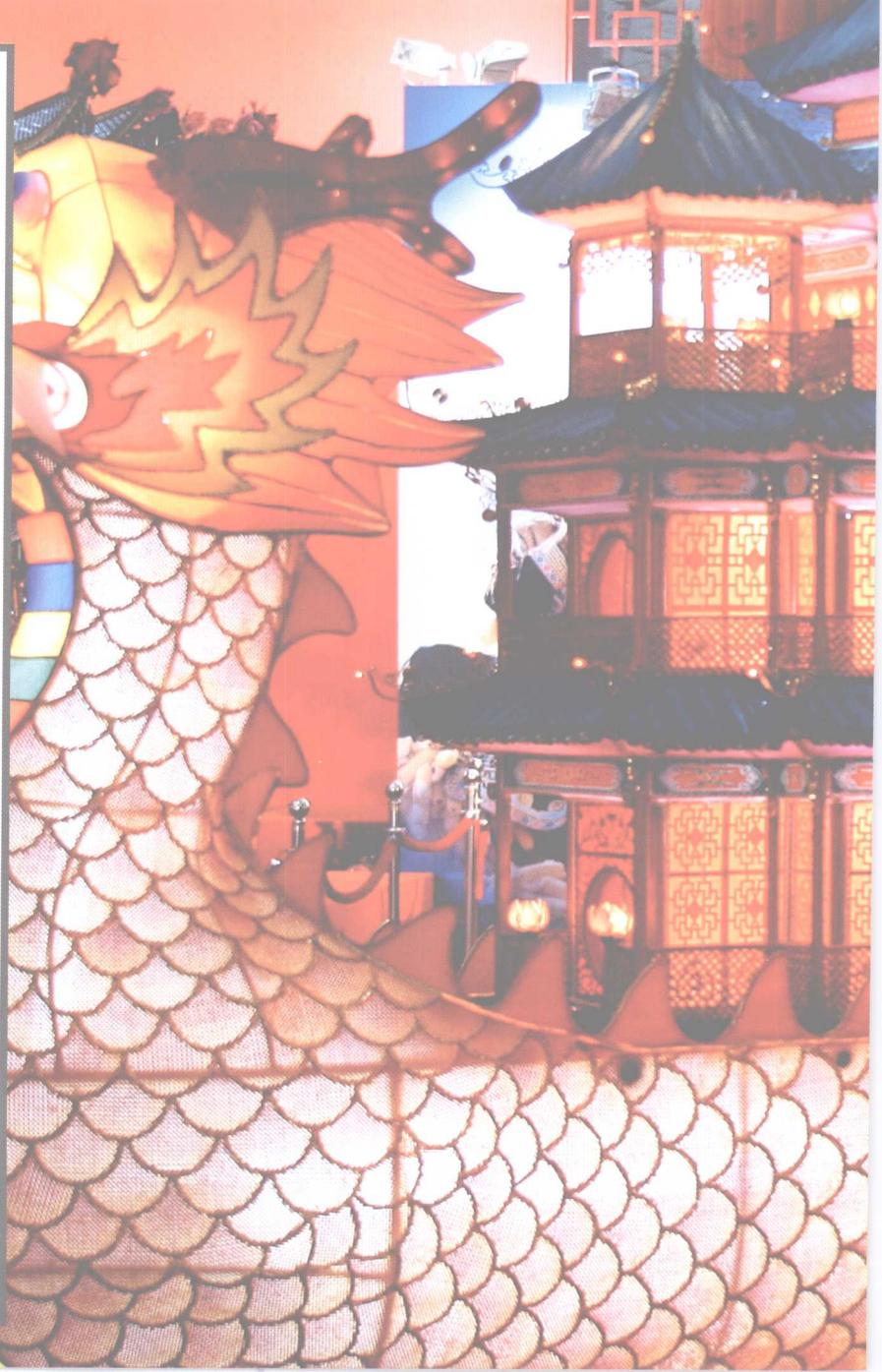




## 【内容简介】

灯彩又称花灯、灯笼。它是以竹木、绫绢、明球、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳、锡等传统材料，以及塑胶、玻璃纸、亚克力等现代素材，经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的综合工艺品。民间灯彩历史文化悠久，内容形式丰富多彩，具有深厚的民俗文化内涵。

本书分为历史源流、品类流派、文化内涵、制作工序四大部分，对民间灯彩的民俗文化方面内容加以论述。本书收集了全国各地的民间灯彩照片200余幅，让读者清晰地领略到民间灯彩的艺术魅力。





## 【目录】

- |         |      |
|---------|------|
| ● 概述    | /8   |
| ● 宫灯    | /18  |
| ● 彩扎灯   | /24  |
| ● 刻纸料丝灯 | /54  |
| ● 走马灯   | /76  |
| ● 针刺无骨灯 | /82  |
| ● 锡雕灯   | /84  |
| ● 玩具灯   | /85  |
| ● 座灯    | /86  |
| ● 拟形灯   | /110 |
| ● 卡通灯   | /124 |
| ● 跋     | /140 |
| ● 后记    | /141 |
| ● 参考书目  | /141 |

## 【话说灯笼艺术】

灯笼又称花灯、灯笼。它是以竹木、绫绢、明球、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳、锡等传统材料，以及塑胶、玻璃纸、亚克力等现代素材，经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的综合工艺品。一般认为，灯笼起源于1800多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围，后来灯笼就成了喜庆的象征，元宵节也演变为人们张灯、舞灯、赏灯、放灯、猜灯谜的特定节日。灯笼经过历代的发展变化，形成了丰富多彩的灯笼品种和高超的工艺水平。从造型上分，灯笼有人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫、亭台、楼阁等。从品种上主要有宫灯、龙灯、走马灯、针刺无骨灯、十二生肖灯，现代则出现了很多卡通灯、大型组灯等。在制作工艺上，各种花灯都以彩扎为主要工艺。

### 一、历史源流

灯笼，是我国传统农业时代的文化产物。早期的灯尽管主要用于照明，但也已经开始注重造型的优美。战国时期的灯造型各异，并有陶质、青铜质、玉质多种材质。在河北平山县中山王陵墓出土的一件十五连枝灯，形制如同一棵繁茂的大树，支撑着15个灯盏，灯盏错落有致，枝上饰有游龙、鸣鸟、玩猴，情态各异、妙趣横生。秦汉时期流行铜灯和陶制灯，此时灯的造型或凝重凌厉、或轻灵优美，已达到很高的艺术成就。如西汉时期出土于满城西汉中山靖王刘胜之妻窦绾墓的长信宫灯，灯的形象为跪地执灯的年轻宫女，通体鎏金，灯盘可转动调节灯光的亮度和照射方向。长信宫灯造型自然优美、舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用又美观的灯具珍品。

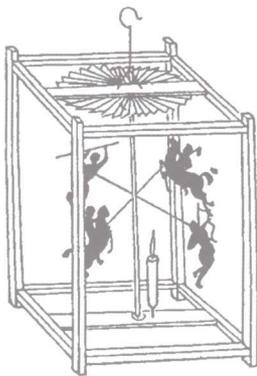
汉代，灯由单纯的照明功能转变为具有观赏性的工艺品——灯笼。

首先，灯笼的出现与其民俗活动的载体“元宵节”有很大关系。“元”指的是农历正月十五，正好是上元之日，“宵”指的是宵夜，“元宵节”便被严格界定为农历正月十五夜间的节日。张灯、舞灯、观灯、赏灯以及一切与灯有关的民俗文娱乐活动也便成为它特定的节目内容。

其次，关于灯节，最早的历史记载从汉武帝开始。汉武帝在平定“诸吕之乱”后称帝，称帝时刚好是农历正月十五，祭拜“太乙”（当时天神中最显赫的神明）时汉武帝出宫游玩，刚好碰上民间放灯。于是定正月十五为“灯节”，有与民同乐之意。灯节源



长信宫灯 西汉



古代走马灯



花灯图稿 成都钟光昭作

于汉武帝，有另一种传说。当时宫女元宵正月过后想念家中父母，宫深禁严，怎么外出相会呢？足智多谋的东方朔得知后很同情，便设计成全她。他先散布谣言，说火神君将派人火烧长安城，城里宫内一片恐慌。后又向汉武帝献计，十五晚上让宫女元宵做好汤圆敬奉火神君，同时家家户户也做汤圆，一起供奉火神君，宫廷内人员一律外出避灾，再传令城民，满城大街小巷，庭院屋门，都必须挂上红灯，这样好像满城大火，以骗过天上观望监视的火神。故正月十五晚，宫女元宵的家人看到有“元宵”字样的宫灯时，高喊“元宵”“元宵”，宫女元宵这才与家人相会。从此，每逢正月十五都要放灯，也称这天为“元宵节”。

另有一种意见认为元宵节源于释道的宗教活动。汉明帝永平十年（公元67年），蔡愔从印度求得了佛法，汉明帝为了提倡佛教，敕令在元宵节点灯，以表示对佛教的尊敬。

隋唐时期，元宵节期间赏灯活动十分热闹，夜夜笙歌、通宵达旦，灯会遂逐渐发展为元宵节的重要活动。隋朝炀帝时，据《隋书·音乐志》记载：“元宵庆典甚为隆重，处处张灯结彩，日夜歌舞奏乐，表演者达三万余众，奏乐者达一万八千多人，戏台有八里之长，游玩观灯的百姓更是不计其数，通宵达旦、尽情欢乐。”

唐朝治世，因社会升平、经济富庶，花灯更是大放异彩、盛极一时，活动规模相当浩大，观灯人潮万头攒动，上至王公贵族，下至贩夫走卒，无不外出赏灯。玄宗时京师长安在元宵节前后三夜取消宵禁，扩大实施“放夜”，方便人民赏灯，唐以后花灯便成为元宵节的重要标志。唐诗人崔液作诗《上元夜》记咏了京师灯景：“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开；谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”唐诗曰：“紫禁烟花一万重，鳌山宫阙倚晴空，玉皇端拱彤云上，人物嬉游陆海中。”诗中所提鳌山是上古神话传说中的海中高山，鳌山灯造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦，山上荟萃千百盏华灯，山石、树木齐备，点缀以佛、仙、神的雕塑、绘画，山上可容乐工奏乐，山前设有大露台，供歌舞演出。鳌山灯气势恢宏、体量巨大、叠翠堆金、浮光耀影，寓意“江山永固、长治久安”，是中国古代最典型的大型灯光景观。武则天时，有鳌山灯竟高达百余尺。唐玄宗时，巧匠毛顺结以彩色缙帛制鳌山灯楼20间，高150尺，上悬锵然成韵的珠玉金银及龙凤虎豹形状的各式彩灯，十分壮观。

两宋时期国势虽然积弱，但此项文化因得到皇室的大力倡行而益加发扬光大，使宋朝成为花灯发展的另一重要历史阶段。宋朝的灯节更加热闹，还有猜灯谜活动，活动要



福建泉州德化淳湖村龙灯



黄帝铸鼎 北京良宵灯彩有限公司

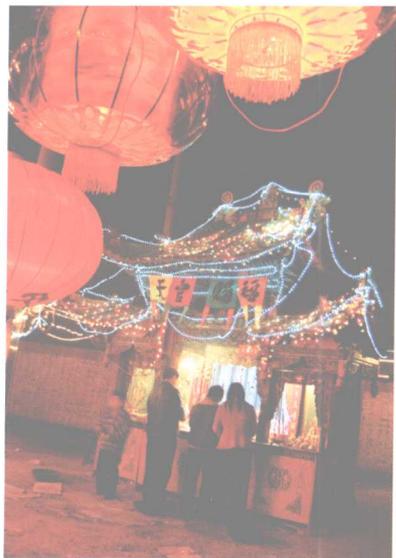


福建泉州德化淳湖村元宵灯会

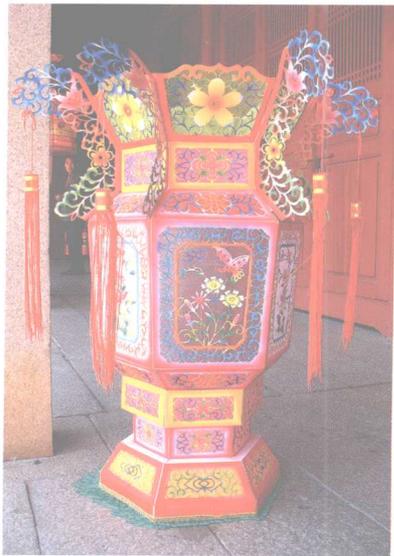
持续五天。据《东京梦华录》载：“四十里灯光不绝”，可见当年灯会盛况。宋辛弃疾《元夕》词云：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”形象生动地展现了元宵灯会狂欢之夜，情人急于约会，望眼欲穿，“踏破铁鞋无觅处”，见时就在眼前的有趣场景。宋代花灯遍及民间，据宋《五杂俎》记载：“天上上元，灯烛之盛，无逾闽中”。福建泉州的“灯节”在宋朝发展到顶峰，花灯之盛，冠绝天下，形成“上品花灯”，有“春光结胜百花芳，元夕分华盛泉唐”之说。

在历朝帝王中，以明朝的朱姓皇帝对灯节最看重，他们多嗜好灯会。中国古时的正月花灯也就数明朝最为热闹。史载，明太祖朱元璋建都应天（今南京）后，为庆贺当年的元宵节，他招揽天下富商，放灯十日。当时的南京城内盛搭彩楼，并在秦淮河上燃放水灯万盏，一时蔚为大观。明朝除了宫廷对花灯有偏好，民间放灯之风也十分盛行，坊间出现灯市，贩售各种花灯，式样繁多、争相竞秀。从《金瓶梅》中对西门庆观灯的大量记载，可以窥见当时民间灯会规模：“见那灯市中人烟凑集，十分热闹，当街搭数十座灯架，四下围列些诸门买卖。玩灯男女，花红柳绿，车马轰雷，鳌山耸汉。”同时亦可以详尽了解当时灯市中各式造型精美的灯彩：双龙戏水灯、独鹤朝天灯、金莲灯、玉楼灯、荷花灯、芙蓉灯、绣球灯、雪花灯、秀才灯、媳妇灯、和尚灯、师婆灯、刘海灯、骆驼灯、青狮灯、猿猴灯、白象灯、螃蟹灯、鱼灯等，书中记载花灯品种多达30几种。

清朝，灯节减为三天，盛况稍衰，但灯会的节目内容愈加丰富，各地形成了自己独特的灯彩艺术。在北京，宫廷监制的灯彩品种繁多，形成了以宫纱灯为主的传统特色。政府设立专门的灯市，即今日的灯市口。民间灯彩的制作也很精美，北京前门外廊房的宫纱灯在巴拿马博览会上获得金牌；江南之花灯也不逊色，南京十五放灯的习俗长久不衰，康熙南巡游至南京升州路附近曾详细描绘了南京花灯节盛况：“两边石栏上，皆系水晶玻璃各色绸绫纸绢及通草为花，粘于枝上，每一株悬灯万盏，更兼池中荷苳凫鹭诸灯，亦皆系螺蚌羽毛做就的，上下争辉，水天焕新，真是玻璃世界，珠宝乾坤。”清末，山东潍坊杨家埠的走马灯，如“二鹊争梅”“雄鸡相斗”“才子佳人”“幽情对语”“猴子戳蜂窝”“农人摇辘轳”等，以掌烛后形成的热气流为动力，具有表演艺术的特点，四川自贡的花灯一般由各类寺庙主办，每逢节日这些寺庙就要燃灯。清末时有资料统计，自贡地区寺庙竟有1208处，由此可见自贡民间的



山西柳林穆村元宵节彩灯



刻纸料丝灯 福建泉州



福建泉州德化淳湖村元宵灯会



针刺无骨灯 泉州



黄山灯会

灯节活动分布之广、风情之盛。

唐宋明清,元宵灯节成了年节中重要的娱乐活动。墨客骚人常常吟诗作画,为灯节增添雅兴。今天,元宵节放灯、观灯,仍是中国广大人民群众喜闻乐见的民俗娱乐活动。特别是近几年,出现了空前繁荣的景象。原来彩灯多以篾制灯架,以彩纸糊裱、手工书画精绘而成,内点蜡烛成为光源,近几年随着科学技术的发展和人们自娱自乐意识的增强,开始推陈出新,增添了钢筋铁骨灯架、微型马达、微型电脑、新式电声光源等现代化彩灯新技术,赋予了元宵灯彩强烈的时代特色。如今的元宵彩灯不仅是民间灯彩艺人技艺与智慧的集中展现,还是现代科技的完美载体。

## 二、品类流派

我国花灯的品种很多,各地都有自己的特色产品。现在国内著名的有北京宫灯、浙江硤石针刺无骨灯、上海龙灯、广东的走马灯、哈尔滨的冰灯、四川自贡的巨型灯、电动灯等,享誉灯坛。各种拟形灯样式也是五花八门、各显异彩。诸如:花卉灯、动物灯、人物灯、建筑灯、风景灯、塔灯、龙灯等。

从大体来说,传统灯彩有以下几个主要品种:宫灯、龙灯、走马灯、针刺无骨灯、十二生肖灯等,当代出现了卡通灯以及集声、光、电于一体的大型组灯。

**宫灯** 亦称宫廷花灯,以雍容华贵、充满宫廷气派而著称。由于长期为宫廷所用,除去照明之外,还要配上精细复杂的装饰,以显示帝王的富贵与奢华。正统的宫灯有八角、六角、四角形,各面画屏内容多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意。宫灯用料极为讲究,大多为红木、紫檀木、花梨木、楠木等贵重木材,甚至为昂贵的金银装饰。制作过程要求加工精细,技法全面,雕、镂、刻、画缺一不可。宫灯的种类很多,主要有挂灯、座灯、提灯、壁灯等。宫灯以北京为最,制作工艺高超,既有实用价值,又有装饰价值。其特点是富丽堂皇,最适合悬挂于厅堂,白天作为装饰,入夜燃灯更显雍容华贵。

**龙灯** 龙灯一般以草木竹布纸扎成,节数不等,多为单数,以图吉利。除颜色不同外,还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”,用木板凳组成的“板凳龙”,用稻草扎成的“草龙”,用布糊制成的“布龙”。龙身内燃烛的称“龙灯”,插香火的称“火龙”或“香龙”。此外,还有土家族的泼水龙也是比较有特色的。每年农历五月至七月,则为农村山寨舞草龙时间,舞龙的意义在于通过娱乐活动来表达人们驱瘟、防火的生活愿望。舞龙灯的动作阵势有黄龙下海、金龙抱柱、二龙抢宝、老龙翻身、金龙过

海、巨龙漫游、龙头钻阵、绳蟒脱壳、穿花打旋和飞龙跳跃等。如几条龙相聚时，其盘旋翻腾、圆直曲伸，配以大小爆竹，锣鼓喷呐，大有呼风唤雨翻江倒海之威势。龙灯所到之处鞭炮不断，烟花弥漫，围观者水泄不通。

**走马灯** 走马灯外形多为宫灯状，内以剪纸粘一轮，将已绘好的图案粘贴其上。多为六面，顶部有纸制扇叶，燃灯以后，热气上熏，鼓动扇叶使灯转动。因灯各个面上绘制的多是古代武将骑马的图画，纸轮转动，灯屏上即出现人马追逐、物换景移的影像，故谓之走马灯。宋时已有走马灯，当时称“马骑灯”。宋代吴自牧的著作《梦粱录》述及南宋京城临安夜市时，已指出其中有买卖走马灯的。周密《武林旧事》在记述临安“灯品”时也说：“若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞。”可见，走马灯在南宋时已极为盛行。元代谢宗可咏走马灯诗云：“飘轮拥骑驾炎精，飞绕间不夜城，风鬣追星来有影，霜蹄逐电去无声。秦军夜溃咸阳火，吴炬霄驰赤壁兵；更忆雕鞍年少日，章台踏碎月华明。”清末《燕京岁时记》一书中亦记述走马灯“车驰马骤、团团不休”之景况。

**针刺无骨花灯** 针刺无骨花灯一般灯体不大，用纸粘贴而成，全身没有一丝骨架，以针孔组成图案。每盏灯由10至60个不等的灯面组成，形态各异、色彩艳丽、凹凸成像，点上花灯，灯光从针孔中射出，灯壁上的形象栩栩如生，灯体玲珑剔透、似纱非纱、似帛非帛、非常美丽。

关于针刺无骨花灯有一个美丽的传说：唐开元年间，有一位秀才，夜行深山迷了路，被一仙女救起，并赠他“神灯”一盏。这“神灯”小巧玲珑，古朴典雅，但灯身却没有骨架，全部由用绣花针绣成的各种花纹图片粘贴而成，且轻巧能飞。它领着秀才安全回到家里。为了纪念这一奇遇，秀才按“神灯”的模样又制作了一盏，悬挂在家门口。人们见了赞不绝口，也学着进行仿制。

**大型组灯** 进入本世纪以来，随着电灯的使用和普及，灯彩的光源种类也随之而增。各地在保持、继承传统灯彩的基础上，又涌现了不少彩灯新品类，现代组灯即是一种。

组灯在古代即已出现，唐代的灯楼以及随后出现的鳌山灯、黄河九曲灯实际上就是古代的组灯。各地灯会上展示的不少人造景观灯组也是组灯的一种。新中国成立后，随着科学技术的进步，组灯逐渐成为现代灯会上最主要的灯种。其体量大、表现内容丰富、气氛热烈、气势宏大、生动形象、场面壮观，展示了一定的故事情节并营造了特定的艺术意境和氛围。大型组灯集形、色、光、声、动于一体，是现代科学技术与民族文化完美结合的产物。



福建泉州后城文化街灯会



福建莆田踩街花灯



北京北海花灯



龙灯 江苏



灯笼作坊 福建莆田



锡雕灯 泉州 杨峰岩

现代组灯相继出现在全国各地的灯会上，尤以自贡灯会的组灯最为著名。

**卡通灯** 卡通化造型的花灯是当代花灯中最受儿童喜爱的品种。迪斯尼米老鼠、兔八哥、白雪公主与七个小矮人、维尼小熊、奥特曼、变形金刚、蜡笔小新等，这些世界著名童话故事以及动漫作品中人物或动物的形象是卡通灯造型的主要取材内容。如北京奥运会吉祥物“福娃”以及造型夸张的十二生肖等，这些卡通灯由于加入声控、光控技术，样式新颖、形态各异，成为近年来灯会的主角。

**十二生肖灯** 十二生肖是由十一种源于自然界的动物，即鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成，用于记年，顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。每年的元宵节都会推出属于本年度属相的大型生肖灯。如鼠年推出鼠灯，猴年推出猴灯，而小朋友选灯时也往往看中自己属相的生肖灯。在创作生肖灯的时候，花灯艺人们总是能突出生肖的主要特点，如兔子的可爱，老虎的威猛，猴子的调皮等。有些属相则融入卡通式的夸张、想象，如鼠年的米老鼠造型，或者以中国传统的《老鼠娶亲》传说为原型创作的形象都是别具一格、惹人喜爱。

### 三、文化内涵

灯笼是中华民族传统节日不可或缺的吉祥物，象征着团圆与喜庆，代表着中国传统文化精髓。灯彩艺术融抽象构成、拟形雕塑、平面书画、复合装饰和光动机械于一体，体现了中华民族的才智巧思，是一种具有浓郁民族特色的综合造型艺术。这种艺术形式又因引入光的因素而别具一格，借光的穿透性、明亮性和灿烂性而赋予花灯灵魂，使之充满生机。

灯彩不仅是一种民间美术，更是广阔社会生活层面上的一种民间文化现象，它的存在与发展和丰富的民俗活动紧密相联。灯彩在民间生活中的作用，不只是节日的装点和审美的对象，更是一种广泛的存在和无限的人文关怀。它承载着吉祥和祝福，甚至被人们视作福祉和庇护的载体。灯彩艺术记录了中华民族用火文明的历史轨迹，从洪荒时代的熊篝篝火到文明时代的熠熠灯彩，贯穿着中华民族由火的原始体验而生发的信仰习俗、文化理念和美学意趣。作为民间文化艺术的强大载体，灯彩有着旺盛的生命力，并将随时代的演进具有越来越丰富的文化内涵和外在表现形态。

**灯的寓意象征** 中国的灯笼，不仅用以照明，更具有一定的象征意义。灯笼，多



数是圆形的，取“团团圆圆”之意，而不同品类的灯，运用于不同的民俗活动中，则被赋予不同的含义。如新娘灯（即宫灯）代表了婚礼喜庆，因“灯”与“丁”谐音，意味着人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。

各个地区都有着与灯相关的习俗，反映了灯文明在神州大地的繁衍。在福建有元宵节给新嫁女送灯的习俗。在福建方言中，灯与“丁”谐音，各地送的灯品式样不尽相同，但目的是一样的，为了“添丁”。福州一带已嫁女未生育者，第一年娘家多于正月初十送一盏观音送子灯，谓送“丁”；第二年则送孩儿坐盆灯；第三年如女儿已生男孩，娘家可送各式的灯，谓“添丁仔”；如未生育，则送橘子灯。福州方言，“橘”与“急”谐音，意为催促生育。陕西西安一带是正月初八到十五期间送灯，第一年送大宫灯一对、有彩画的玻璃灯一对，希望女儿婚后吉星高照、早生贵子；如女儿怀孕，则除送大宫灯外，还要送一两对小灯笼，祝愿女儿孕期平安。

泉州等各地给新嫁女送的是一对白莲花灯，给嫁后已生男者则送一红一白的灯。灯内点有蜡烛，花灯失火，通常视为喜事，叫作“出丁”。可送的花灯种类还有很多：走马灯、关刀灯、莲花灯、兔子灯、绵羊灯、钱鼓灯，应有尽有。莲花灯一般送给女孩，寓意接受花灯的女孩越长越漂亮；如果想要男孩对自己温顺体贴，女孩便送男孩一盏绵羊灯；希望孩子长大有武才，大人便给孩子送关刀灯；希望孩子有文才则送状元骑马灯等。

灯在中国台湾地区的民间具有光明与添丁的含义，点燃灯火有照亮前程、“添丁”之意。因此，以往元宵节妇女都会刻意在灯下游走，希望“钻灯脚生卵葩”（就是钻到灯下游走，好生男孩）。

另外，灯笼还有一些其他的象征意义。每年正月私塾（古代的学校）开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为“开灯”。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有了薪火相传的意义。

**猜灯谜** 灯彩在其发展过程中，不断与中国古典文化艺术相结合，充实自身的文化内涵。它把诗、文、书、画融为一体，加强了审美情趣，同时继承了传统象征、寓意的表现形式。猜灯谜就是花灯文化中十分突出且广受欢迎的一项文娱活动。

灯谜最早起源于春秋战国时期，由猜灯谜发展而来。谜语悬之于灯，供人猜射，开始于南宋。据载，南宋都城临安每逢元宵节时制谜，猜谜的人众多。开始时是好



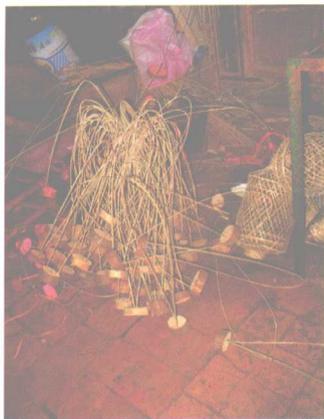
古代花灯工艺 成都文化公园



古代花灯工艺 成都文化公园



古代赏花灯 成都文化公园



花灯灯心



花灯竹篾灯骨



花灯成品

事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层人们的欢迎。

猜谜成为灯谜，还有个有趣的故事。相传很久以前，有个财主，人称笑面虎。他见了衣着体面的人，就拼命巴结，见了粗衣烂衫的穷人，就吹胡子瞪眼。有个叫王少的青年，曾因衣服穿得破烂，问其借粮时被赶出大门。王少回去后越想越气。元宵之夜，他扎了一顶大花灯，来到笑面虎家门前。这大花灯上题着一首诗，笑面虎上前观看，只见上面写着：“头尖身细白如银，称称没有半毫分；眼睛长到屁股上，光认衣裳不认人。”笑面虎看罢，气得面红耳赤，命家丁去抢花灯，王少忙挑起花灯，笑嘻嘻地说：“哎，老爷莫犯猜疑，我这四句诗是个谜，谜底就是‘针’，你想想是不是。这‘针’怎么是对你的呢？莫非是‘针’对你说的，不然你又怎么知道说的是你呢？”笑面虎一想，可不是，只好气得干瞪眼，灰溜溜地走了，周围的人都乐得哈哈大笑。这事传开后，第二年元宵夜，人们纷纷效仿，将谜语写在花灯上，供人猜射取乐。所以就叫“灯谜”。以后相沿成习，猜灯谜就成了元宵佳节的重要活动内容。《红楼梦》里有几个章回都描写了清人制猜灯谜的情景。传说，某一年元宵节，乾隆皇帝带着一群文武大臣，兴致勃勃地前去观看灯会。左看各种灯笼五颜六色，美不胜收；右瞧各种灯笼别致风趣，耐人寻味。看到高兴时，乾隆皇帝让陪同的大臣们也出一谜联，随同的学士纪晓岚稍思片刻，就挥笔在宫灯上写了一副对联：“黑不是，白不是，红黄更不是。和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽。诗不是，词不是，论语也不是。对东西南北模糊，虽为短品，也是妙文。”乾隆皇帝看了冥思苦想，文武大臣一个个抓耳挠腮，怎么也猜不出来，最后还是纪晓岚自己揭了谜底：“猜谜”。

灯谜活动，一直传至今天。春灯谜语，虽属艺术小道，然上自天文，下至地理，经史辞赋，现代知识，包罗无遗，非有一定文化素养，不易猜射；而其奥妙传奇，足以抒怀遣兴、锻炼思维、启发性灵，是一种益智的娱乐活动。

#### 四、制作工序

中国的灯彩艺术辉煌灿烂，各地品种丰富多彩，制作工艺也是各有擅长，不一而足。但无论是传统花灯，还是现代花灯，其基本工艺都离不开彩扎。灯彩的基本制作工序主要包括四个步骤：制作骨架、裱糊灯身、绘画装饰、装置电源。

**制作骨架** 除了无骨灯，无论是圆形、方形或者拟形的灯笼，都需要一个支撑的骨

架。传统一般以竹子为骨,因为竹子质地坚韧、富有弹性、可塑性强,其中又以桂竹为佳。

将竹子放在蒸气室内加热约半小时,然后取出,置阴凉处晾干。但不得过分干燥,也不能放在强光下暴晒。用竹刨刨去粗糙的表皮,裁取竹条所需的长度,依灯笼大小而定。将竹条以交叉方式编织成灯架。灯架中间,扎数圈竹圈于灯壁上亦可。其形状根据外形需要而设定。传统的圆形和方形是最简单的方法,对称即可。如果是拟形的,就需要制作者有一定的造型功底,有一定的空间想象力。

**裱糊灯身** 灯身最重要的是透光性能要好,传统的灯身一般以棉纱布或者单光纸、宣纸等裱糊而成。先以稀释的浆糊在灯骨上裱褙一层棉纱布,再黏贴两层做灯笼用的细棉纸。裱糊棉纱布时要注意均匀,平刷在骨架表面,再将剪好的纱布轻附在灯架上,再用刷子蘸浆糊刷平。这里需要注意,刷平浆糊的刷子必须是干净的、不易掉毛的刷子方可,否则,灯面将是一片脏乱。同时,裱糊的纸也必须糊的没有接缝才算真正的裱糊完成。

**绘画装饰** 将灯笼放在阴凉通风处晾干后即可在上面彩绘图案或者贴上剪纸进行装饰。彩绘以个人所需图案进行绘制,如人物、八仙、花鸟、仕女、亭台、楼阁等。彩绘后,依情况来决定是否书写文字。等文字、图案完全干后,再上一层桐油,待桐油阴干,灯身就制作完成。

**装置电源** 传统的装置电源方法一般是在内点上蜡烛,一般使用动物油脂作为燃料,使火不易熄灭。当代则融入高科技手段,接入五彩灯泡、电池等作为光源,既安全又耐用。

以上是制作灯彩的一般步骤,精美华丽的灯彩,基本都是在这个基础上进一步装饰、雕饰而成。而一些特殊的灯,由于材料不同、要求不同、制作方法也有所不同。有一些灯彩也用木头为骨。如宫灯,就是以木头制作骨架,外加上彩绘玻璃、丝、纱、绢等装饰;而锡雕灯则是以熔点低、具有银色光泽的锡,用传统寿山石模具铸造出各个部件,后拼接装饰而成的;现代很多大型组灯,则以铁丝、钢板、塑料等为骨,经复杂装饰而成。

走马灯是在一个或方或圆的纸灯笼中,插一铁丝作立轴,轴上方装一叶轮,其轴中央装两根交叉细铁丝,在铁丝每一端黏上人、马之类的剪纸。当灯笼内灯烛点燃后,热气上升,形成气流,从而推动叶轮旋转,于是剪纸随叶轮转动。它们的影子投射到灯笼纸罩上,从外面看,便成为“车驰马骤、团团不休”之景况。



花灯上色工具与颜料



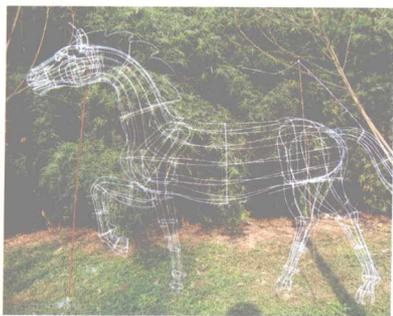
上色后的彩扎灯笼



玩具灯



金属灯骨的焊接 成都灯会



金属灯骨 成都灯会



花灯图稿 成都钟光瑁作

针刺无骨花灯没有灯骨，灯身都是由刺有各种花纹图案的纸片粘贴而成。针刺无骨花灯的制作工艺非常独特。制作一盏灯，要经过绘图、剪样、刺绣、装饰等13道大工序，30多道小工序。制作时，首先要先画好底样，然后看一盏灯需要多少张纸片，再在这些纸片上用针刺好图案，把这些做好的纸片粘贴起来，最后便是用水质的颜料上色、装饰。每盏灯的针眼有万孔之多，要严格按照图案进行，一针刺错，前功尽弃。做一盏大型的无骨花灯大约需要一个星期，做一个小无骨花灯也需要一两天才能完成。一盏灯上几十片，甚至上百片的针刺纸片，全部是由手工做成，耗时长、工作量大。

针刺无骨花灯式样繁多，有单体小灯和组合杠灯之分。单体小灯惟妙惟肖，有荔枝灯、桂圆灯、宝石灯、花篮灯、花瓶灯、菊花灯、蝴蝶灯、球灯、绣球灯、八角灯、小宫灯等；组合杠灯宏伟壮观、流光溢彩，由60至80盏不等的单体小灯组成，有鼓亭灯、细乐亭灯、轿里狮子灯、宝塔灯、牌坊灯、大花篮灯、长旗灯等。针刺无骨花灯以浙江仙居和福建泉州最为著名。

广东佛山的柚皮灯是剥取柚瓣，在柚皮上镂刻图案，独具匠心，一旦点燃，朱光四溢，煞是好看。

江苏扬州的西瓜灯，是先将西瓜瓜瓢挖出，后在瓜皮上镂刻人物、花卉、虫、鱼等，燃灯于内，灯火亮处，碧绿澄澈、朴素雅洁、色如翡翠。

福建莆田枫亭的萝卜灯也很有特色。制作方法是根据萝卜的外形雕刻成各种动物、花卉造型，如小鸟、小鸡、鱼类、百合花等；以带叶树枝捆扎成龙、凤、孔雀等造型作为平面背景，将雕刻好的萝卜根据造型需要固定在上面作为装饰，每个萝卜上装置一个小灯泡，接好线路。待夜幕降临，由人们将萝卜灯放置在三轮车上，打开电源，带着它游街，黑暗中只见“孔雀”“飞龙”“凤凰”等闪闪发光，十分美丽。

福建泉州花灯艺人制作纸扎灯时，先用纸捻将竹篾绑扎成灯的骨架，再把裁好的纸或绸布喷水绷粘在骨架上，然后贴花边、描图案、挂丝穗，便成了纸扎灯，也称篾骨灯。其独特的地方在于灯上装饰着一些栩栩如生的彩扎人物，这些彩扎人物是先用铁丝把造型做出来，然后用棉花填充出身段，最后给他们穿上绸缎裁制成的衣裳，做头发、画上眼睛、涂胭脂、配配饰，才算最终完成。有了这些立体的纸扎人物，彩灯的效果就出来了。

中国灯彩品种之丰富，本文无法一一赘述，只能携出这一小部分，以贻读者。

## 【宫灯】

宫灯。亦称宫廷花灯，以雍容华贵、充满宫廷气派而著称。由于长期为宫廷所用，除去照明之外，还要配上精细复杂的装饰，以显示帝王的富贵与奢华。正统的宫灯有八角、六角、四角形的，各面画屏内容多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意。宫灯用料极为讲究，大多为红木、紫檀木、花梨木、楠木等贵重木材，甚至以昂贵的金银作装饰。制作要求精细加工，技艺全面，雕、镂、刻、画缺一不可。宫灯的种类很多，主要有挂灯、座灯、提灯、壁灯等。宫灯以北京为最，制作工艺高超，既有实用价值，又有装饰欣赏价值。



六角宫灯 北京



四角宫灯 苏州留园



六角宫灯 苏州留园



四角宫灯 苏州耦园



八角宫灯 徐州民俗博物馆



六角宫灯 苏州醉白池



六角宫灯 苏州沧浪亭



龙脊 六角宫灯 成都





六角宫灯 绍兴



六角宫灯 扬州金山寺



四角宫灯 苏州环秀山庄



六角宫灯 成都望江楼



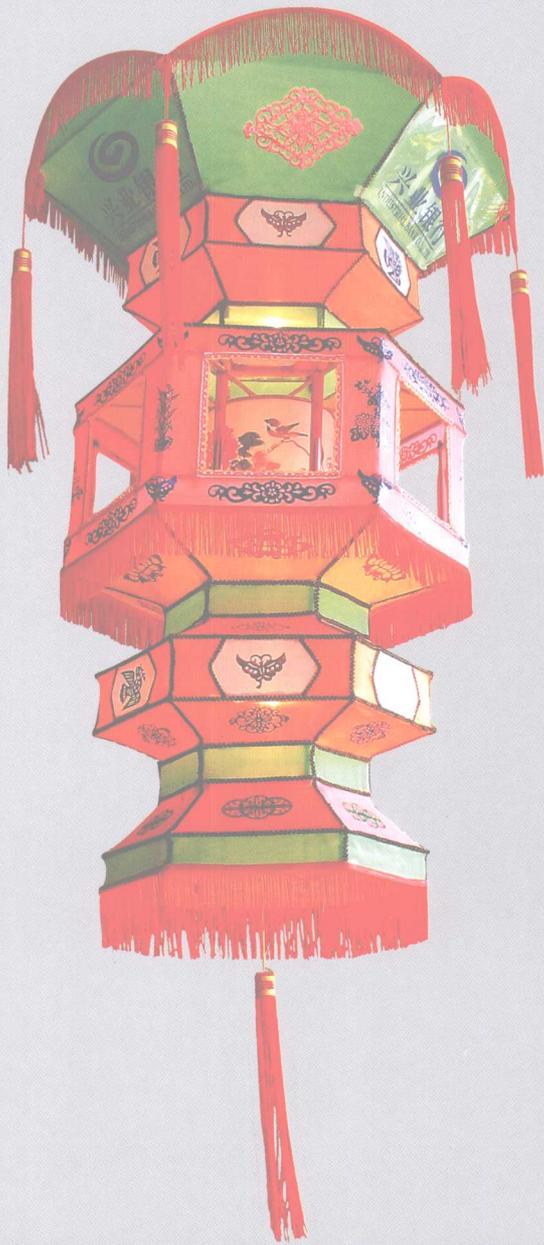
八仙 四角宫灯 北京张连友



八仙 四角宫灯 北京张连友

## 【彩扎灯】

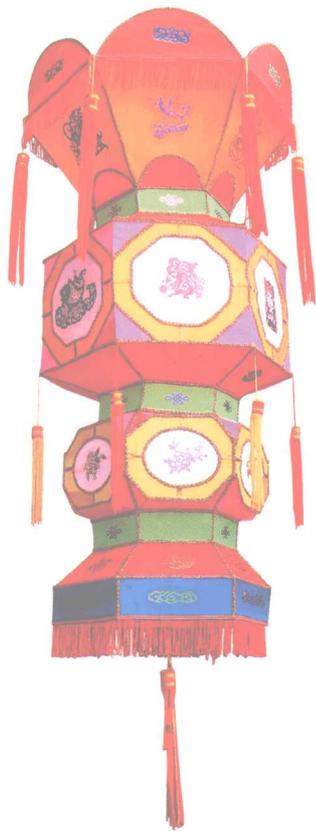
制作彩扎灯时，先用纸捻将竹篾绑扎成灯的骨架，再把裁好的纸或绸布喷水绷粘在骨架上，然后贴上花边、描上图案、挂上丝穗，便成了彩扎灯，也称纸扎灯、篾骨灯。大部分的花灯都属于彩扎灯。



彩扎花瓶灯 泉州



彩扎楼阁灯两例 泉州



彩扎灯 泉州



宝盖莲花灯两例 彩扎灯 泉州



彩扎花篮灯 泉州



彩扎花瓶灯两例 泉州



彩扎灯  
卷二七



彩扎花卉灯 泉州



彩扎南瓜灯 泉州



彩扎孔雀灯 泉州



年年有余 彩扎灯 泉州



子母灯 彩扎灯 泉州



彩扎楼阁灯 泉州





花开富贵 彩扎灯 泉州



年年有余 彩扎灯 泉州



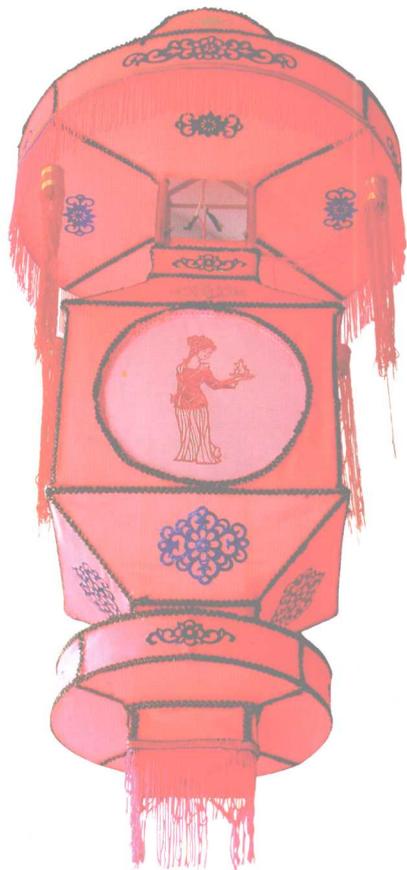
舞蹈人物 彩扎灯 泉州



彩扎灯四例 泉州



年年有余 彩扎灯 泉州



彩扎灯三例 泉州



五谷丰登 彩扎灯 泉州



彩扎楼阁灯 泉州



彩扎花瓶灯 泉州



彩扎宝塔灯 泉州



彩扎楼阁灯 泉州



彩扎花瓶灯 泉州



月圆花香 彩扎灯 泉州



红楼梦人物 彩扎灯 泉州



彩扎花瓶灯 泉州



多面彩扎灯 泉州





彩扎孔雀灯 泉州



彩扎灯三例 泉州

## 【子母灯】

六个小灯环绕一个六方大灯构成一个“子母灯”，蕴含着“六六大顺”的吉祥寓意；若再饰以蝙蝠纹和寿字纹的装饰，则鲜明地点出福寿双全的主题。



莲花子母灯 彩扎灯 泉州



花篮子母灯 泉州



梅花子母灯 泉州



绣球子母灯 彩扎灯 泉州

## 【曹淑贞】

曹淑贞，泉州做彩扎花灯时间最长的艺人之一，所做的纸扎花灯很有特色。其独特的地方在于灯上装饰着一些栩栩如生的彩扎人物，这些彩扎人物得先用铁丝做出造型，用棉花填充出身段，给他们穿上绸缎裁制成的衣裳，做头发、画上眼睛、涂胭脂、配配饰后，才算最终完成。有了这些立体的纸扎人物，彩灯的效果就更加丰富多彩。

## 【林存忠】

林存忠，泉州著名花灯艺人，已经有60多年的花灯制作经验，早在他20多岁时，就开始向当时泉州制作花灯名师金传卢拜师学艺。19世纪50年代中期，他制作的七层走马灯在泉州元宵节展出，就获得了奖项。他的花灯作品多以废旧报纸做成，这种对传统工艺进行改良的做法独具匠心。至今他已创作完成了泉州东西塔、老君岩、威远楼、清真寺以及天坛、龙门等多件作品。



红楼梦人物 彩扎灯 泉州 曹淑贞



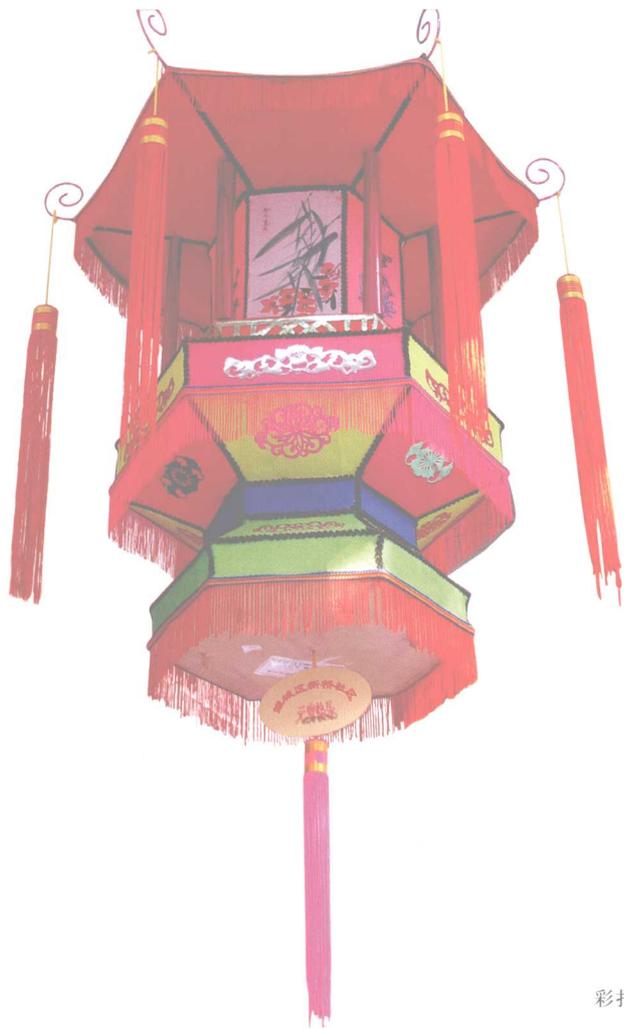
多角彩扎灯 泉州 林存忠



楼阁灯两例 彩扎灯 泉州 林存忠



彩扎荷花灯两例 泉州



彩扎灯两例 泉州





彩扎灯 自贡

彩扎花瓶灯两例 自贡



彩扎花瓶灯 自贡



彩扎楼阁灯 自贡



彩扎花篮灯 自贡



公鸡灯 彩扎灯 泉州



大白菜 彩扎灯 山西柳林穆村



玉米 彩扎灯 山西柳林穆村



花篮灯 彩扎灯 山西柳林穆村



石榴 彩扎灯 山西柳林穆村



花瓶 彩扎灯 山西柳林穆村



柑橘 彩扎灯 山西柳林穆村



西瓜灯 彩扎灯 山西柳林穆村



彩扎花瓶灯 颐和园



彩扎楼阁灯两例 北京



彩扎楼阁灯 浙江



红楼梦人物两例 彩扎灯 北京群众艺术馆



彩扎灯三例 泉州



彩扎灯 泉州



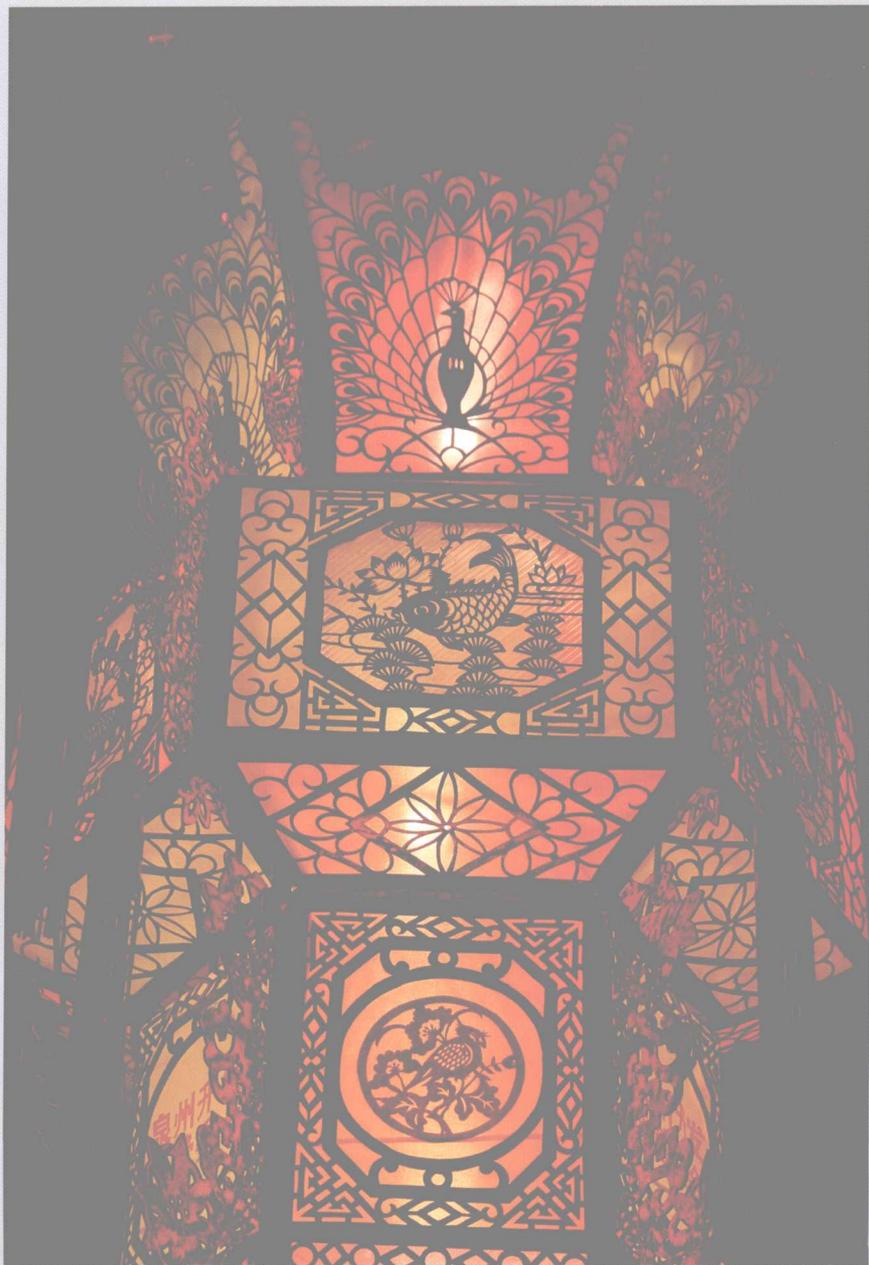
年年有余 彩扎灯 泉州



## 【刻纸料丝灯】

关于刻纸料丝灯，明代就有相关记载，料丝是用玛瑙、紫石英等珍贵材料制成，因此价格昂贵，不利于普及。到了清代，则改进以糯米为原料，这样更有利于料丝花灯的艺术创新和发展。但是由于人亡艺绝，在清末时期便失传了。

泉州著名刻纸艺人李尧宝将刻纸工艺与传统料丝花灯制作技法相结合，改传统花灯双面为多面，为花灯刻了800多种刻纸图案，以刻好图案的纸板拼成，不用骨架，在这些镂空图案内镶上玻璃丝，亮灯后，料丝会折射出交错的光束，加上刻纸的镂空效果，花灯八面通透、流光溢彩、十分美丽。



刻纸料丝灯 泉州



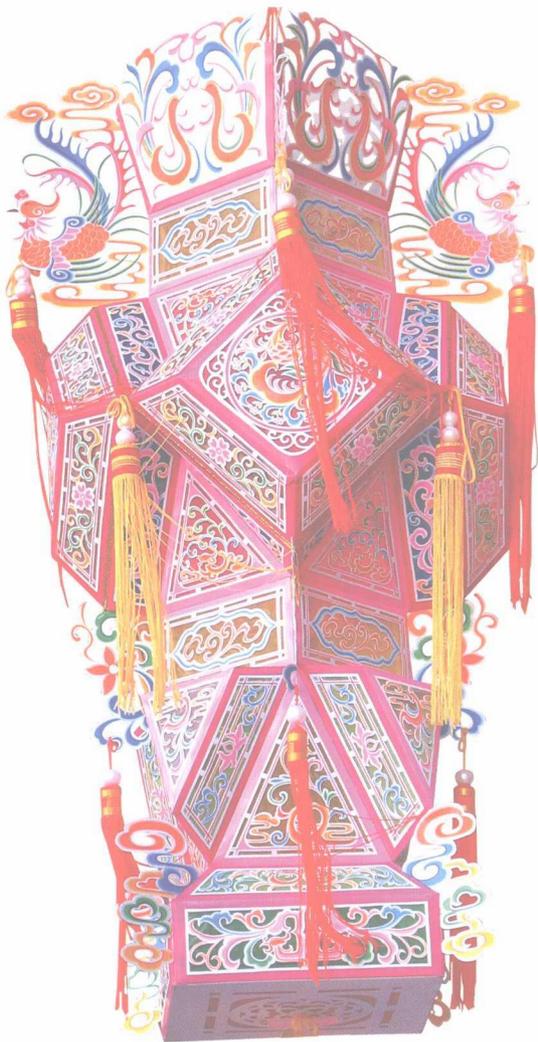
花开富贵 刻纸料丝花瓶灯 泉州



刻纸料丝多角灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯 泉州



龙凤绣球灯 刻纸料丝灯 泉州



花瓶灯 刻纸料丝灯 泉州

## 【泉州花灯】

泉州花灯历史悠久，据有关资料记载，唐代已流传，宋代则更盛，形成年年元宵闹花灯的习俗，延续至今。明谢肇制所著的《五杂俎》中说：“天下上元，灯烛之盛，无逾闽中。”这里所说的闽中指的就是泉州。每年正月十五，家家门前皆张灯，街道成了灯河，男女老少争相观灯，歌灯交应，真可谓“去年元夜时，花市灯如画”。老者手牵孙儿享天伦，青壮观灯传恋情，著名的梨园戏《陈三五娘》说的便是一对青年男女在十五夜观灯时一见钟情的爱情佳话。



刻纸料丝绣球灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯 泉州



刻纸料丝棱角灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯 泉州



刻纸料丝绣球灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯四例 泉州



刻纸料丝福娃灯 泉州



刻纸料丝绣球灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯两例 泉州





刻纸无骨绣球灯 泉州



刻纸料丝花瓶灯两例 泉州



刻纸料丝花瓶灯两例 泉州

## 【福州花灯】

福州花灯有着悠久的历史，早在唐代，福州就成为全国盛行花灯活动的十大城市之一。每当元宵之际，民间制灯、买灯、赏灯、送灯尤为活跃。南宋时，在杭州举行的全国灯赛中，福州、苏州花灯被评为上品，蜚声海内。周密在《武林旧事》一书中记载，福州进贡京城的花灯，“纯用白玉、晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目”。据分析，当时制灯用的“白玉”，实际上是由寿山石切薄后磨制而成的。



刻纸料丝绣球灯两例 泉州



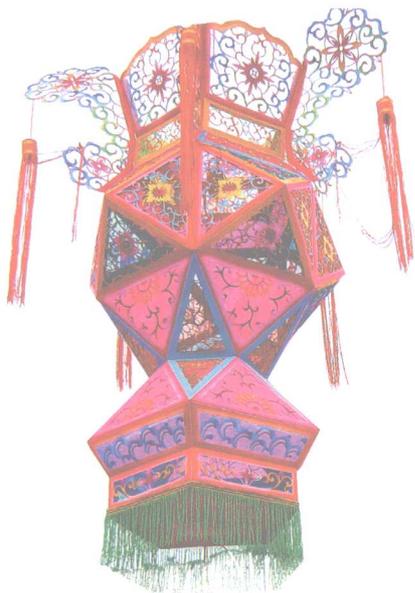
刻纸料丝走马灯 泉州



刻纸料丝绣球灯两例 泉州



刻纸料丝绣球灯 泉州



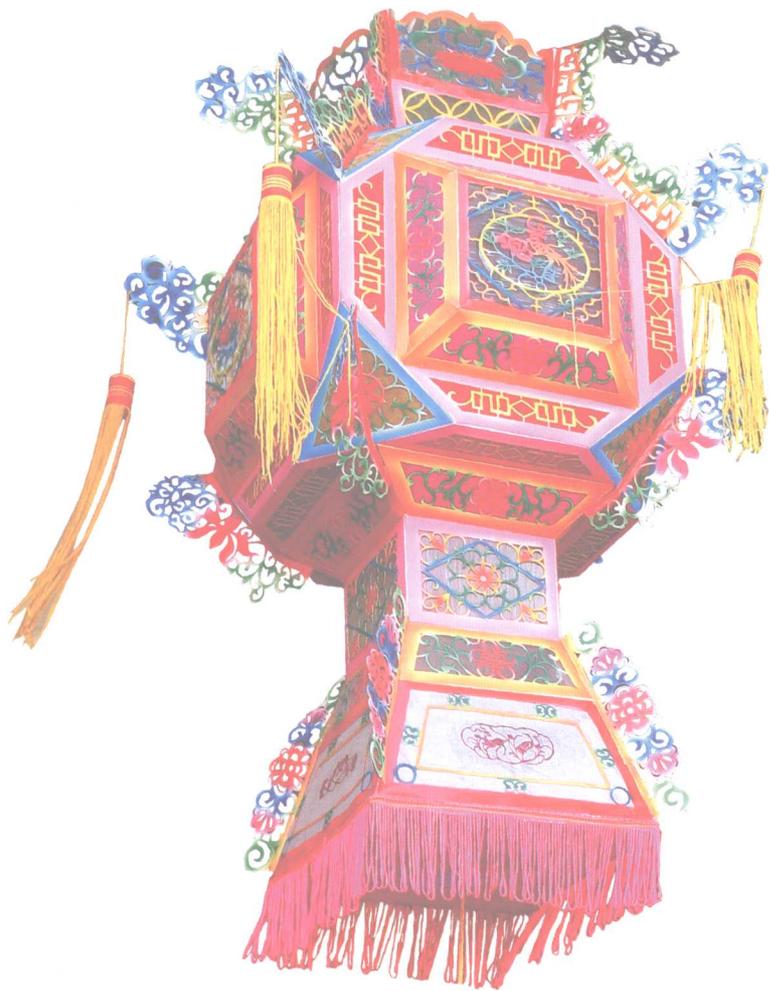
刻纸料丝绣球灯三例 泉州



花好月圆 刻纸料丝灯 泉州



春 刻纸料丝灯 泉州



刻纸料丝绣球灯 泉州



刻纸料丝走马灯 泉州





刻纸料丝多角灯 福州



刻纸料丝绣球灯 泉州



刻纸无骨绣球灯 泉州



料丝无骨绣球灯两例 泉州



料丝无骨多角灯 泉州



料丝无骨绣球灯两例 泉州



刻纸料丝绣球灯两例 泉州



刻纸料丝绣球灯两例 泉州

## 【走马灯】

古代走马灯外形多为宫灯状，内以剪纸粘一轮，将已绘好的图案粘贴其上。多为六面，顶部有纸制扇叶，燃灯以后，热气上熏，鼓动扇叶使灯转动。因灯各个面上绘制的多是古代武将骑马的图画，纸轮辐转，灯屏上即出现人马追逐、物换景移的影像，故谓之走马灯。宋时已有走马灯，当时称“马骑灯”。清末《燕京岁时记》一书中亦记述走马灯“车驰马骤、团团不休”之景况。当代由于科学技术的发达，多用电发动，外形采用宫灯、彩扎灯、座灯等多种形式，图案根据花灯主题需要而千变万化。



走马灯两例 泉州

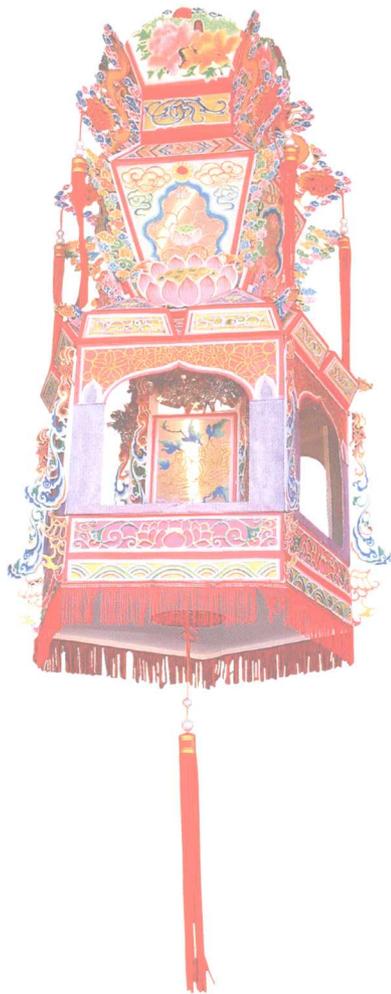


楼阁灯三例 走马灯 泉州





凤头花篮灯 走马灯 泉州



宝塔灯 走马灯 泉州



楼阁灯 走马灯 泉州



走马灯三例 泉州



走马灯三例 泉州



宝塔子母灯 走马灯 泉州



走马灯 泉州



走马灯 泉州

## 【针刺无骨灯】

针刺无骨花灯一般灯体不大，没有灯骨，灯身都是由刺有各种花纹图案的纸片粘贴而成。针刺无骨花灯的制作工艺非常独特。制作一盏灯，要经过绘图、剪样、刺绣、装饰等13道大工序，30多道小工序。每盏灯的针眼有万孔之多，要严格按照图案进行，一针刺错，前功尽弃。每盏灯由10至60个不等的灯面组成，形态各异、色彩艳丽、凹凸成像，点上花灯，璀璨的灯光从灯中射出，灯壁上的造型栩栩如生，灯体玲珑剔透、似纱非纱、似帛非帛。



针刺无骨子母灯 泉州



梅花针刺无骨灯 泉州



针刺无骨子母灯 福州



针刺无骨子母灯 福州



针刺无骨灯 福州

## 【锡雕灯】

锡雕灯在唐宋时代和青铜灯一样，为宫廷祭祀、照明用。锡的熔点低、具有银的光泽，锡雕灯造型优美，后来逐渐流入民间，成为婚嫁喜庆节日中富人嫁女的嫁妆，在明清时极为盛行。锡雕宫灯用传统寿山石模具，由于锡的价格较贵，制作一盏锡雕灯一般都需要成百上千块铸件，制作工艺也较为复杂，所以锡雕灯并非是一项易于普及的花灯工艺。

泉州锡雕世家的杨峰岩，其作品“翠盖宝莲灯”出现在2008年泉州元宵灯会上，让这个曾在泉州盛及一时、如今却几近失传的锡雕艺术备受关注。



翠盖宝莲灯 锡雕灯 泉州 杨峰岩

## 【玩具灯】

玩具灯一般体量较小，由质地较一般的材料（如纸制、塑料等）所制，供儿童在元宵夜提在手上玩耍的花灯。它们小巧玲珑、星星点点，大多是模仿十二生肖的动物形状而制，传统的如“玉兔灯”“公鸡灯”等。现代玩具灯则聚电、光、色为一体，卡通化造型居多。



金鱼 拟形玩具灯 泉州



老虎 拟形玩具灯 泉州



公鸡 拟形玩具灯 泉州





黄帝铸鼎 座灯 北京良宵文化传播有限公司

## 【座灯】

座灯在古代即已出现，唐代的灯楼以及随后出现的鳌山、黄河九曲灯实际上就是古代的组灯。各地灯会上展示的不少人造景观灯组也是一种组灯。随着科学技术的进步，座灯逐渐成为现代灯会上最主要的灯种，其体量大，表现内容丰富，气氛热烈，气势宏大，生动形象，场面壮观，一般都在组灯中营造了特定的艺术意境和氛围并展示一定的故事情节，集形、色、光、声、动于一体，是现代科学技术与民族文化完美结合的产物。



座灯 北京良宵文化传播有限公司





福满万家 座灯 北京良宵文化传播有限公司



睡狮 座灯 北京良宵文化传播有限公司



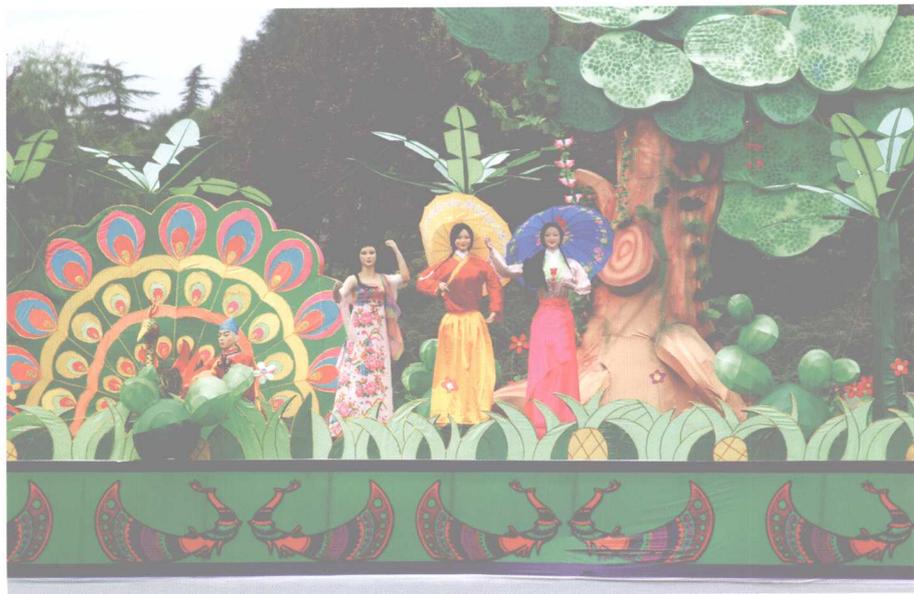
姜太公钓鱼 座灯 北京良宵文化传播有限公司



炎帝神农 座灯 北京良宵文化传播有限公司



炎帝神农 座灯（局部） 北京良宵文化传播有限公司



傣家风情 座灯（局部） 北京良宵文化传播有限公司



姜太公钓鱼 座灯(局部) 北京良宵文化传播有限公司



傣家风情 座灯(局部) 北京良宵文化传播有限公司



黄帝铸鼎两例 座灯(局部) 北京良宵文化传播有限公司







座灯 成都灯会

成都灯会素有“西汉萌芽，东汉有形，唐代成会”之说。据载：自“安史之乱”，唐玄宗为躲避战祸而南下成都，随之将年岁夜宴赏灯的习俗也带入了四川。南宋诗人陆游在《丁酉上元》诗中描述成都灯会盛况是：“突兀球场锦绣峰，游人仕女拥千重；鼓吹连天沸午门，灯山万炬动黄昏。”

成都一年一度的灯会在青羊宫举办。灯会盛况空前，各种灯竞相展示，五彩缤纷，令人眼花缭乱，有浓厚的民族地方特色。花灯内容大多采用大众所熟悉的川剧剧目、历史故事、民间传说、市政建设、工业成就等，反映了成都悠久的历史文化和当代的主要建设成就。



聚宝盆 座灯 成都灯会



奥运五环 座灯 泉州



奥运灯 座灯 泉州



財神 座灯 泉州



鼎盛中华 座灯 泉州





对奕两例 座灯(局部) 自贡弘扬彩灯公司



福满万家 座灯(局部) 自贡弘扬彩灯公司



座灯人物造型 自贡弘扬彩灯公司



过家家 座灯 自贡弘扬彩灯公司



对奕 座灯 自贡弘扬彩灯公司

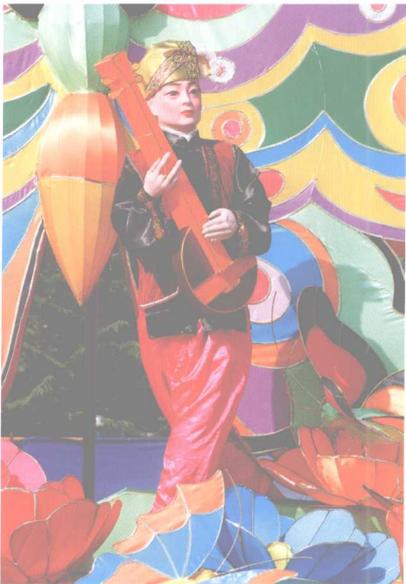




鸡公榄 座灯 自贡弘扬彩灯公司



黄鹤楼 座灯 自贡弘扬彩灯公司



阿诗玛 座灯(局部)四例 自贡弘扬彩灯公司



如意吉祥 座灯 泉州



年年有余 座灯 泉州



奥运福娃 座灯 泉州



泉州农运会吉祥物 座灯 泉州



铁观音 座灯 泉州



和谐常泰 座灯 泉州



飞天 座灯 泉州



奥运圣火 座灯 泉州



先行先试 座灯 泉州



吉祥牌楼 座灯 泉州



吉鼠献礼 座灯 泉州



老鼠爱玉米 座灯 泉州



农运盛会 座灯 泉州



报春门 座灯 泉州



东湖荷香 座灯 泉州



凯旋门 座灯 福州



座灯(局部)四例 福州



座灯(局部)四例 福州



## 【拟形灯】

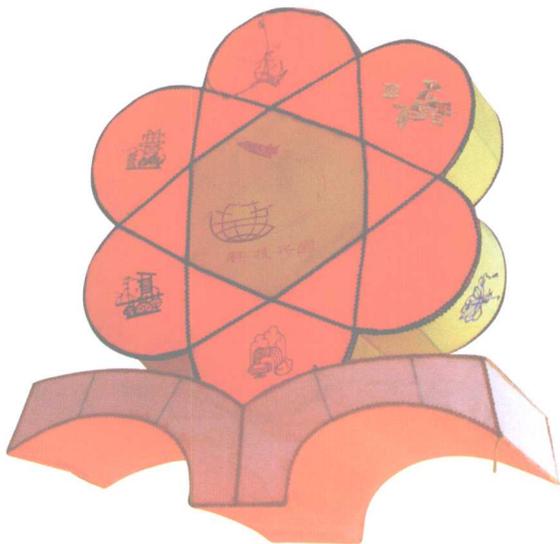
拟形灯的外形并非规则的几何形，而是模拟各种人物、动物、植物造型。有龙灯、鱼灯、虎灯、莲花灯、孔雀灯、八仙灯、菠萝灯、仙桃灯等。拟形灯由于其造型多变、生动形象，其制作技艺也更为复杂。艺人们要具备一定的造型能力，在扎制灯架时往往要先设计出草图，考虑各个方位的造型，花费数倍的时间和精力，才能做出一个造型精美、完整、立体的拟形灯。



鲤鱼跃龙门 拟形灯 泉州



桃灯 拟形灯 泉州



科教兴国 拟形灯 泉州



孔雀灯 拟形灯 泉州



天鹅灯 拟形灯 泉州

## 【龙灯】

龙灯一般以草木竹布纸扎成，节数不等，多为单数，以图吉利。除颜色不同外，还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”，用木板凳组成的“板凳龙”，用稻草扎成的“草龙”，用布糊制成的“布龙”。龙身内燃烛的称“龙灯”，插香火称“火龙”或“香龙”。迎龙灯，一般在农历正月举行，十三起灯、十五闹灯、十八圆灯。舞龙灯的动作阵势有黄龙下海、金龙抱柱、二龙抢宝、老龙翻身、金龙过海、巨龙漫游、龙头钻阵、绳蟒脱壳、穿花打旋和飞龙跳跃等。如几条龙相聚时，其盘旋翻腾、圆直曲伸，配以大小爆竹、锣鼓喷呐，大有呼风唤雨翻江倒海之势。



龙灯 拟形灯 四川泸州



龙灯两例 拟形灯 四川自贡弘扬彩灯公司

## 【莲花灯】

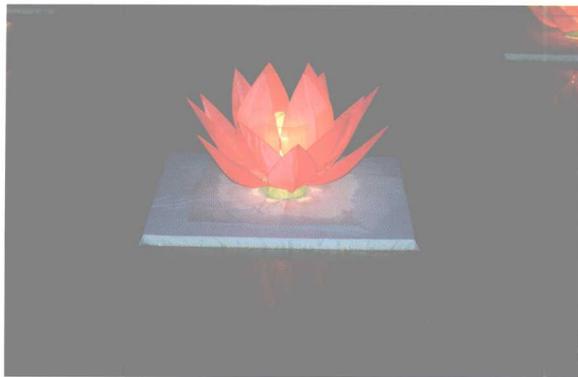
泉州等闽南各地给新嫁女送的是一对白莲花灯，给嫁后已生男者则送一红一白的灯。灯内点有蜡烛，花灯失火，通常视为喜事，叫作“出丁”。



水莲灯 拟形灯 泉州



莲花灯 拟形灯 北京良宵文化传播有限公司



水莲灯 拟形灯 泉州



莲花灯 拟形灯 南京



莲花绣球灯 拟形灯 泉州



水莲灯 拟形灯 泉州



莲花灯 拟形灯 泉州

## 【鱼灯】

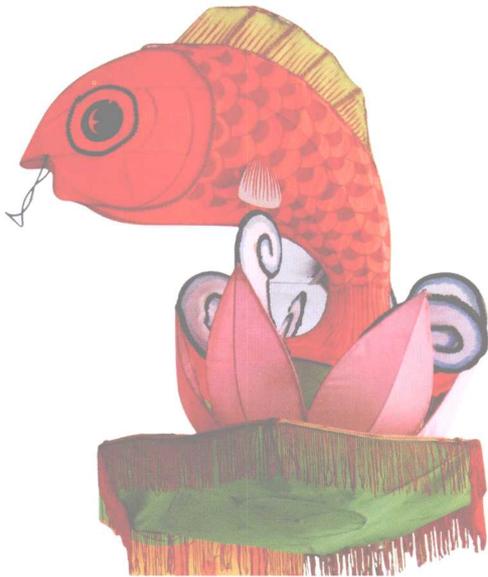
鱼灯是民间灯会上常见的彩灯，蕴含着“富裕”“有余”的吉祥之意；又“鱼”与“玉”谐音，所以寓意着“金玉满堂”的美好愿望。

## 【元宵】

元宵，原意为“上元节的晚上”，因正月十五“上元节”主要活动是晚上的观灯赏月，后来节日名称也演化为“元宵节”。正月十五闹元宵，是延续从除夕开始的庆祝活动并将其推向又一个高潮。元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们赏灯、猜灯谜、吃元宵，成为世代相沿的习俗。



双鱼灯 拟形灯 泉州



鲤鱼莲花灯 拟形灯 泉州



鲤鱼灯 拟形灯 泉州



双鱼灯 拟形灯 泉州



双鱼戏莲灯 拟形灯 泉州



鲤鱼戏莲灯 拟形灯 泉州







脸谱灯四例 拟形灯 北京良宵文化传播有限公司



狮子戏球 拟形灯 莆田



猴子 拟形灯 莆田



老虎 拟形灯 莆田



双麒麟 拟形灯 莆田



白蛇传 拟形灯 莆田



大象 拟形灯 莆田



梅花鹿 拟形灯 莆田



车鼓队 拟形灯 莆田

## 【莆田枫亭萝卜灯】

福建莆田枫亭的萝卜灯很有特色，制作方法是根据萝卜的外形略加雕刻后，成各种动物、花卉造型，如小鸟、小鸡、鱼类、百合花等；以带叶树枝捆扎成龙、凤、孔雀等造型作为平面背景，将雕刻好的萝卜根据造型需要固定在上面作为装饰，每个萝卜身上装置一个小灯泡，接好线路。待夜幕降临，由人们将萝卜灯放置在三轮车上，打开电源，带着它游街，黑暗中只见孔雀、飞龙、凤凰等闪闪发光，十分美丽。



龙 拟形灯 莆田枫亭萝卜灯



花篮 拟形灯 莆田枫亭萝卜灯



孔雀 拟形灯 莆田枫亭萝卜灯



花鸟九例 拟形灯 莆田枫亭萝卜灯



卡通灯 北京良宵文化传播有限公司

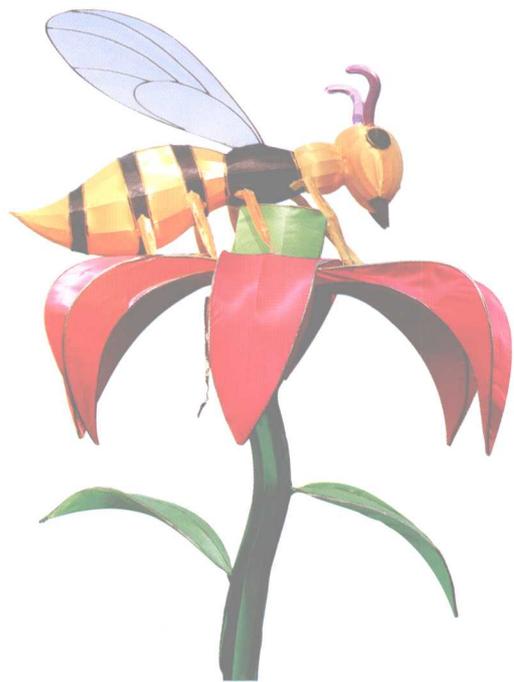
## 【卡通灯】

卡通化造型的花灯是当代花灯中最受到儿童喜爱的品种。迪斯尼米老鼠、兔八哥、白雪公主与七个小矮人、维尼小熊、奥特曼、变形金刚、蜡笔小新等，这些以世界著名童话故事、动漫作品中人物或动物形象为原型的灯笼，由于加入声控、光控技术，不仅会发光，还会发声，样式新颖、形态各异，成为近年来灯会的主角。



螳螂 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司





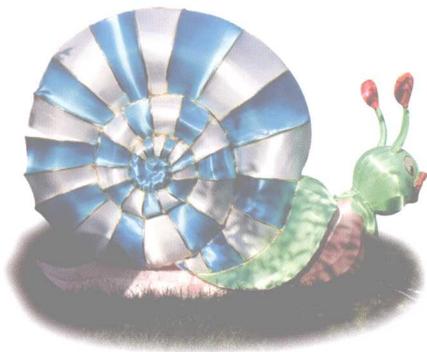
蜜蜂 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



花两例 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司

## 【自贡花灯】

四川花灯数自贡的花灯名气最大。自贡灯会历史悠久，南宋淳熙年间任荣州县令的大诗人陆游就留下“一别秦楼，转眼新春，又近放灯”的诗句。最初自贡地区的各种灯节活动，一般是由各类寺庙主办的。每逢节气，这些寺庙便要点红灯，元宵节还要放鞭炮、燃烟火。善男信女纷纷到这些庙宇去捐菜油、看热闹，求神赐福祛邪。在清末时有资料统计，自贡地区的寺庙竟有1208处，可见自贡民间的灯节活动分布面之广，风情之盛。传统工艺与现代科学技术的有机结合，是自贡灯会最为显著的艺术特色。它做到了形、色、声、光、动的统一，成为现代灯彩的代表。



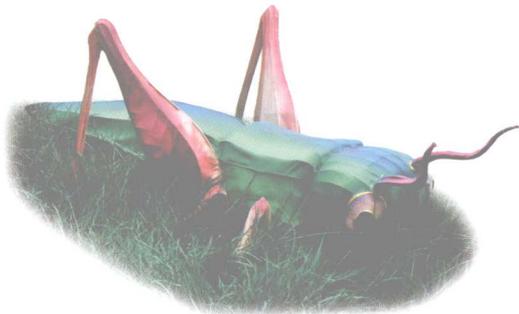
蜗牛 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



蜜蜂 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



蝴蝶 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蝗虫 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



金猪力争 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



虎仔接招 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



小猴起跳 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



猩猩嬉戏 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



母子投篮 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



白兔发球 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



大象发威 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



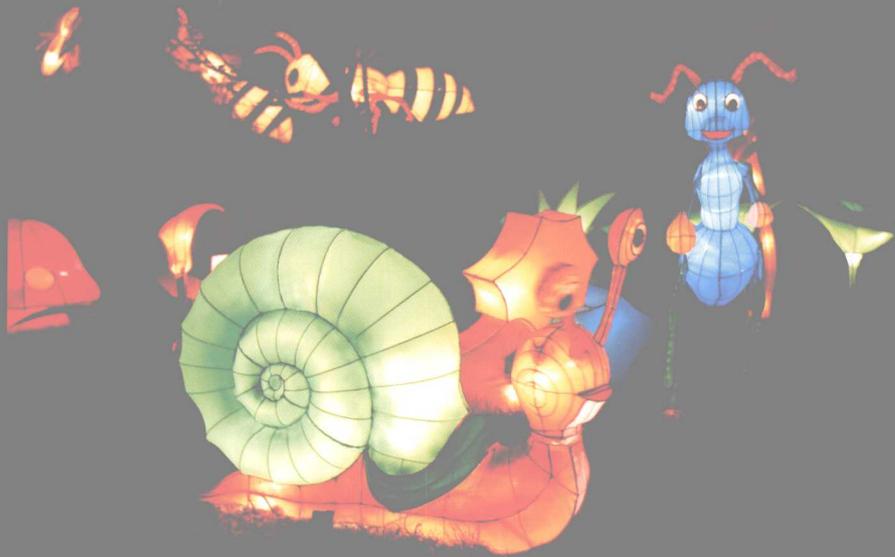
狗哥挥棒 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



金龟 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蜜蜂 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蜗牛 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



鸳鸯 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



毛毛虫 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



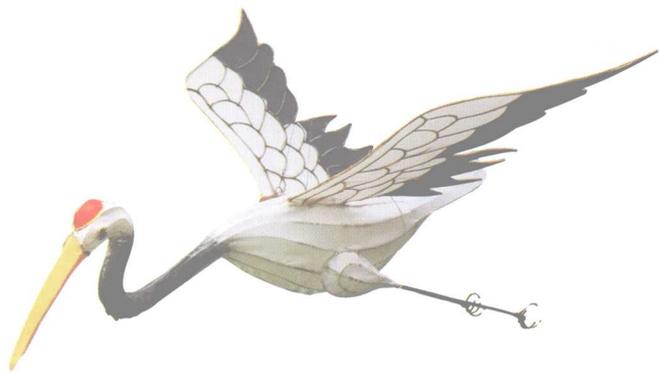
蜻蜓 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



蝗虫 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



螳螂 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



丹顶鹤 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



鹦鹉 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



小鸟两例 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司







虎 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



小猴 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



兔子 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



松鼠 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



长颈鹿 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



梅花鹿 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



丹顶鹤两例 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



火鸟 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



虎 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



鹦鹉两例 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



松鼠两例 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蜜蜂采蜜 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蝴蝶 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



花 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司



丹顶鹤两例 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



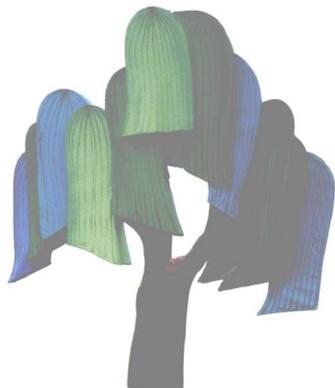
火烈鸟 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



鸳鸯 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



鸬鹚 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



树 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



仙人掌 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蝴蝶 卡通灯 北京良宵文化传播有限公司



蘑菇 卡通灯 自贡弘扬彩灯公司

## 跋

## 喜见民艺风采

由著名民艺学家王树村先生领衔，王抗生等十几位专家组成的一个班子，编著了一套《中国民间工艺全集》，规划三十本，包括了刺绣、染织、石雕、木雕、砖雕、剪纸、皮影、玩具、年画、银饰等，由中国轻工业出版社出版，设计得当，印制精美，洋洋洒洒，琳琅满目。编著者的水平是高超的，展示的民间工艺是精彩的，出版物的制作是一流的，三者相融，均称大度，堪为上乘。不论对于传统文化的保护和积累，还是发扬深厚、祥和的民族精神，都是难能可贵、功德无量的。

我国正处在一个大变革的时代。社会主义现代化崛起，民族振兴在即，人民的生活日益提高。俗说“除旧布新”，在新与旧的问题上，人们习惯以过去的和现在的，当地的和外来的，常见的和新鲜的作比较，因此，对于过去的、当地的和常见的东西不以为然，成为淘汰的对象。却不知，正是这些司空见惯的东西，体现着我们民族的造物精神和审美意蕴，成为历史的文化结晶。

对日常生活中的一些事物，司空见惯者往往熟视无睹，意识不到它的潜移默化的作用。曾有年轻人问我，为什么喜欢民间工艺品，我不假思索地回答，因为是它伴随我成长，使我触摸到民族文化的脉搏。然而，那些年轻人不理解，以为只有哲学和政治才能影响人，甚至决定人的一生，乃至命运。但他们不知道，千百年来，正是这些司空见惯的东西构成了物质的和经济的基础，并决定着哲学和政治。工业社会给我们创造了现代化的生活，享受到高科技所带来的各种方便与实惠，但也失去了农耕时代所造就的田园诗般的生活；且不说小桥流水，连天也是蓝的，水也是清的。我不是单纯地怀旧，更不是企望时光倒转，使我们回到过去的生活中去，而是在想——在认真地想，我们在“除旧布新”时，能否将“旧”的好东西保留下来呢？能否让“新”的东西和旧的好东西融在一起呢？

也可能有人笑我，想得很美，但不实际。我倒要反问，我们艺术家和设计师是干什么的？据说在医学界，药物学家研究一种药品，首先考虑的不是治什么病，而是它对人体的副作用。如果你的药品治好了某种病，同时又引起了另一种病，怎么办呢？

民间工艺品对社会和人生来说都是小问题，然而解决起来却有很大困难。树村先生已届耄耋之年，为民艺奔走呼号半个多世纪，每当见面总是对民艺问长问短。今见由他领军的兵马，亮出了民间工艺的风采，内心赞佩，为之祝贺。真想用我们民族的艺术语言为他画幅“猫蝶图”，祝他长寿。他们的几十本专著介绍了民间工艺的几十个方面，虽非全面，却是精英所在。其中有论有述，图文并茂。他们为抢救、保存、整理、研究民间工艺做出了很大贡献，虽然还没有找到新的生活之路，至少是在“细水长流”和“留住火种”方面做出了成效。他们的心和我是相通的，我衷心祝愿他们，也希望出版界的朋友关心于此，支持这一工作。

树村



2007年8月1日于南京龙江

# 后 记

中国民间灯彩艺术，历史悠久、品种繁多、技艺精湛，是中国艺苑中一枝独秀的奇葩。本书根据编者个人的认识和所掌握的资料，试图对中国灯彩艺术作比较全面的介绍，但由于灯彩艺术品种繁多，涵盖地区广，内涵深刻，因此，难免有遗漏或以偏概全的地方，望广大专家学者提出宝贵意见。

本书在编写、拍摄的过程中，得到了“泉州文庙花灯展”“泉州后城文化街花灯展”“2006年中国非物质文化遗产保护成果展”以及成都灯会办公室、北京东城区文化馆、徐州民俗博物馆、北京良宵文化传播有限公司、四川自贡弘扬彩灯公司、成都市美艺工艺美术研究所等展会与单位的大力支持。另外，书中收集的作品，分别来自各地众多的民间艺术家之手，他们是泉州的黄丽凤、曹淑贞、林存忠、杨峰岩，北京的张连友、成都的钟光瑁等人；由于未能收集到全部原作者的个人信息，而没能在书中一一注明，即便已经注明的，也可能有一些差错，请予谅解并来函指正。还有梁江、王海霞、王抗生等专家学者，给予编者许多理论指导。

本书许多花灯作品以及文字资料，得益于王抗生先生的提供，可以说，没有他的帮助，本书无法顺利完成，在此表示万分的感谢！

本书的编撰，是建立在近几十年内的中国民间灯彩艺术诸多学术成果的基础上，前人的贡献和已有成果是我继续研究的起点。本文的参考文献已标出，在此对诸位前辈学人一并表示感谢！

2008年 仲春

## 【参考书目】

- 吕品田，徐雯.民间灯彩.武汉：湖北美术出版社，2002  
孙建君.中国民间美术.上海：上海画报出版社，2006  
高蒙河.灯烛.沈阳：辽宁教育出版社，1999  
夏冰，润玉.论民间灯彩的象征意义.农业考古.2006，06，207-209



# 民间工艺

## 中国民间工艺全集



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元



定价: 36.00元