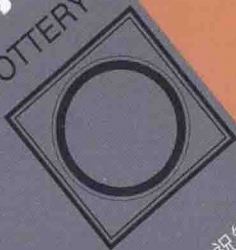


艺术设计专业基础教程
The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES



祝锡琨 任骥 主编
王朝阳 杨滢君 副主编
孟夏 编著
辽宁美术出版社

DESIGN

艺术设计专业基础教程
The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES

任 骥 主 编
祝锡琨 杨滢君 副主编
王朝阳 孟 夏 编著

辽宁美术出版社

艺术设计专业基础教程编委会

主 编：任 戡

副主编：祝锡琨 杨滢君

委 员（按姓氏笔画）：王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会：何 洁 曾 辉

总策划：苍晓东

图书在版编目（CIP）数据

陶艺技法 / 王朝阳, 孟夏编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

（艺术设计专业基础教程）

ISBN 978-7-5314-6347-4

I. ①陶… II. ①王… ②孟… III. ①陶瓷艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第095997号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6

字 数：115千字

出版时间：2014年5月第1版

印刷时间：2014年5月第1次印刷

责任编辑：苍晓东

封面设计：范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计：郭亚男 苍晓东

技术编辑：鲁 浪

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6347-4

定 价：32.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

陶艺作为一种“土”与“火”的艺术形式有无限的魅力，令人着迷、倾倒。人们从泥土、火焰的乐趣中获得艺术气质的培养，陶冶性情，忘却烦恼，舒畅，满足，向往。

陶艺和其他艺术形式一样，通过陶艺创作，抒发情感，表达意念，具有真实的创造力。它入门不难，而又有无穷探索和追求。

本教材在陶艺技法上提供了较详尽的技法介绍，以满足陶艺专业的学生以及广大陶艺爱好者的需求。在这些年从事教学的实践中，结合个人的做陶经验，由于教学和创作的需要，逐年收集了一些适于陶艺初学者和专业学生使用的资料，并将其加以分类整理；针对本地的资源，按陶瓷制作的程序做以详细的介绍，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供帮助和作为参考，本教材正是基于这种考虑而组织编写的。第一、二章由王朝阳编著，第三、四、五章由孟夏编著，第六章合作编著。

目录

- 第一章 黏土技法 007**
 - 第一节 基本概念与黏土处理技法 008
- 第二章 成型技法 017**
 - 第一节 概述 018
 - 第二节 成型方法 018
- 第三章 装饰技法 051**
 - 第一节 概述 052
 - 第二节 装饰方法 052
- 第四章 烧成技法 069**
 - 第一节 概述 070
 - 第二节 烧成方法 070
- 第五章 外国现代陶艺赏析 075**
- 第六章 陶艺作品欣赏 097**

目录

-
- 第一章 黏土技法 007**
 - 第一节 基本概念与黏土处理技法 008
 - 第二章 成型技法 017**
 - 第一节 概述 018
 - 第二节 成型方法 018
 - 第三章 装饰技法 051**
 - 第一节 概述 052
 - 第二节 装饰方法 052
 - 第四章 烧成技法 069**
 - 第一节 概述 070
 - 第二节 烧成方法 070
 - 第五章 外国现代陶艺赏析 075**
 - 第六章 陶艺作品欣赏 097**

艺术设计专业基础教程

The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES

任 骥 主 编

祝锡琨 杨滢君 副主编

王朝阳 孟 夏 编著

辽宁美术出版社

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干，专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

陶艺作为一种“土”与“火”的艺术形式有无限的魅力，令人着迷、倾倒。人们从泥土、火焰的乐趣中获得艺术气质的培养，陶冶性情，忘却烦恼，舒畅，满足，向往。

陶艺和其他艺术形式一样，通过陶艺创作，抒发情感，表达意念，具有真实的创造力。它入门不难，而又有无穷探索和追求。

本教材在陶艺技法上提供了较详尽的技法介绍，以满足陶艺专业的学生以及广大陶艺爱好者的需求。在这些年从事教学的实践中，结合个人的做陶经验，由于教学和创作的需要，逐年收集了一些适于陶艺初学者和专业学生使用的资料，并将其加以分类整理，针对本地的资源，按陶瓷制作的程序做以详细的介绍，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供帮助和作为参考；本教材正是基于这种考虑而组织编写的。第一、二章由王朝阳编著，第三、四、五章由孟夏编著，第六章合作编著。

艺术设计专业基础教程编委会

主 编：任 戡

副主编：祝锡琨 杨滢君

委 员（按姓氏笔画）：王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会：何 洁 曾 辉

总策划：苍晓东

图书在版编目（CIP）数据

陶艺技法 / 王朝阳, 孟夏编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

（艺术设计专业基础教程）

ISBN 978-7-5314-6347-4

I. ①陶… II. ①王… ②孟… III. ①陶瓷艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第095997号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6

字 数：115千字

出版时间：2014年5月第1版

印刷时间：2014年5月第1次印刷

责任编辑：苍晓东

封面设计：范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计：郭亚男 苍晓东

技术编辑：鲁 浪

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6347-4

定 价：32.00元

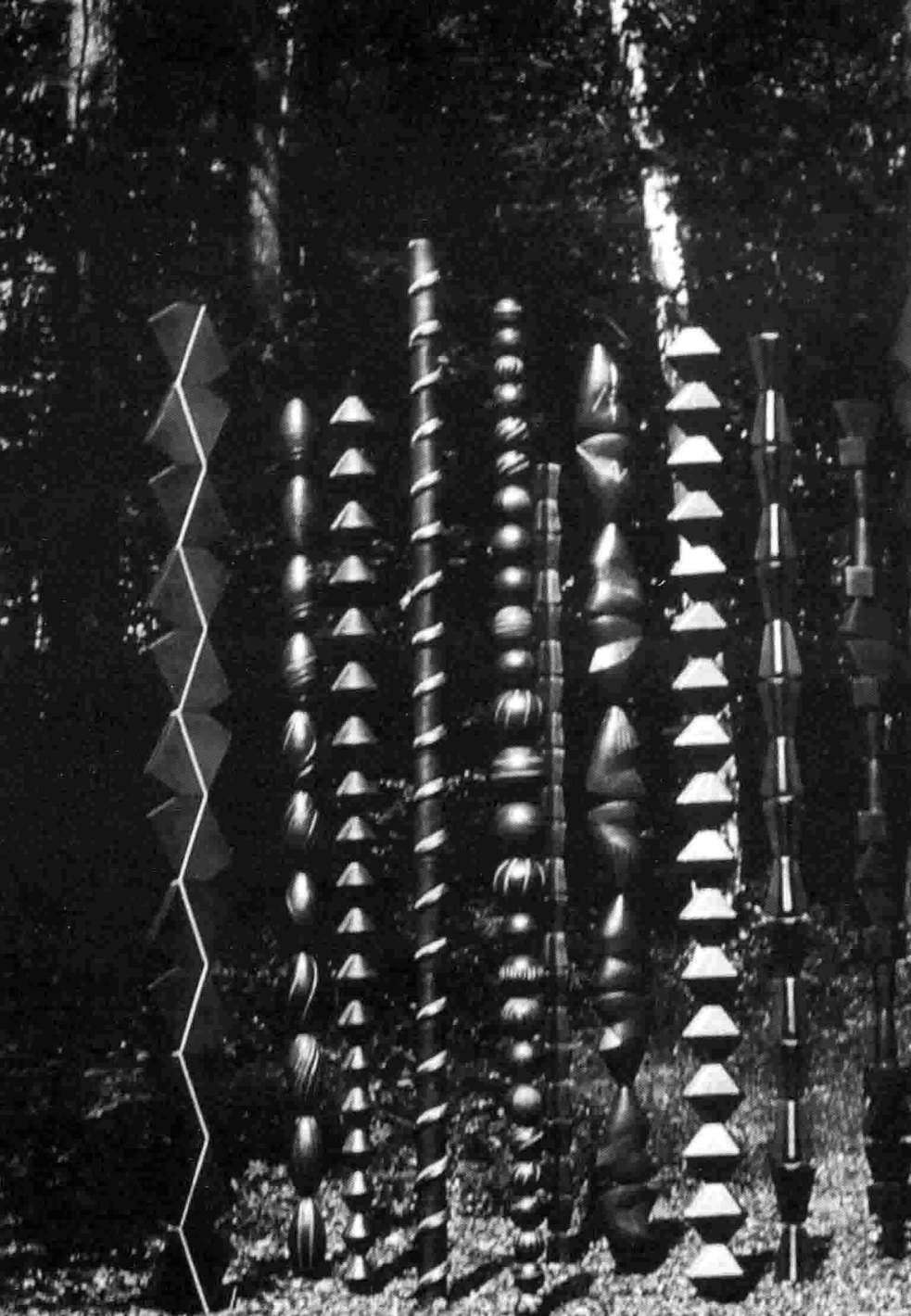
邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227



第一章

黏土技法

第一节 基本概念与黏土处理技法

一、基本概念

黏土是分解的长石，一种砂砂和氧化铝的水合物，由花岗岩经数万年风化而成。呈平行或页状形的黏土晶粒混合水，决定了它极好的可塑性。为艺术家提供了创造艺术美的空间，成为表达艺术家情感很好的一种材质。

天然生成的黏土极其丰富，再加上掺砂砂、燧石、黏土烧粉、熟料粉配制，更开拓了黏土品种的广阔领域。挑选和配制黏土，加工黏土，是陶艺家不言而喻的首要任务。

二、黏土处理技法

(一) 摔泥法

1) 将陈腐、浸泡过的黏土用特制的铁铲铲成小块泥土，双手举起来用力往台面上摔(图1-1)，第二块摔在第一块上(图1-2、图1-3)，第三块摔在第二块(图1-4)，反复数次(图1-5)，使黏土相互摔打，视干湿、粗



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7



图1-8

细棒均匀(图1-6、图1-7),直至气泡被摔尽为止。

2)将陈腐、浸泡过的泥团放在台面上,拍打结实,且拍成锥形,作一分为二分割,以其中一块用手举起向台面另一块摔打,如此反复数遍,将黏土气泡摔尽,干湿、粗细摔均匀,即可使用。

(二)锤击法

锤击法是将干燥的块状黏土放在工作台面上或地面上(图1-8、图1-9),用榔头、棒捶使劲锤击黏土,边捶边翻动,要求粗细捶均匀(图1-10至图1-12)。用棍擀动小泥块(图1-13至图1-15),要求尽量细而均匀(图1-16、图1-17),加适量的水浸泡方可使用



图1-9



图1-10



图1-14



图1-11



图1-15



图1-12

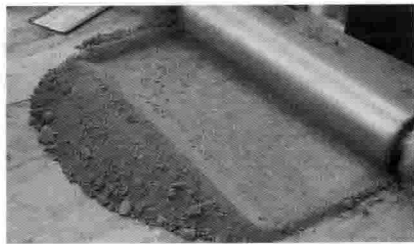


图1-16



图1-13



图1-17



图1-18



图1-19



图1-20



图1-21

(图1-18至图1-20)。

(三)转揉法

转揉法是将泥团放在工作台上(图1-21、图1-22),以右手握紧泥团(图1-23、图1-24),使之 45° 倾斜



图1-22



图1-23



图1-24

弯向工作台面（图1-25），顶端被折向当中（图1-26），当中部分又被压向台面（图1-27），以左手提拉泥团（图1-28），使之稍作顺时针方向转动（图1-29），右手再重复上述操作（图

1-30）。要求转动连续（图1-31），这是用来加工调制不同材质、粗细、色彩、干湿黏土的最简单方法（图1-32、图1-33）。



图1-25



图1-28



图1-26



图1-29



图1-27



图1-30

(四) 卷揉法

卷揉法是将泥团放在台面上(图1-34),左右两手同时握着泥团(图1-35),首先两手掌将泥团中部推压

向台面(图1-36),随后两手掌又将台面泥土卷拉向顶端(图1-37、图1-38),再将当中部分推压向台面(图1-39至图1-41)。如此反复操作,视泥土团干湿、粗细揉匀、气泡揉尽为



图1-31



图1-34



图1-32



图1-35



图1-33



图1-36



图1-37



图1-41



图1-38



图1-42



图1-39

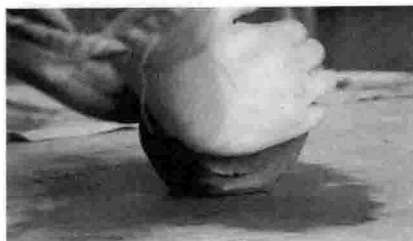


图1-43



图1-40



图1-44



图1-45



图1-46



图1-47

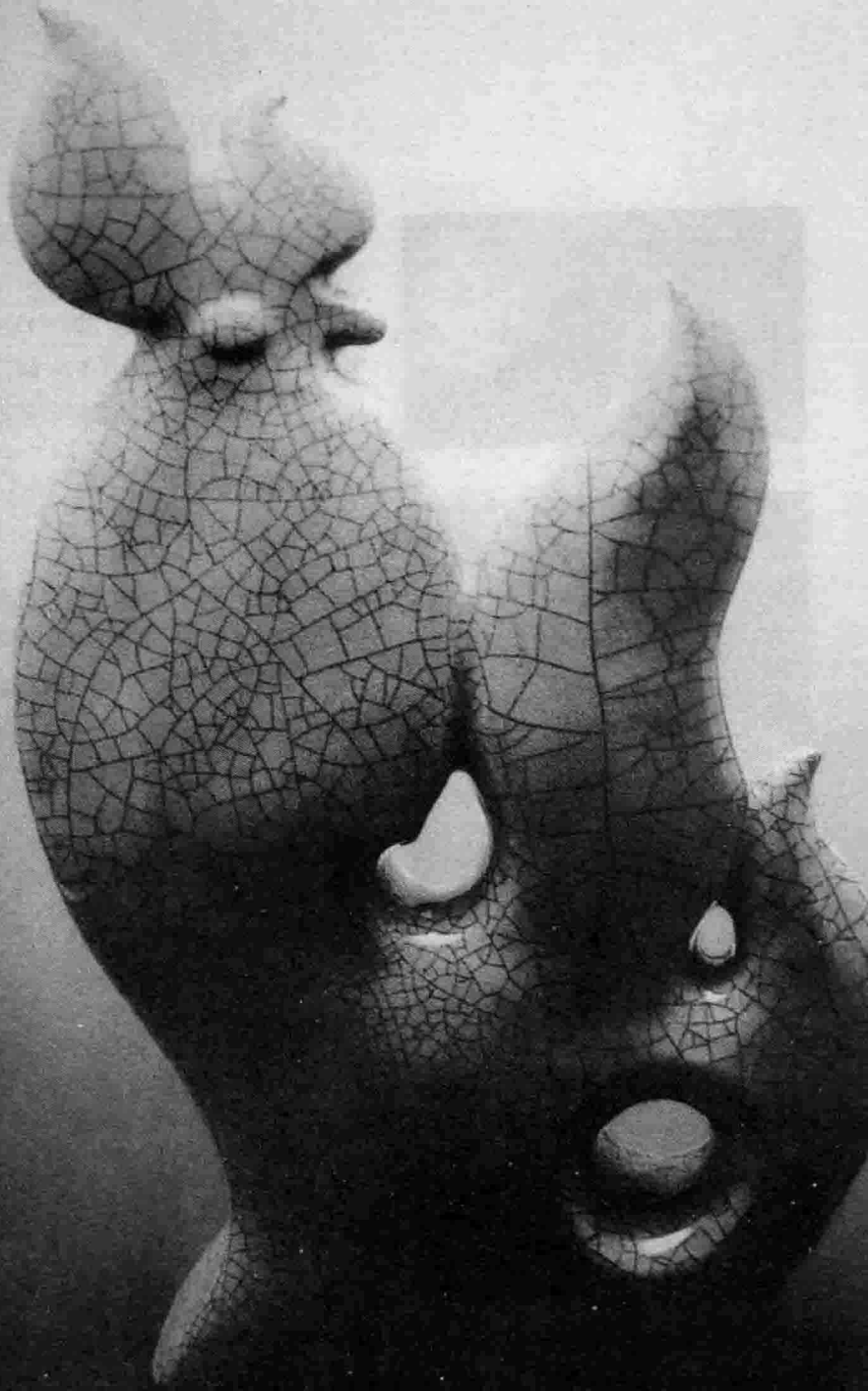


图1-48

止。先掌握每个分解动作，待技术熟练后，动作要求连续协调，两手均向中间部位使劲（图1-42、图1-43），使泥团逐渐形成羊头状（图1-44、图1-45），最后将泥团拢成筒形可使用（图1-46至图1-48）。

（五）踩泥法

踩泥法是将陈腐、浸泡过的黏土堆放在地上或者泥池里用脚反复地踩踏，边踩边用铁铲收拢翻动，视干湿、粗细踩均匀，气泡踩尽为止。



韩美林 大公鸡 中国

第二章

成型技法

第一节 概述

艺术家创造出来的任何陶艺造型形象必须由各种成型技法手段来加以实现，陶艺的艺术语言也就包含其中。熟悉和掌握各种陶艺成型技法是将黏土变成陶艺不可逾越的重要环节。制陶的成型技法大致可分为四大类：手工成型、泥板成型、模具成型和机械成型。

第二节 成型方法

一、徒手捏制法

徒手捏制法，首先选择好一块泥团（图2-1），泥团大小与所捏的作品适度，而后将泥团揉成圆球状（图2-2）放在左手掌中，将拇指向中心垂直插入（图2-3、图2-4），距底部留一定厚度，将拇指转动抽出再放回去（图2-5），并将泥团举起，由底开始，中指均匀地压向拇指（图2-6、图2-7），每压一下后将泥团稍向逆时针方向旋转（图2-8、图2-9），当转完一整圈，指压由底向上移动，直到很小



图2-1



图2-2



图2-3



图2-4



图2-5



图2-9



图2-6



图2-10



图2-7



图2-11



图2-8

心地压完器皿口边（图2-10），而后八指在外，两指在内，将器底轻放于台面（图2-11至图2-13），再反复由底至边缘指压（图2-14），器皿口部应收敛而不是敞开（图2-15），在器皿时针



图2-12



图2-16



图2-13



图2-17



图2-14



图2-18



图2-15



图2-19



图2-20



图2-21



图2-22



图2-23



图2-24



图2-25

12点和6点处应适当折(图2-16),同时器皿外面的手指比里面的压力大(图2-17)。

徒手捏制法做器皿的底部:取一小块泥,在台面上搓制一根泥条(图2-18),将小泥条放在器皿的底部(图2-19),调整好泥条的位置(图2-20)尽量在底部中间(图2-21、图2-22)。左手轻轻扶住器皿,右手拇指轻轻按压泥条(图2-23),使其更加牢固。运用竹制刀调整(图2-24),按压(图2-25),切割泥条(图2-26),



图2-26



图2-30



图2-27



图2-31



图2-28



图2-32



图2-29



图2-33

使其整体与器皿更加协调和美观（图2-27至图2-30）。

最后，再次调整器皿的壁和口部（图2-31、图2-32），力求和谐统一（图2-33）。

如果借助手轮徒手捏制，手轮随同每次指压顺时针旋转，这样指压速度就更快，捏出的器皿也更规整，利用手轮的转动，器皿口的部位还可用海绵等工具打磨光滑，使整个器皿既规整又保持极好的手感。

二、泥条盘筑法

1. 底部的制作

将泥团放在铺有棉布的台面上（图2-34），然后用手掌用力拍打黏土中心（图2-35、图2-36），反复击打（图2-37），注意保持边缘厚度。

用竹或铁针量好所需要半径尺寸（图2-38），移除周围切去部分便是器皿的底（图2-39）。

将泥块放在手轮台面的中心部位，拍打平整后（图2-40），去掉多余部分（图2-41）。



图2-34



图2-35



图2-36



图2-37



图2-38



图2-42



图2-39



图2-43



图2-40



图2-44



图2-41



图2-45

2. 泥条的制作

两手掌相对，掌中放置一块黏土（图2-42），直径约7厘米，两手轻轻滚动黏土（图2-43、图2-44），挤压拍打下端，随即转动泥块，反复此操作直至泥块两端呈锥形，继续转动泥块，将空气挤压干净至粗泥条状。

将粗泥条放在台面上（图2-45），两手掌或一手掌分开放在粗泥条上（图2-46），慢而有力地滚动（图2-47），调整泥条的位置（图2-48），由掌心滚到指尖（图2-49），再由指尖滚到掌心（图2-50），反复操作数次，并随着泥条由粗变细，自然向两端拉伸，搓滚泥条时两手十指分开，手指和泥条成 45° 角，而不是垂直，用力均匀，且向两端使力，一定要让整条泥同时滚动（图2-51），这样搓成的泥条则光挺均匀，不至于出现粗细不均及断裂现象，泥条粗细视器皿大小而定。如果黏土太硬，可用一块质地较粗的湿布垫在工作台面上操作，泥条在湿布上滚动自如，均匀光挺。初学者可以多搓些泥条加强基础训练（图2-52、图2-53）。



图2-46



图2-47



图2-48



图2-49



图2-50



图2-51



图2-52



图2-53

3. 底和泥的衔接处

将搓好的泥条放在器皿底部，比量好长短，用小刀切成左右两端吻合的斜口，即将泥条自器底拿起。

用锯条将底部外圈刮出锯齿状痕迹（图2-54、图2-55），再反方向刮



图2-54



图2-55



图2-56

一遍（图2-56），使底部呈现十字交叉的锯齿痕迹。转动转盘，用毛笔将泥浆均匀地涂到刮擦处（图2-57、图2-58）。

大拇指在外，三指在下，食指穿过泥条以保持两端位置，并将泥条两端涂

施上泥浆，随即接合，形成泥条环，并用力挤压牢固，修整完好。

重新把泥条环放回器底之上（图2-59至图2-61），用每只手除拇指外的四指在时针12点部位按压器底边缘，每压一次便反时针移动一次（图



图2-57



图2-60



图2-58



图2-61



图2-59



图2-62



图2-63



图2-64



图2-65



图2-66

2-62)，泥条和器底移动有赖大拇指的协作。

再次刷涂泥浆，将另一根泥条放在上面（图2-63），调整（图2-64），轻轻按压（图2-65）。可以运用竹制刀协助调整细部（图2-66、图2-67），继续同样操作（图2-68），大拇指指尖逐渐移动向水平位置，以至接近泥条环上部，使泥条内缘接在器底，在转动第二次时，泥条已贴合器底，转动第三次时，泥条与器底已形成微小斜度。稍向内收敛，至此泥条环内部工作完成。

四指放在器内（图2-69），大拇指在外，都是直立在时针6点部位，两大拇指向内压，将泥条准确地挤压在器底之上，且用力挤压泥条上底部衔接处除掉空气。严格按以上技法操作。烧成后底部则不会出现断裂现象。

此外，如果需要器皿表面平滑的效果（图2-70），可以用竹制工具趁作品未干燥时刮平表面（图2-71），这种技法也可以边盘筑边刮平（图2-72至图2-74）。



图2-67



图2-71



图2-68



图2-72



图2-69



图2-73



图2-70



图2-74

4. 单环盘筑法

在处理好底部与第一环泥条盘筑的基础上按顺序一环一环地盘筑，称单环盘筑。

5. 连续盘筑法

在单环盘筑的基础上，将泥条搓得长而均匀，连续而不间断地盘筑，但由于泥条与泥条衔接部位要涂泥浆，如泥条本身含有一定的水分，因此一次不宜盘筑过高，否则就会歪斜、坍塌，最好的办法是筑至一定高度就要晾干一段时间，等泥条水分稍干后再继续盘筑。为了不耽误时间，可同时一次盘筑一至三件作品，依次晾干，盘筑相互交错进行。

6. 盘筑要点和最后完成

左手放在时针11点部位，右手放在时针1点部位，大拇指在内，其余指尖在外，四指与大拇指相对用力，将黏土拉向时针12点部位，随着手轮的转动，指尖均匀地捏合黏土，要求捏合提拉时，向内收敛，这样坯体变薄增高时，才能保证理想的预期造型。

随着坯体不断地增高时，可用锯片修整挺刮也可用陶拍适当地拍打。

最后边缘处理可加厚，也可减薄，可规则，也可随意，视各自意图而定，求规整则可用小刀将边缘切割整齐，然后用海绵压拂光挺。求随意则可随意捏塑任意形态。

最后用钢丝割弓，在轮面和器底之间扫割一下，则大功告成。

三、板式泥条盘筑法

用泥条盘筑大型器皿时，将粗泥条放于台面上（图2-75），用手掌或榔头、棒槌击打成扁形板式泥条（图

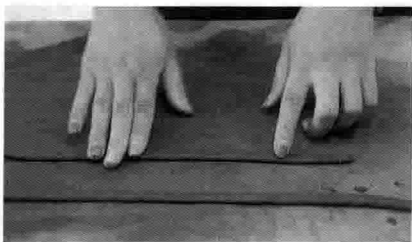


图2-75

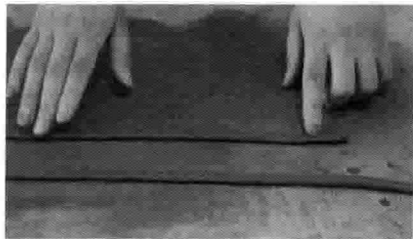


图2-76

2-76、图2-77)，利用这种板式泥条盘筑（图2-78、图2-79），可加快速度（图2-80、图2-81），但衔接处更须加倍使劲挤压，更仔细地粘接（图2-82）。

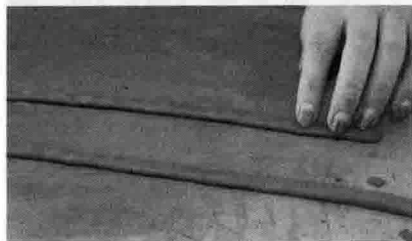


图2-77



图2-78



图2-79



图2-80



图2-81

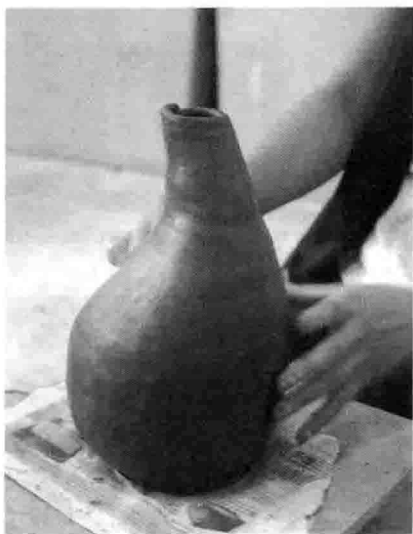


图2-82

四、盘筑与拉坯法相结合法

泥条盘筑的器皿可用拉坯法来完成，两种方法并用，常适用于大型器皿，尤其适合大而呈平底器皿，如碗、盘、盆等。此法可与拉坯法媲美，它的步骤是先拉坯制作一个器底（图2-83至图2-85），再盘筑（图2-86），然后利用工具修整（图2-87至图2-90）。要求尽可能盘筑成较规整的器皿，然后稳置于陶轮台面中心，最后用拉坯法完成，如盘筑时过湿、过软，则必须稍晾干后，方能最后进行拉坯完成。



图2-85



图2-83



图2-84



图2-86



图2-87



图2-89



图2-88



图2-90

五、旋坯法

旋坯的道理就如工业上的旋床一样，具体操作程序是：先将拉坯器皿的边缘和轮盘打湿，再将器皿倒置于轮顶台面上（图2-91），尽可能地打准中心位置，四周使小泥球相对固定。如果是小颈瓶、罐之类，必须使“叉柱”，又称“套兜”承受瓶、罐肩部，以保护器具颈部不受挤压，“套兜”是拉坯时有意拉制的不同大小、高矮规格的工作台。

旋坯时，有时会带来器皿边变形的缺陷，防止的方法是，除使用“套兜”外，还可在轮台上放一块泥板，拍打牢

固后，根据器皿大小旋刻凹形沟槽。使器皿口缘悬空在沟内，注意安放和摘取时，陶轮必需施慢速度且轻放慢取。否则就有摔坏的危险。



图2-91



图2-92



图2-93

器皿在陶轮上安置妥当后，将器皿多余黏土旋去即成（图2-92）。可自制旋坯工具数种（图2-93），用钢丝锤成薄片，锉成刀口，分别处理成直角或弧

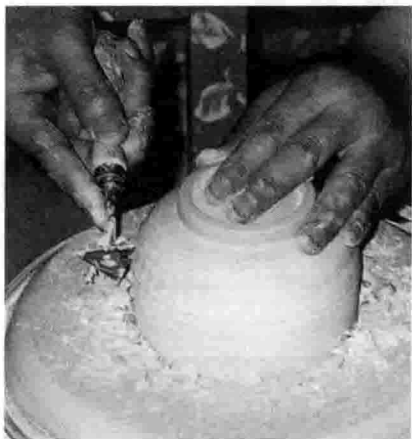


图2-94



图2-95

形两种规格，然后用金属丝固（绑）在竹、木、塑料、金属把上。也可用薄钢片或锯片将两端锉成刀口，一端为直角形，一端弧形。中间包上尼龙丝即可使用。另外还可备竹针、球棒、海绵棒、割弓、钢锯片、切割线等简单的辅助工具。

不论使用何种工具，都须左手轻抚器皿，右手操作刀具，在时针4点处接触（图2-94），选择好吃刀角度，才能爽快而均匀地旋坯。吃刀的位置或角度不当，会产生吃刀太深而带动器皿或出现跳刀现象。要熟练旋坯技法，必须在实践中反复地总结经验（图2-95）。

六、泥板粘接法

泥板粘接是陶艺成型重要技法之一，此法运用之广、变化之多比之拉坯法毫不逊色，可以形象地称之为“黏土木工”，泥板接粘方法很多，但必须遵循三条原则。1. 割制或碾制的泥板必须干湿、厚薄均匀。2. 干湿硬度必须合适，过干、过湿易于变形、开裂。3. 接缝处必须处理牢固。

泥板的制作：在铺上棉布的木板

上均匀地喷洒水(图2-96),将适量的黏土放置于木板上(图2-97),用手掌后部用力拍打黏土(图2-98至图2-100),在木板边沿放上两根同样厚度的木板,用擀泥棍擀压泥板(图



图2-96



图2-97



图2-98

2-101),力求多角度地擀压泥板(图2-102至图2-104)。将擀平的泥板翻转到另一张木板上待用(图2-105至图2-107),用手掌拍打泥板的四个角以防翘起(图2-108)。



图2-99



图2-100

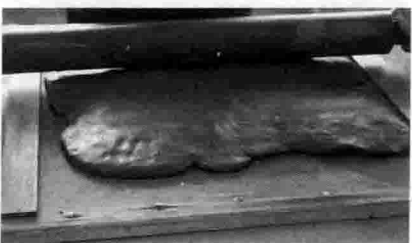


图2-101

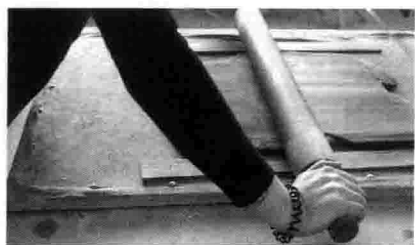


图2-102



图2-106



图2-103



图2-107

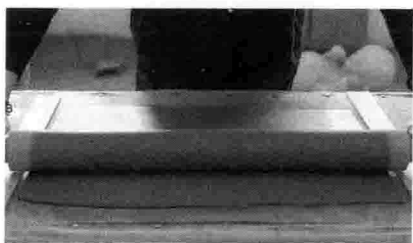


图2-104



图2-108



图2-105

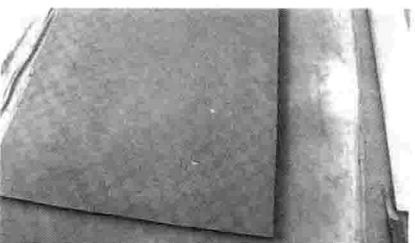


图2-109

泥板碾平整后（图2-109），按制作意图和具体尺寸（图2-110）用小刀自由切裁（图2-111、图2-112），然后在粘接处用锯齿刮成毛面（图2-113至图2-115），涂上泥浆（图2-116、

图2-117）。将两块泥板粘接在一起（图2-118）用手指使劲捏合，同样的方法粘接第二块泥板（图2-119），并要保证泥板垂直（图2-120）。粘接第三块泥板之前要将器皿中塞入报纸

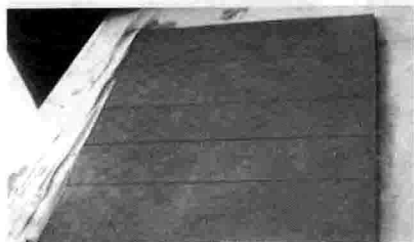


图2-110



图2-113



图2-111

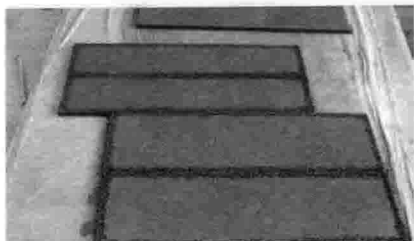


图2-114



图2-112

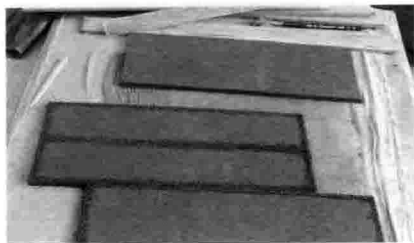


图2-115

作为支撑物（图2-121），然后将泥板粘接牢固（图2-122、图2-123）。同样的方法粘接器皿的顶板和底板（图2-124至图2-127），按压顶板（图2-128），调整整体造型（图



图2-119

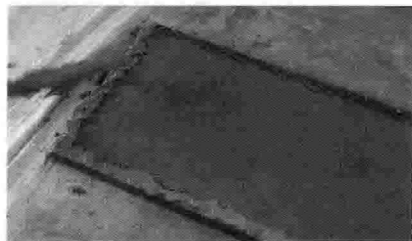


图2-116



图2-120

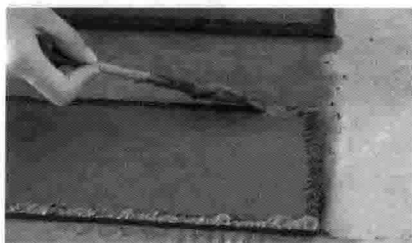


图2-117



图2-121



图2-118



图2-122

2-129)。等稍干后，用木棒或其他工具，从坯体内修理成理想的形体，外面再用竹或木制陶拍轻轻拍打，使器皿表面更加平整，接缝处更牢固，最后用牛角片等工具将表面压光，也可处理成各

种表面肌理。

泥板粘接必需备制的工具，擀泥板的木棒，控制泥板厚度的木条，垫在工作台面的帆布，小刀、竹针、铲式的竹或不锈钢工具，竹、木制的陶拍、牛角

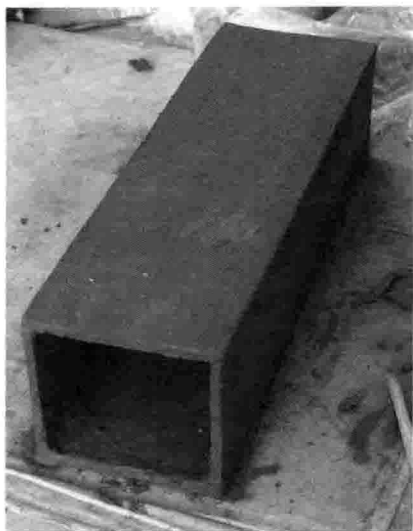


图2-123

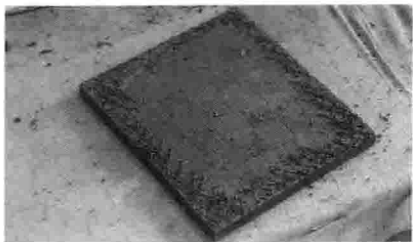


图2-124



图2-125



图2-126



图2-127

片、沙包等(图2-130)。

在粘接过程中,首先应考虑好粘接程序,先后有序,计划、步骤明确,粘接时不规则的附件可放在沙包上晾干,以免变形。

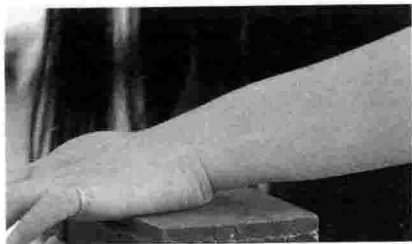


图2-128

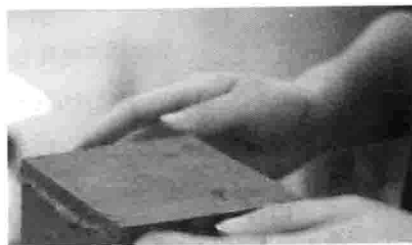


图2-129

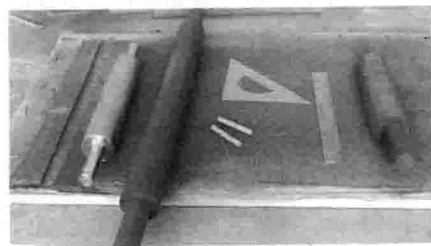


图2-130

七、拉坯法

拉坯是在陶轮上,用手来制作陶器的一种方法。当陶轮快速转动时,轮盘上的黏土由于离心力作用而向外离去。把这种力量的运动加以管制,便是拉坯法的基本原理和由来。陶艺家要将自己感受、意念通过双手在陶轮上的操作得以体现。需要熟练的拉坯技法为基础。同时大脑、手、脚等全身高度协调,是一种奇特的手、脑、全身配合默契的手工方法。

求得熟练的拉坯技巧,随心所欲地表现自己渴望追求的感受、意图,须多年的苦练,但热衷于陶艺事业者,在对此基本原理了解的基础上,经过初期努力入门,坚持苦练,即可早日获得可喜的水平。

拉坯的程序是:将一块直径约10厘米已揉好的泥团放在轮盘上,转动陶轮轻轻拍打泥团,使泥团尽量拍打在轮盘中心,并拍成下大上小的锥形。而后分为四个步骤:首先用双手将泥团把正在轮盘中心、并捧成笔直的泥柱。2.接着是开口,用手将泥柱下压,使泥柱粗壮



图2-131



图2-133



图2-132



图2-134

而稳健，并将泥柱打开。3.提筒，将开口的泥柱做成筒形，要求筒形笔直，筒壁厚薄均匀。4.最后做出各种形状。

因为拉坯操作过程中，人的手在某种意义上来说，起着机械臂作用。所以要求拉坯者站或是坐的位置一定正确，陶轮反时针方向转动，转速为每分钟180转，先将手和黏土团打湿，双手轻放泥团顶部，开始压迫泥团，以使泥团牢固粘附轮盘中心（图2-131），持续双手的位置，小指微用力，慢慢向上挤压黏土呈锥形而后用左手下压，将

锥形泥柱压成弧形。如果泥柱不在轮盘中心，则可使用左手腕立于时针6点部位，同时伸直右手在时针2点部位相对用力。使泥柱一直保持轮盘中心位置，泥柱顶端呈圆顶形状。

右手伸直轻轻接触泥柱，小指位置在时针3点部位，大拇指放在顶端中心位置，将左手二指按在右手大拇指上面，同时下压直至黏土中2厘米深左右为止（图2-132、图2-133）。随即将手再打湿，并把手上多余的水滴在洞内（图2-134、图2-135），接着大拇指



图2-135



图2-137



图2-136



图2-138

继续下压，在时针3点的手指，并将压力微向上引（图2-136），此时开口的泥柱已逐渐形成厚度均匀的筒壁（图2-137）。

接着将第二指放在筒内（图2-138），在时针5点部位支持筒壁外侧，两指相对挤压，慢慢上引（图2-139），黏土团受压自底部挤压提拉至上方，继续形成筒形，重复此操作（图2-140），直至筒壁厚薄适合为止（图2-141）。最后坯体厚度应以具体器皿大小和黏土性质而定（图



图2-139



图2-140

2-142)。一般而言比较粗大的器皿，坯体应厚而坚固；小巧的器皿，坯体则可薄些。

由于各人习惯和意愿不同，拉坯的手法各异，有右手在筒内，左手在筒外的；也有相反，左手在筒内，右手在筒外；还有顺时针转速拉坯的，但应用的基本原理是相同的。

在拉曲线器形前，最好多作直筒形练习，有了拉直筒形的基础，再拉曲线形器皿就不难了，拉直筒是里外相对用力。拉凸形曲线是向外的压力居下，向

内的压力居上，这样便使该部分筒壁向外凸起（图2-143、图2-144），如花瓶、罐的腹部。相反，如果向外的压力居上，向内的压力居下，筒壁曲线则向内凹，如瓶颈。拉瓶颈称之“作领”，只把筒壁夹持在两手各自的食指与大拇指之间，向内、并向上同时施压力颈部可以拉到理想的长度（图2-145）。

几乎所有形体，一开始都是先拉成筒形、唯有拉碗则先拉曲线矮筒，以便筒体上拉时，底部仍可保持相当厚度以支持筒坯。在拉直筒形时，所拉成均匀



图2-141



图2-142



图2-143



图2-145



图2-144

厚度的筒体，须尽量自底部开始。在传统拉坯操作中有一道盪底的手法，使器底平整，多大泥团拉多大器皿，坯体多厚要在经常练习的基础之上积累经验。

八、印坯法

印坯法也可以说是泥板粘接的另一种方法，首先是擀压泥板，然后把所需要印坯的器皿制成模子，模子有一开模，如盘、碗、碟、盏等。有两开模，如瓶、罐、筒等。还有多开模。但最后都要统一在两开外套模内。

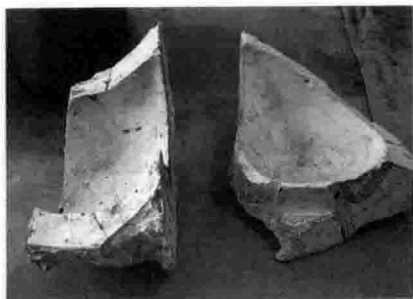


图2-146



图2-147

印坯的程序是：首先将干燥的模子检查一遍（图2-146），如模子完好无损，将模清扫干净（图2-147），然后在模子内壁撒上些粘干粉或滑石粉，把黏土一块一块按压进模具内（图2-148、图2-149），直至和模子内壁相适应大小（图2-150）。移入模内，用手轻轻拍打贴实，清除每块模子边多余泥土（图2-151），用同样的方法



图2-148



图2-149



图2-150



图2-151



图2-152



图2-153



图2-154

印制其他模具内(图2-152)。在模子粘接处,压上一根小泥条,涂上泥浆(图2-153),然后将多块模合并成一体(图2-154),将多块模具捆在一起(图2-155)。再次检查模具之间有无缝隙,如果有,用小泥条修补(图2-156、图2-157)。



图2-155

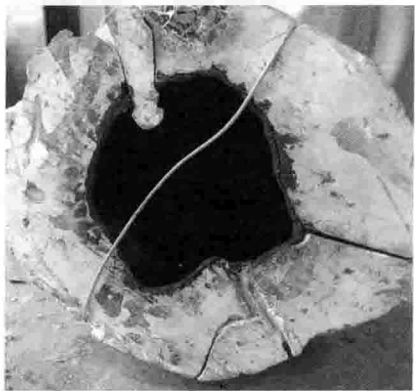


图2-156

为了使多块模衔接吻合、接缝光挺，应在每块模子衔接处，就是模壁剖面边缘上，挖一条凹下去的沟槽，让拼接时多余的泥土压入沟槽内。拼接完成后，置于干燥室或通风处约半小时，等泥板内多余的水分被模壁吸干后，则

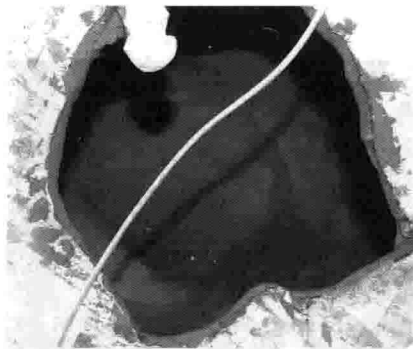


图2-157



图2-158



图2-159

可取出器皿坯体，稍加晾干后即成（图2-158、图2-159）。较大型器皿统一拼完后，可将手伸进器皿内，将每块模子衔接处，用手指挤压平整。学会印坯法，必须先学会调制石膏，翻制模子，模子的分块。

以上所谈印坯，都是印模子内壁求得其外形，还有一种则相反，印模子或自然物的外形求得其内部。如中国古老制陶技法“盩”就是这种技法，现代陶艺把大自然中的一草一花及有生命的自然形象印下来，取其优美的自然肌理和形态，开拓陶艺装饰的新领域。

九、注浆法

泥浆铸件法，日用陶瓷应用甚多，但也是陶艺成型技法之一。先将黏土或石膏塑造的陶艺术品，制成石膏模，将模具清扫干净（图2-160）。再把配制过的泥浆（图2-161）铸入石膏模内（图2-162、图2-163），随着石

膏模的吸水速度，及时补充泥浆（图2-164），当石膏模吸浆达到理想厚度时，将模内泥浆倾入浆池（图2-165、图2-166）。并倒置在浆槽架上（图2-167），待泥浆全部流尽，再将模子直立，恢复原位，用小刀修整口沿，继



图2-160

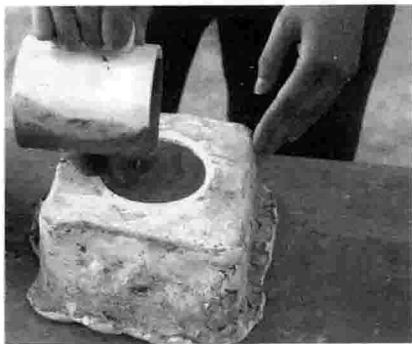


图2-162

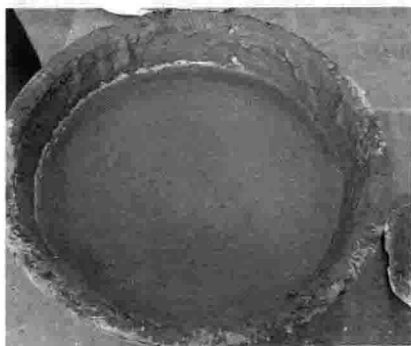


图2-161

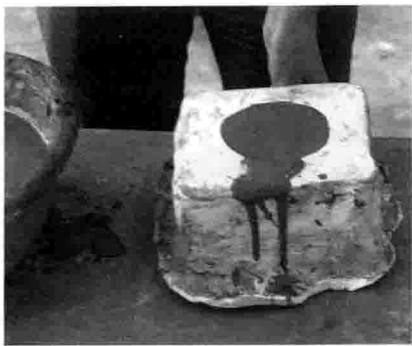


图2-163

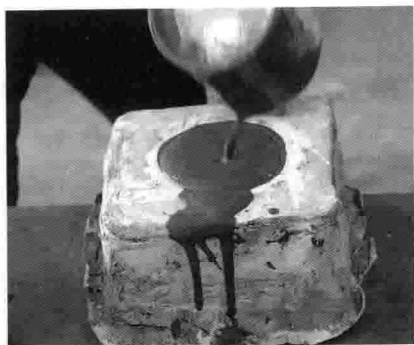


图2-164



图2-167



图2-165



图2-166

续晾干直至泥坯脱离模壁，此时将模子倒置在已经准备好的石膏圈板上，取去石膏模留下坯体，掌握一定干湿度进行保湿，以便进行下一步修坯装饰工艺。

泥浆稀稠一定掌握得当，过稀吸浆太慢，过稠泥浆流动性差，最好是偏稠点，为了保证泥浆流动性好，泥浆中适当地加入矽酸钠“水玻璃”，搅均匀后24小时即可使用。

第三章

装饰技法

第一节 概述

人类爱美的天性，加之黏土、釉大有可为的材质、奥妙无穷的火，提供了这种机遇。古代留下来的最精湛的陶艺典范，之所以永远给人们美的享受，就在于人类祖先创造了表达美的一种陶艺技法语言。下面按工艺程序分别介绍各种装饰技法。

第二节 装饰方法

一、材质处理饰法

1. 搅泥：将两种不同色泽的黏土揉在一起，出现自然的纹理。

将两种不同色泽的黏土（图3-1），有规律地叠压在一起（图

3-2），卷揉在一起（图3-3、图3-4），它的剖面则出现有规律的纹理（图3-5、图3-6），再将这些有规律的纹理泥板加以扭曲，则出现丰富的扭曲变化纹理。

将两种色泽的泥浆搅混后浸在坯体上，则出现丰富自然纹理。

2. 陶衣：将一种黏土泥浆浸在另一种坯体表面，并改变其坯体的色泽和质地。如古代的化妆土刻画花和现代陶艺的珠泥都是采取此种手法。

3. 搅釉：将两种不同色泽的釉搅混在一起，施于坯体表面，烧成后则出现自然多变的纹理。

4. 色泥、色釉：将各种着色剂加入黏土、釉子，则出现各种色泽的黏土、釉子。

5. 星点泥、釉：将一定温度不溶于



图3-1



图3-2



图3-3



图3-4



图3-5



图3-6

泥、色釉的颗粒，加入黏土、釉子，烧成后出现星点泥、星点釉。

6.粗质地：将不同色泽的熟料、高温沙粒加入黏土内，烧成后则出现各种粗质地。

7.裂纹釉：配制一种收缩大于坯体的透明或乳浊釉，施于器皿表面，烧成后出现裂片和缩釉，产生一种自然而抽象纹理。如中国的开片釉。

二、手捏饰法

在成型过程中用手在口沿或其他部位捏出各种纹饰。如传统的波浪纹、指甲纹、荷叶边等。或者用泥条、泥片捏成各种纹饰（图3-7），装饰在器皿适当的部位（图3-8、图3-9）。



图3-7



图3-8



图3-9

三、绘饰法

1. 手绘：成型后趁坯体潮湿，用手指生动活泼、自由自在地绘制各种纹饰。

2. 泥浆绘：用毛笔蘸着不同色泽的泥浆，绘制各种组织结构、艺术风格的纹饰。局部泥浆纹饰上还可用竹针刻画。

3. 釉绘：用毛笔蘸着不同色泽的釉料，在坯体上或化妆土坯体上进行绘制各种纹饰。

4. 色料绘：用毛笔蘸着各种色料，

如含钴的珠明料绘（中国的青花），含铁、锰的斑化石绘（中国的铁锈花）。事先准备青花料色和釉里红料色（图3-10），用专用的毛笔（图3-11），准备一件坯体（图3-12），用铅笔在坯体上勾画出图案（图3-13），用釉里红色料画出花朵，画时注意料色的厚薄（图3-14），注意釉里红在装饰上的分布位置（图3-15），用青花颜料画出花叶（图3-16），烧后的效果是这样的（图3-17）。

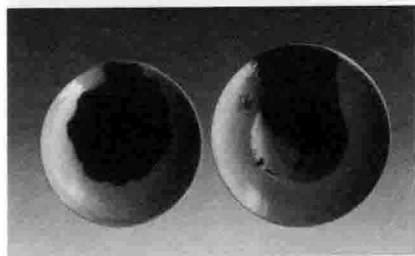


图3-10

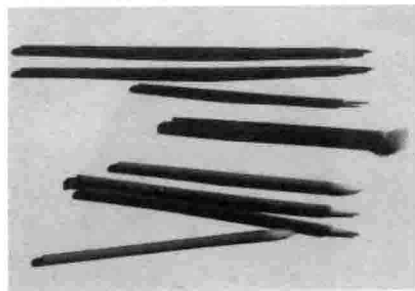


图3-11

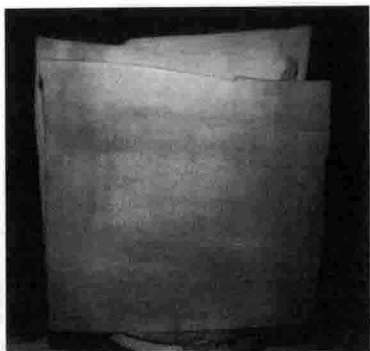


图3-12



图3-15

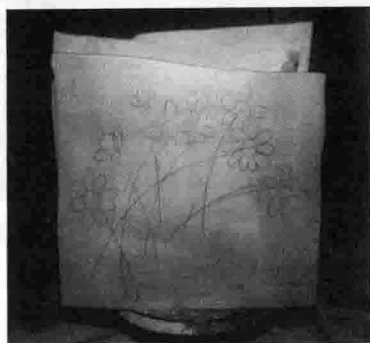


图3-13

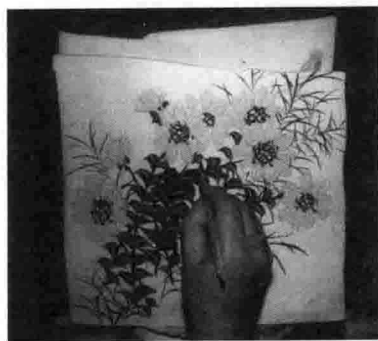


图3-16



图3-14



图3-17

四、雕刻饰法

雕刻饰法分为半成品雕刻和成品雕刻两种方法。半成品雕刻法是用竹、木、铁制的针、刀(图3-18)。在没有烧制过的半成品坯体上进行各种纹饰雕刻(图3-19、图3-20),刀纹有圆口、有斜口,可在坯体上也可在浸过化妆泥浆的坯体上进行雕刻。干坯刻还是湿坯刻视材质纹样要求而定。

成品雕刻是用一种硬质钢材做成的小凿刀,使榔头一点一点地在烧成后的成品釉面、或坯体上敲打出各种粗细、疏密不同的纹饰,然后在刻痕肌理上涂上理想的颜色。



图3-19



图3-18



图3-20

五、剔花饰法

用竹、木、铁制的针、刀（图3-21），在器皿表面剔成各种凹下去的纹理（图3-22、图3-23），在坯体上、在浸过化妆泥浆的坯体上，凹形纹理处理成光洁或滞涩效果（图3-24），视装饰要求而定。



图3-23



图3-21



图3-22

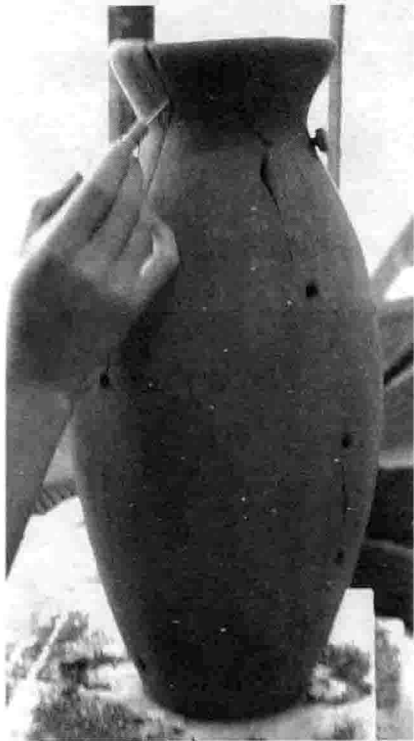


图3-24

六、镶嵌饰法

用铁制小尖刀在坯体上雕刻各种纹饰，然后剔去纹饰部分。再用各种色泽的化妆泥嵌入剔去部分，刮平、压光后即成。用陶针描一遍花纹的线条，用金属刀雕刻将填入色泥的部位

(图3-25)，雕刻后把泥屑扫干净(图3-26)，填入色泥(图3-27)，用窄的调色刀刮去多余的色泥(图3-28)，坯体干燥后，用细砂纸打磨内壁，用刷子扫除灰尘(图3-29、图3-30)，经过

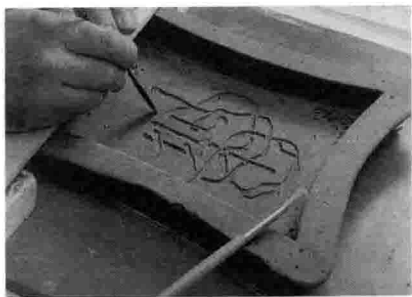


图3-25



图3-26



图3-27



图3-28



图3-29

1000℃素烧后的作品(图3-31)。把高温的彩色瓷片镶嵌在低温陶坯内,烧成后形成很好的装饰效果,这则是另一镶嵌法。



图3-30

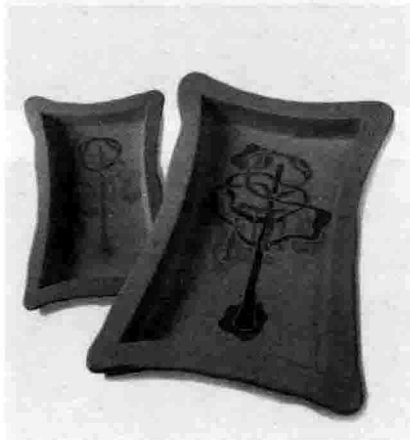


图3-31

七、印花饰法

1. 模印:在印坯或铸浆的石膏模内壁刻绘各种纹饰。经印坯或铸浆后的器皿表面都会产生凸形或凹形纹理。

在石膏模上雕刻成各种纹饰,或用石膏模浇铸雕好的纹饰。然后用同坯体干湿相同的黏土印成纹样,用泥浆贴到器皿上,贴适合纹饰、连续纹饰视装饰要求而定。

2. 工具印:用石膏(图3-32)、橡皮、胶木、木头雕刻成各种纹饰,直接戳印在坯体上(图3-33至图



图3-32



图3-33

3-35)。

把纹饰雕刻在小木头滚子上，将滚子在潮湿的坯体上合适的部位滚动，便形成了有规律连续纹样图案。

3. 材料印：把棉（图3-36）、麻、毛、竹、藤、棕、草等编织物的纹理拍印在坯体上。或碾压在泥板上（图



图3-34



图3-35

3-37)，而后用带有织物纹理的泥板做成各种陶艺（图3-38）。

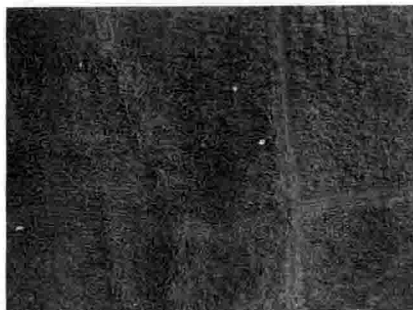


图3-36

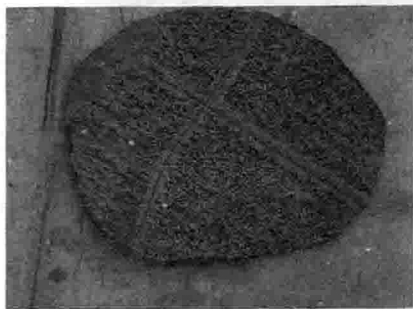


图3-37

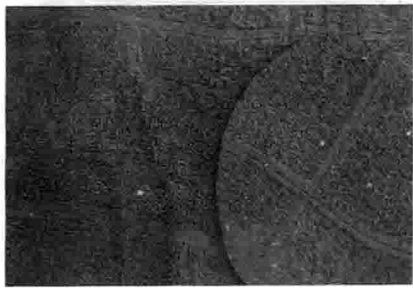


图3-38

八、抛光、磨压饰法

半成品抛光、磨压法：在保潮阶段的坯体上用鹅卵石、牛角片、不锈钢刀、牙刷等工具抛光（图3-39、图3-40）。

成品抛光、磨压：在烧成后成品的坯体上用鹅卵石、砂轮进行抛光。

以上两种抛光方法虽然工艺过程、方法不一，但其目的都是追求其抛光的流畅面与不抛光的晦涩面，以及光面与滞涩的纹样对比的艺术效果。局部抛光、整体抛光视纹饰要求而定。



图3-39



图3-40

九、喷绘饰法

用塑料薄膜、纸等材料、雕刻成各种纹饰，贴在坯体表面，然后用化妆浆、釉、色料等喷雾在上面，喷后将薄膜、纸纹饰撕下来，形成坯体、化妆泥、釉、色料纹饰的质地对比。

用纸剪裁出局部纹饰，贴在所需部位（图3-41），用喷壶喷第一遍色釉（图3-42），用剪好的纹饰把所需保留部分遮挡（图3-43），用喷壶再喷色釉（图3-44），把所有遮挡纸张撕掉，显露出装饰纹样（图3-45），完成后的喷花装饰瓶（图3-46），经过烧造后的喷花装饰效果（图3-47）。



图3-41



图3-42



图3-45



图3-43



图3-46



图3-44



图3-47

十、贴花饰法

将粗丝网印花纹饰贴在坯体上，上釉后一次烧成。或将丝网印在成品釉面上二次烧成（图3-48、图3-49）。

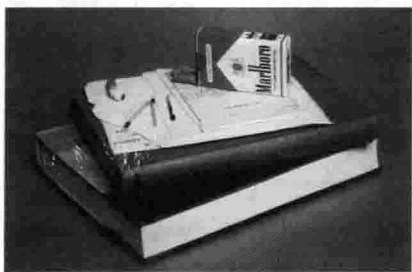


图3-48



图3-49

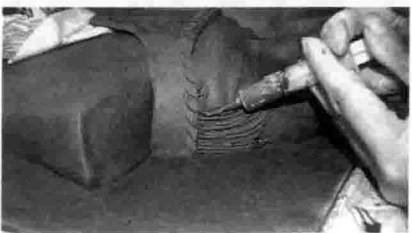


图3-50

十一、立粉饰法

将各种色泽泥浆、釉料、色料装入塑料软管内包括注射器等器具（图3-50）。如用软管，管的一端用绳子扎好，管的另一端戳一小孔，用手指将泥浆、釉料、色料从塑料软管内慢慢挤出（图3-51至图3-53），自由流畅地在坯体上绘制各种凸形点、线、面纹饰。中国古代壁画常用此法。单线平涂，中国书画装饰最适合立粉技法。

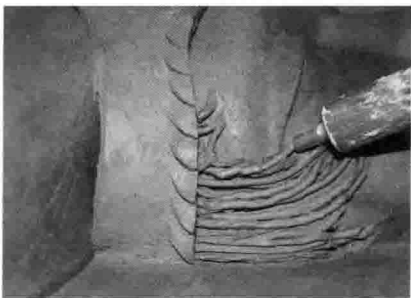


图3-51

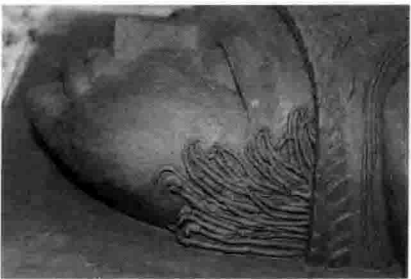


图3-52



图3-53



图3-54



图3-55

十二、釉饰法

1. 浸釉法：用手握紧坯体（图3-54），浸入搅匀后的釉缸里（图3-55），当釉子吸着一定厚度时（图3-56、图3-57），立即拿出釉面，倾去多余的釉子，口部朝上放在坯板上（图3-58），自然晾干，一般先浸底釉，再浸面釉，靠顶部和口沿部宜浸厚些，烧成时产生自然流下的装饰效果。整体浸、局部浸、一次浸、多次浸视装



图3-56



图3-57

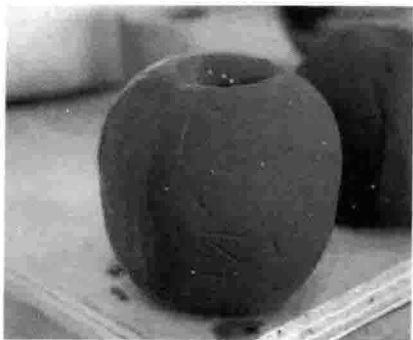


图3-58



图3-59

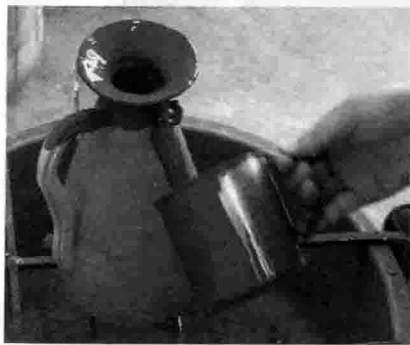


图3-60

饰效果而定。浸釉时一定要掌握坯体干湿度，否则连续上釉，坯体太湿则可能破损。浸釉后一定要把坯的指纹补好，底部要用海绵清洗干净，否则浇成时粘接在匣钵上造成废次品。

2. 浇釉法：将器皿放置在架子上（图3-59），用勺或壶盛着釉（图3-60），一手拿着壶或勺，一手轻轻扶住器皿自由地浇釉（图3-61），可整体浇，也可局部浇。此法适合施外釉（图3-62）。



图3-61



图3-62

3. 荡釉法：多指器皿内部施釉而言（图3-63），将搅匀的釉倒入壶、瓶、罐、碗等器皿内部（图3-64、图3-65），适当的晃动器皿（图



图3-63



图3-64

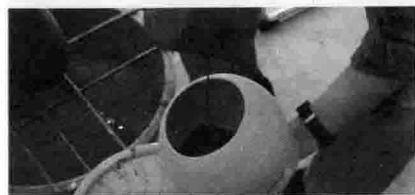


图3-65

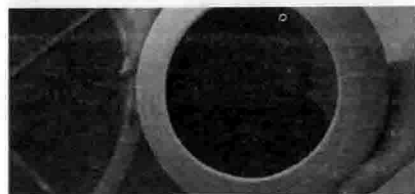


图3-66

3-66），使釉布满内壁（图3-67），速将多余的釉倾入釉缸（图3-68），要求速度快（图3-69），否则坯体吸釉过多，有破损的危险。



图3-67

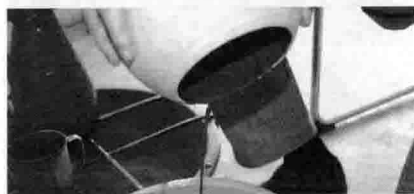


图3-68

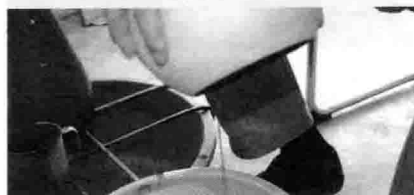


图3-69



图3-70

4.刷、抹釉法：在器皿坯体表面用毛麻、草制刷子、毛笔等，蘸着釉料自由地涂抹、敷刷（图3-70、图3-71），力求均匀（图3-72）、自由，肌理视装饰效果而定（图3-73）。

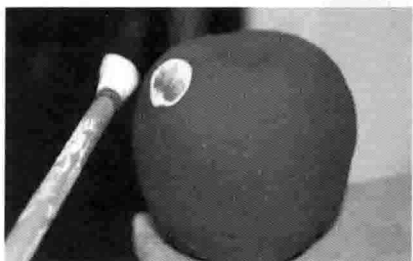


图3-71

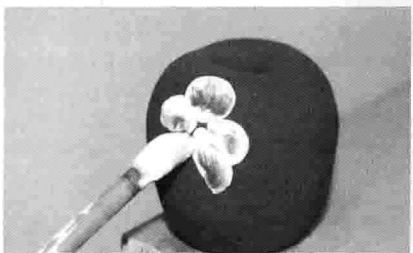


图3-72

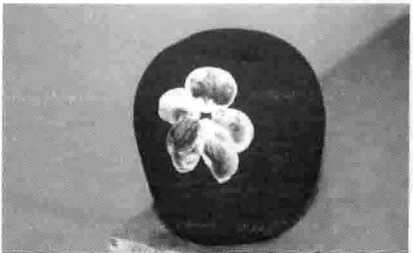


图3-73

5.喷釉法：将器皿放在转轮上，置于吸尘器前，使用空气压缩机喷釉（图3-74、图3-75）。也可以不借助工具用嘴吹釉（图3-76），釉桶中装半桶釉，一手扶住釉桶，一手转动转轮（图3-77）。此法适合上面釉。

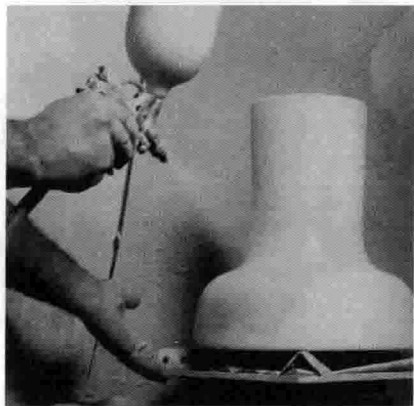


图3-74

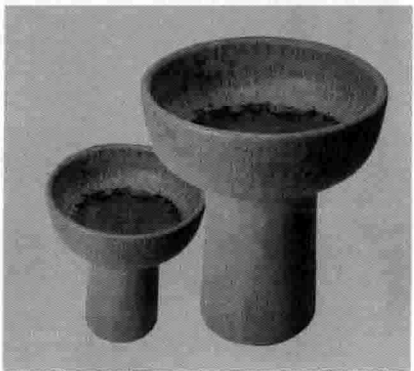


图3-75

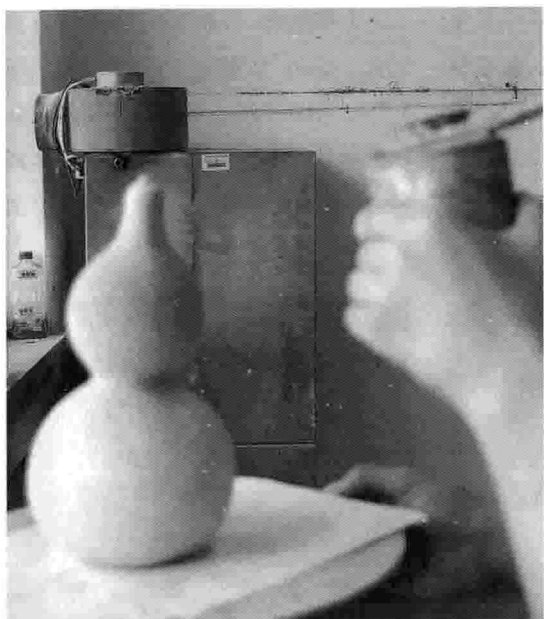


图3-76



图3-77

第四章

烧成技法

第一节 概述

陶艺称为“火”的艺术，是因为火不仅使黏土、釉变成一种新的物质，而且赋予陶艺的“美”，获得陶艺家渴望追求的一切。“火”是由电、油、煤气、煤、木柴等燃料，通过一定的窑炉转换而成的，不同窑炉、不同火焰气氛又决定陶艺不同品质。不同窑炉、不同燃料、不同火焰气氛，则要求不同的烧成技法。

第二节 烧成方法

一、氧化焰烧成法

1. 氧化焰烧法：调整烟道阀门，保

证窑内空气充分，定时添燃料、勤翻燃料，使燃料彻底烧尽，由于窑炉氧气充分，则形成氧化焰气氛。

2. 氧化焰釉烧：在熔融釉液的氧化物，都呈最高的氧化物色，如铁呈琥珀或铁锈红色，铜呈绿色等。高温、低温釉烧视配方而定（图4-1）。

3. 氧化焰素烧：高温素烧，窑温多为 $1000^{\circ}\text{C} \sim 1120^{\circ}\text{C}$ ，要求坯体中的氧化金属烧成各种氧化物色彩。如紫砂、红陶、珠泥等（图4-2）。

4. 低温素烧：多为两次烧成，超洁净坯体硫、碳物质。增加坯体强度，方便上釉，淘汰带有隐患的半成



图4-1 氧化焰釉烧



图4-2 氧化焰素烧



图4-3 低温素烧

品(图4-3)。

二、还原焰烧成法

1. 还原焰烧法：当窑炉经过预热阶段、加速升温至高温阶段，放低烟道阀门，加速添燃料，迫使窑炉供氧不足，窑炉内碳素增加，形成还原焰气氛。碳从釉液内金属氧化物物质获取氧气，而逐渐还原为低价的氧化物和金属原态。

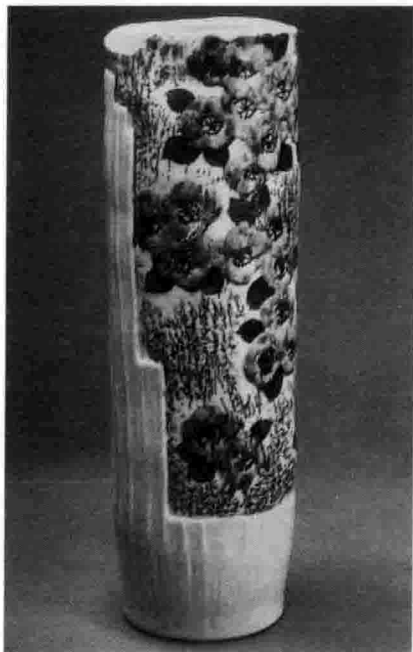


图4-4 还原焰釉烧作品

如铁还原为灰绿色或紫黑色，铜为红色……由于窑炉火焰气氛的变化，也产生了各种色泽的变化。这就是陶艺家渴望追求的窑变色。由电窑烧还原焰，可往电炉里加小块木柴、焦炭，无烟煤、樟脑丸等。

2. 一般还原焰：多指釉烧，主要目的是将坯体和釉料中的氧化金属烧成还原色泽(图4-4)。



图4-5 黑陶作品

3. 强还原焰：主要是指素烧黑陶而言，当窑温升至理想温度坯体基本烧结时，关闭烟道阀门，添足燃料，堵塞窑堂，关闭火门，迫使窑炉在极端缺氧的情况下燃烧。窑炉内大量的游离碳素渗透陶器坯体，使陶器呈现银灰、黑色。这就是黑陶的烧法（图4-5）。

三、升温 and 慢冷却法

不同材质的陶艺品对升温、冷却曲线都有不同要求。要准确掌握升温、冷却曲线，必须先熟悉和掌握高温计（热电偶）和测温锥。另外，要在实践中学

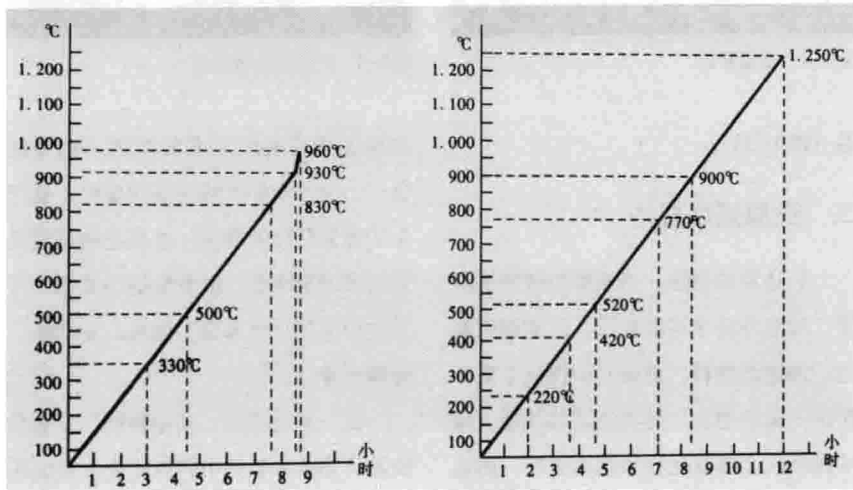


图4-6 一般升温曲线

会直观测温能力。

1. 一般升温、冷却曲线：点火后两小时为预热阶段，坯体内还有机械水和化学水。待其逐渐干燥、不宜升温过快，两小时后见坯体呈暗红色，可关闭气孔，加速升温，烧至理想高度。开始停火，打开炉门气孔，提高烟道阀门，逐渐冷却（图4-6）。

2. 慢冷却：釉烧比素烧冷却更为严格，特别是要加以注意的是，当窑温降至 $600^{\circ}\text{C} \sim 200^{\circ}\text{C}$ 之间，坯釉中，矽石结晶结构改变临界温度。此时正是结晶分子重新排列之际，要求保温冷

却，兔毫、油滴、雨点、钛等各种结晶釉（图4-7），只有在慢冷却、保温情况下，才可能出现理想的结晶，这种慢冷却保温烧法，也可称为烧成饰法（图4-8）。

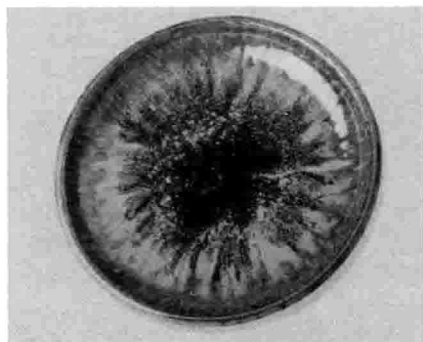


图4-7 结晶釉

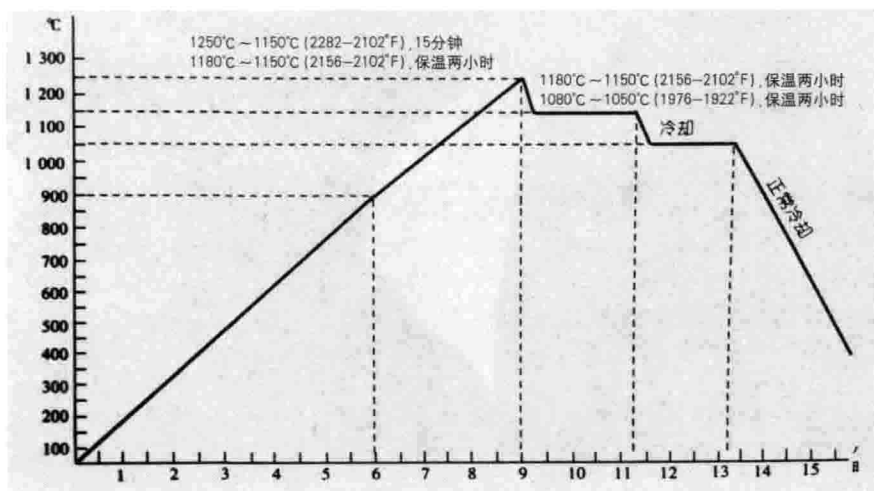


图4-8 慢冷却保温曲线



布莱恩·麦克伦 聊天的妇女 美国

第五章

外国现代陶艺赏析

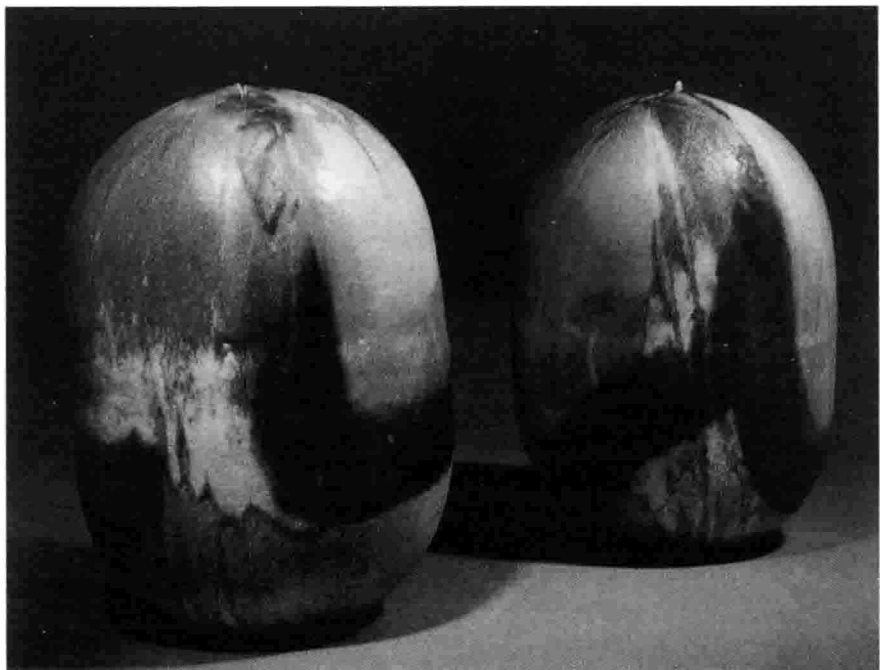


图5-1 高江洲子作品

高江洲子的典型陶艺作品是各种不同形态和大小的瓶罐造型。各种不同的色釉在她的手下化为神奇：浸釉、浇釉、刷釉、甩釉等方式的结合使用，瓶体的静止或运动、直立或横卧等，又造成了上述施釉方式的多样性和变化感。通过施釉与局部着色，单层釉与复层釉，着色剂与化妆土及釉色的混合，光釉与乳浊釉的对比，冷暖色釉的交叉与呼应等，加上不同气氛下的烧成，使她的作品具有千变万化的迷人色彩和感人的艺术魅力。

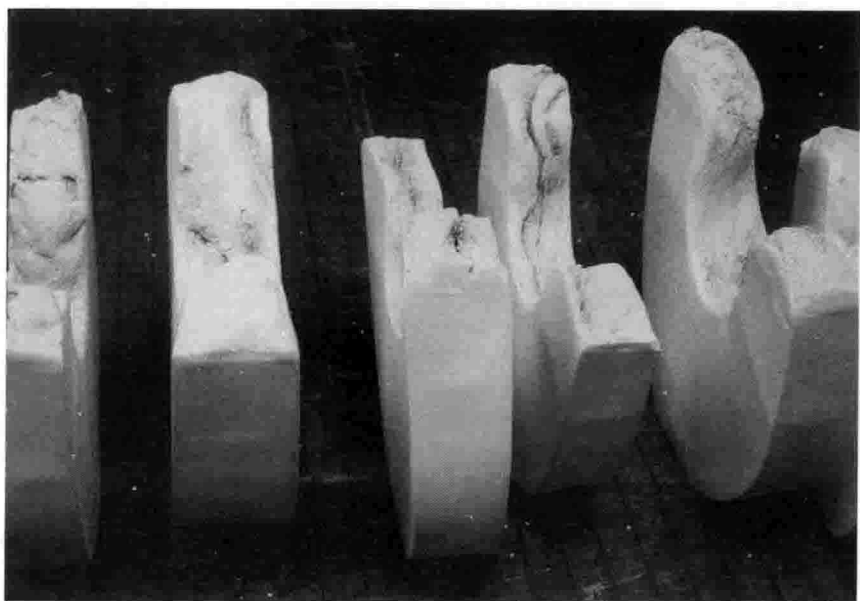


图5-2 波拉·威诺阿作品

波拉的作品明显带有表现性，素白之色是她作品的主调，看似抽象的风格，却分明让人感觉出像地质演变过程中一个被凝固的瞬间记录，也让我们联想起如天空和悬崖绝壁等自然的景观。作品的形态结构，边缘处理，起伏变化，肌理把握等都极为敏感和独到，泥的柔韧和丰富的表现力在她极具感知力和控制感的手下，表现得极为敏感和顺从温良。作品大都是泥板成型，尽可能地保留切割和挤压所形成的自然痕迹。

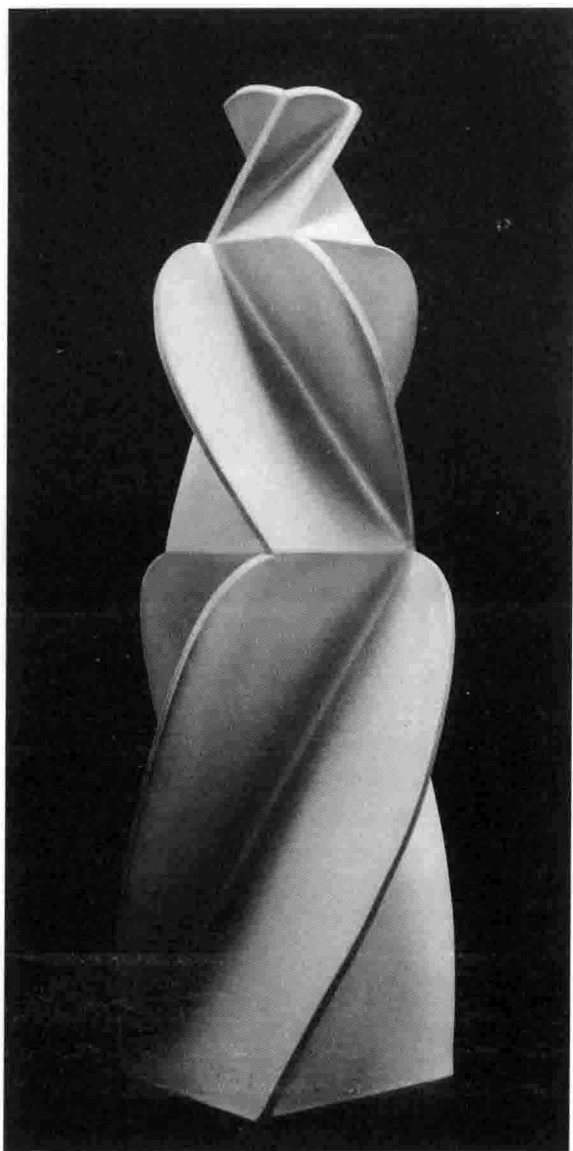


图5-3 约翰·梅森

大部分作品由平直的泥片镶嵌成扭动穿插的立式结构，这些形态很容易让人们联想到运动中的人体、金属构件等，每件作品均使用一种统一的釉色：白、黑、赭、蓝、绿、褐、灰等。这些作品如果使用金属钢板焊接成同样的形态，工艺上是一件非常容易的事，但一变成陶土，其艰难的制作工艺是令人望而却步的。如此高大的形体，长跨度的距离，用大块易碎的泥板斜口相接，其产生的相斥之力是很难让接口安稳坚固的。所有的泥板在粘接时都是在六七成干的时候，且不能暴晒和烘干。

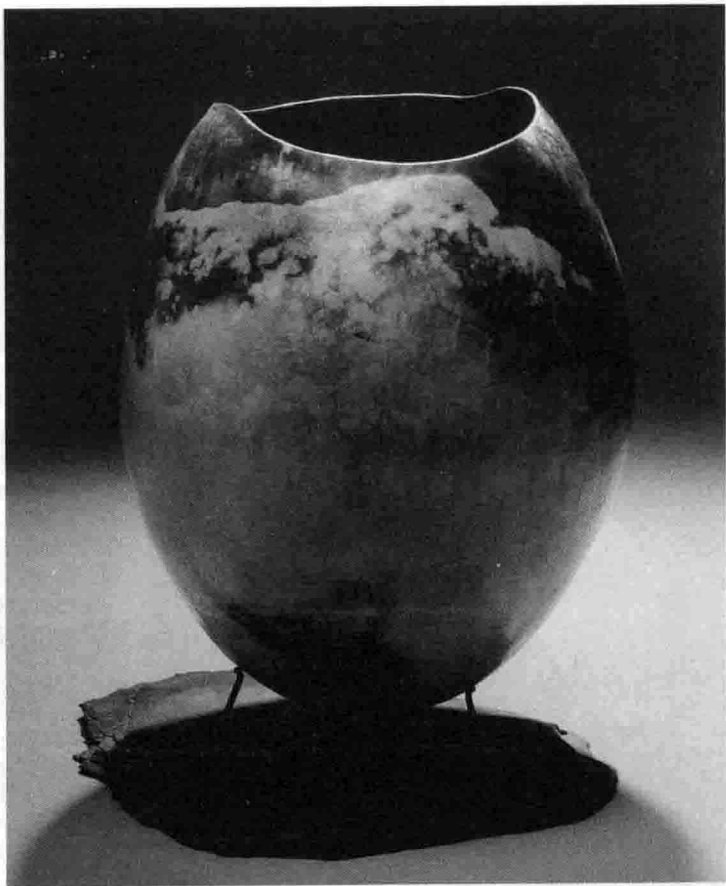


图5-4 杰米·克拉克作品

他的作品大部分是手工拍捏而成的容器，很少借助拉坯机，瓶体极薄，均为坑烧。作品的制作工艺和烧成工艺源自古印第安人。由于坑烧没有火焰，作品需被木屑、纸张包裹着长时间烧成，在作品或木屑之中需加上盐、金属着色剂、化妆土、有机物碎片和沙，个别的作品还缠绕铜丝等，使作品外表产生丰富的色彩变化。作品的造型简单且有动感，口部和底足极为考究，口部的流线型变化给作品带来一股生气，而弧形底足的宽窄、大小变化使作品具有轻盈向上的趋势。



图5-5 斯蒂文·蒙哥马利作品

透过这些“机器”的外表会感受到艺术家所赋予它的思想、力量和意志，机器作为我们文明时代的重要特征之一，自工业革命以来一直是我们生活中不可或缺的伙伴和依赖，在给我们带来巨大方便的同时，也带来了灾难和不幸。这些矛盾的两重性，不仅体现在真实的机器之中，更体现在蒙哥马利的陶艺作品中，并通过他的作品的隐喻，使这些在我们生活中司空见惯的“机器”传达了应有的艺术冲击力和感染力。



图5-6 尼诺·卡如索作品

卡如索的作品具有典型的建筑风格：门廊结构、柱式结构、墙体结构等，轮廓简洁并具力度。在动用陶土之前，将设计好的作品按比例分成一个个不同的局部，分解细部结构，在草图中准确地标明先后次序和步骤，依图将厚厚的泡沫板用电热丝切割成不同的弧形，然后组合在一起进行第二次切割，并将已定型的泡沫结构翻制成模，再注浆成型。由于电热丝的线形作用，无论切割的弧形结构有多么复杂，仍给人以明显的理性主义色彩。



图5-7 东尼·法兰克斯作品

作品的独到之处在于他分解了自然之中的许多复杂结构，把它们精简抽象到只剩下几个简单的点、线、面之间的关系，斜坡、斜面在他的手下化为神奇，于不平之中追求一种奇特的稳定性。不管他的作品表现形式、大小及陈设方式有多么大的变化，我们都能从中体会到一种向上牵引的表征，一种趋势，一种力量，一种心态，一种感受。为了增加作品自然的疏松肌理并减轻自重，他在黏土中混合使用植物纤维等。



图5-8 理查德·萧作品

在世界上，做写实性雕塑的陶艺家为数不少，而能做到像理查德作品那样乱真程度的还真不多。让你哪怕是近距离地观察也无法分辨其真伪的效果，常常让人叹为观止。在制作程序上，先将选择好的各种实物翻制成软模，并用瓷土注浆成与原物一致的形状；高温成瓷后，再采用丝网印刷和釉上彩装饰工艺，将原物的色彩逼真地还原到瓷器表面，使作品形态、质地、肌理等无不与实物相一致；最后将作品根据需要组合在一起。



图5-9 瑟基·伊苏帕夫作品

他的作品基本上是手工塑造加上模具注浆而成。根据设计，将塑像的形态和脸部表情及五官等结构预先处理好，有些部位是施釉与形体一次烧成，而有些部位的釉色却是在高温后再填上低温釉，最后才在上面用釉上彩颜料进行装饰。装饰手法精细的不可想象。素描效果的头像都是用毛笔铺成的密集线条，塑像上大部分装饰着复杂的相互交织的人体，手法写实，情景却如梦境般荒诞，充满精神分析的意味，而黑白的效果又很容易让人联想起文艺复兴时期大师们的素描。



图5-10 南茜·赛文作品

赛文的早期作品由于受到沃克斯的抽象表现主义及美国20世纪70年代流行的日本民间陶艺作品的影响，呈现出随意和表现的因素，传统的陶瓷器也占了一定的比例。南茜的创作方式不是简单地复制，无论是打开的书和翻开的记录本，都是利用注浆和泥片卷制手工制作出来的。保留着创作过程中泥的随意性，被真实地通过丝网印刷在涂有化妆土的书面和瓶体上。



图5-11 让·莱哥作品

莱哥相当多的作品在10厘米左右，造型也并不复杂。立体杯状的结构加上一些附件，就成了特殊的香料瓶。他奇特的釉色不仅显示出选择色彩的天赋，最关键的是他那独特的喷釉技法。不同的浓度、厚度、角度、力度的自如把握和多达几十层、几十次的喷釉过程，才使作品具有如此与众不同的面貌和感人的艺术效果。他发明的釉色和独创的肌理使作品完全脱离于普通的杯、碗结构和功能美感。

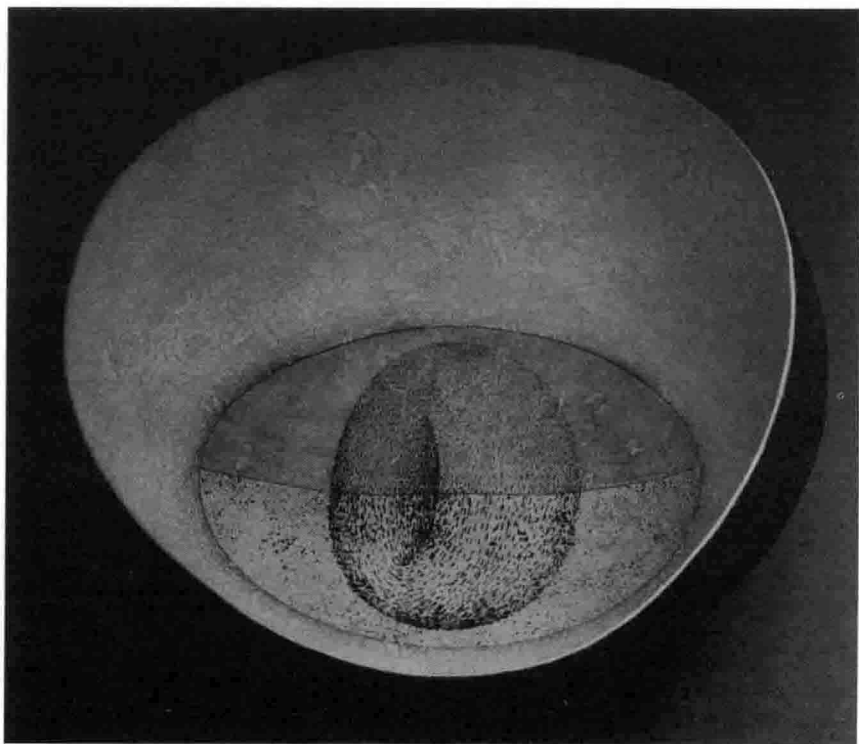


图5-12 斯蒂文·海恩门作品

海恩门一直持续着对容器性陶瓷的研究，他将一种类似大盘、大钵的普通造型赋予了全新的意义和形式活力。他对简单的线形结构在三维空间的量感把握超出了许多人，近五六十厘米的直径增加了作品的气魄和力量。海恩门作品内空间的装饰是很值得品味的，一种类似化妆土的白色覆盖层中若隐若现地透出胎质的粗料来，或是较细腻的胎质衬出表面物的斑驳和涩感。

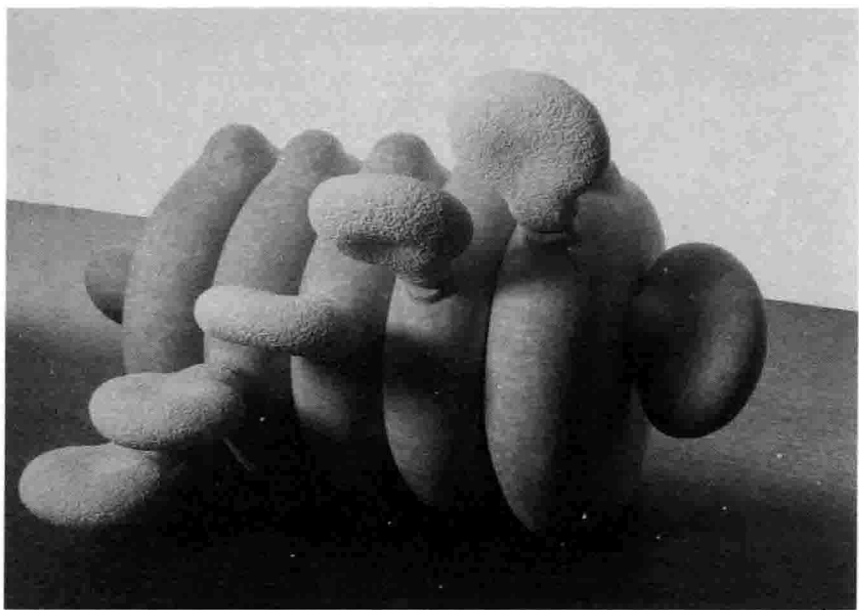


图5-13 奇沃德·苏尔作品

苏尔的作品具有典型的北欧艺术风格和地理特征，舒缓且没有细节的复杂性。作品虽然拥有诸多具象形态的暗示，但其抽象的语言特征和蕴涵其中的某种朴素情感以及神秘意味让人充满探究的兴趣。苏尔的雕塑性陶艺全是采用泥条盘筑方式手工创作而成，用氧化焰烧至 1040°C 而成。烧结后，再根据需要在局部结构和表层上进行雕刻和打磨，使之具有沙的质感。所有作品均不使用釉色，红、白陶土的本色是他偏爱的基本色彩。



图5-14 菲利浦·巴德作品

巴德并不是简单地将石块翻模注浆，对石块本身就具有苛刻的选择性，并不是只要具有特殊表情的石料都能成为巴德的宠儿。他经常是将石块放在近处“把玩”，从石块的外形和各种边缘、棱角及想象中石头的内部结构、体积、量感，都在他的内心找到能引起某种呼应的感觉时，他才会确定下这块石头的用处。其作品丰富多彩的形态，并不是翻制了许多不同的石头，而是为数不多的几个石头的模具在翻制脱模时，经过精心处理而形成不同的形态。

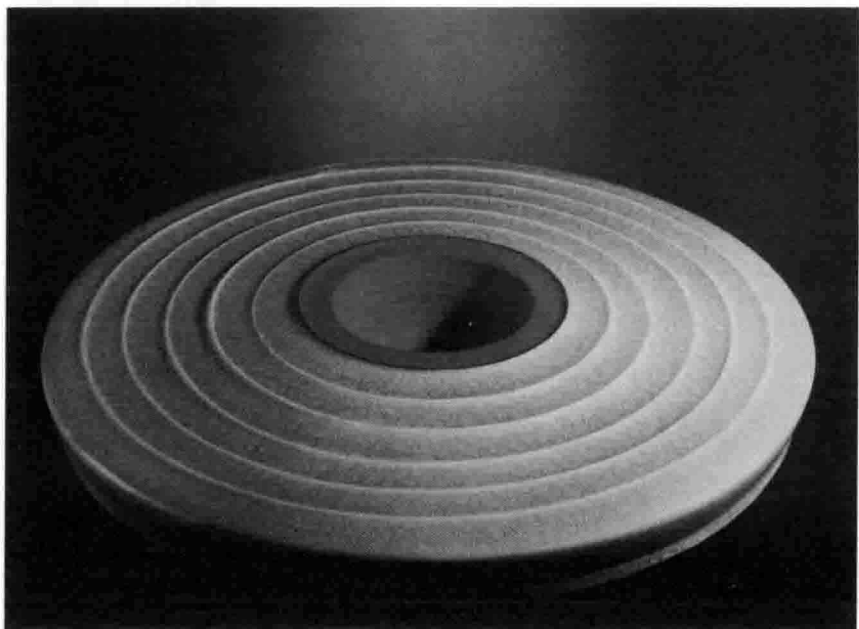


图5-15 弗莱茨·罗斯曼作品

他的作品虽然延续着拉坯成型的方式，但造型却在原来的基础上增加了宽厚和从容，一部分的严谨更衬托出另一部分的自由和旋转的动感。色彩也更为整体、明朗，特别是黑白两色的运用，使我们在理性静穆中品味出许多东方文化的渊源。他独特的作品造型模糊了容器和雕塑的界限，裂纹釉的如冰质地增加了作品的高贵感，并为看似严格、理性、单纯的作品注入了一缕浪漫情怀。

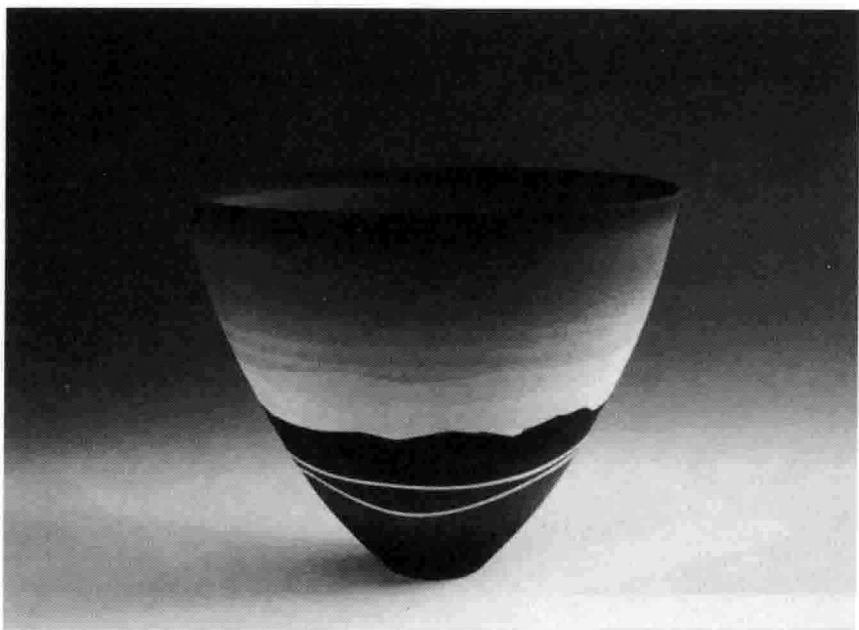


图5-16 皮特·林作品

作品造型简单到了几乎已是极限的程度：碗状形态，敞口，小足，均使作品有股向上的力感，挺拔中极见精神。装饰性的色彩纯度极高，在黄、蓝、黑的主调里采用明度和纯度的变化，使作品于优雅之中尤见理性的严谨。作品自身的光感交替足以让人忘情，而随着光源的不同，更使作品显出不同的迷人色彩。他的作品具有女性化倾向，过分的美使作品染上了一丝“媚”感，拉近了幻觉与真实之间的距离。

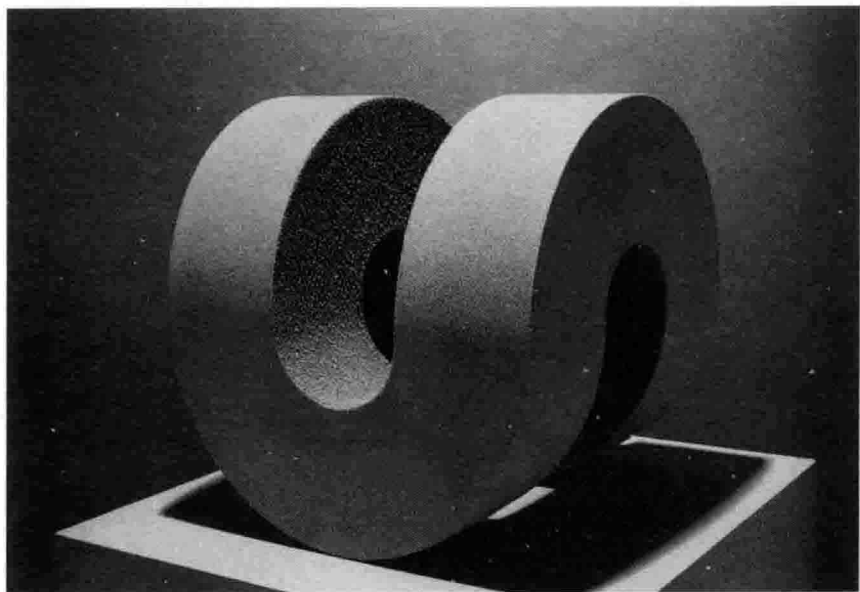


图5-17 卡罗·森麦可作品

作品的几何结构形体单纯、简洁、明快，充满喜悦感。卡罗作品的大小及空间体量比较一致，却通过英文字母式的表情结构赋予作品新异的形态。他对色彩的把握和釉面肌理的控制，真正体现出对陶瓷材料的悟性。单纯的白、黄、蓝及黑与白、黑与土红的组合使作品拥有一种特殊的诗意和乐感，釉面肌理粗、细、平滑的不同变化和精到把握，似乎已超出了人力控制的范围。卡罗的作品无论从哪一个环节上来说都是极耗时间和心力的，而正是在这种巨大的消耗过程中，一种单一和纯粹才得以诞生。



图5-18 简·帕瑞门作品

简的作品几乎全是容器型的，口部宽厚，没有我们习惯的瓶足。工艺严谨，造型考究，形制虽然不大（大都在20厘米至30厘米左右），却充满量感。作品几乎都是手工压模的方式，通过不断地刮削工艺来完成造型。用匣钵或陶瓷片覆盖进行980℃的素烧后，再用石蜡及氧化金属色进行装饰，然后用木屑、碎纸、干透的动物粪便等进行熏烧，约在850℃熏烧的过程中，使作品的丰富色泽更加具有非人力可为的自然美感。



图5-19 加斯汀·纳瓦克作品

纳瓦克的作品充满了精神分析的意味，具有浓厚的中世纪宗教艺术的气息和渊源。真实的人物形象，高超的塑造手法，乐烧所赋予的特殊色彩和肌理让人触目惊心。扎实的塑造记忆不是一般陶艺家所能具备的，乐烧工艺的使用，表面纹片釉色的处理令人叫绝，使作品拉开了与大理石雕刻、象牙雕刻的距离，而具备了陶艺质地的特殊美感。



图5-20 茹迪·奥地欧作品

茹迪·奥地欧是当今美国及世界上最有名和最有影响力的陶艺家之一，与高江洲子、彼得·沃克斯、约翰·梅森、苏特纳一起，是美国陶艺史无法绕过的大师。奥地欧在他的雕塑型容器上绘制的马和女人体形象，极富装饰的造型和色彩很容易让人联想到马蒂斯的人体抒情美，及亨利·摩尔作品的量感和韵律。奥地欧以他独有的方式影响着一代又一代的美国陶艺家。



迪克·斯德斯克 平衡 美国

第六章

陶艺作品欣赏



图6-1 爱华·麦斯 舵手 美国

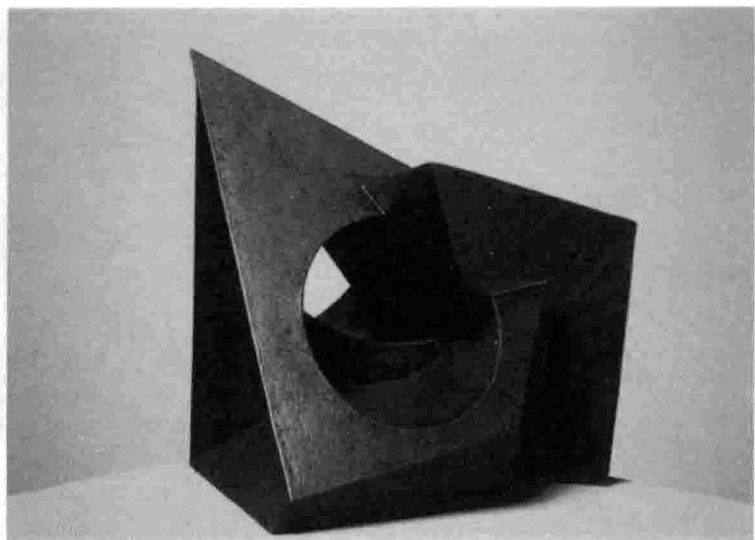


图6-2 安·库瑞尔 管道 美国

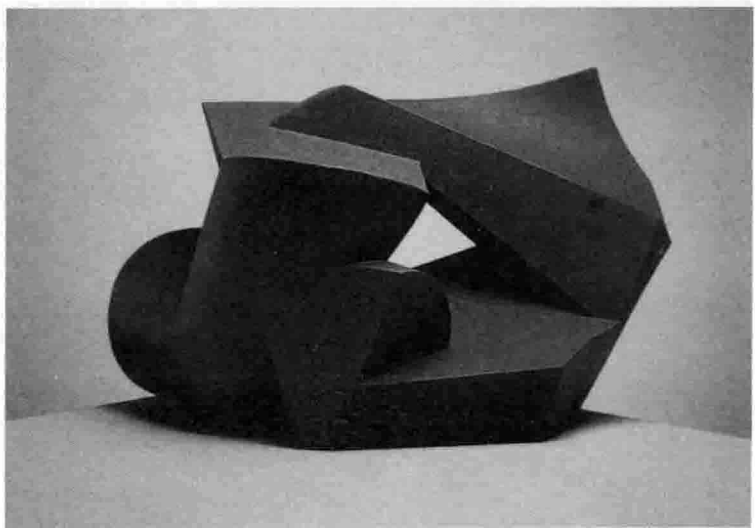


图6-3 安·库瑞尔 无题 美国

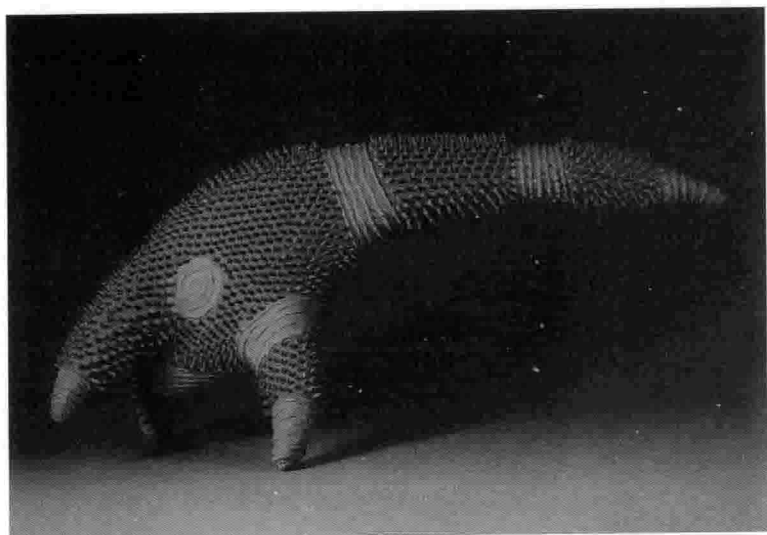


图6-4 安·特恩 动物1 爱沙尼亚

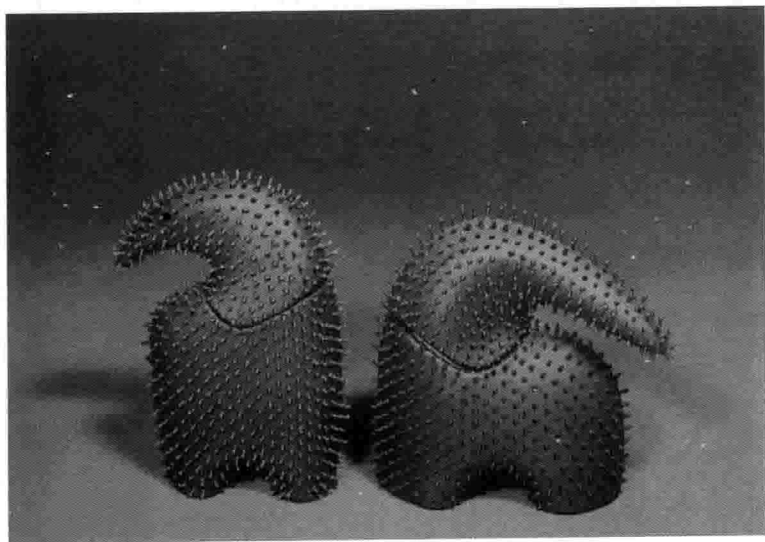


图6-5 安·特恩 动物 爱沙尼亚



图6-6 安吉瑞·吉尔 无题 美国

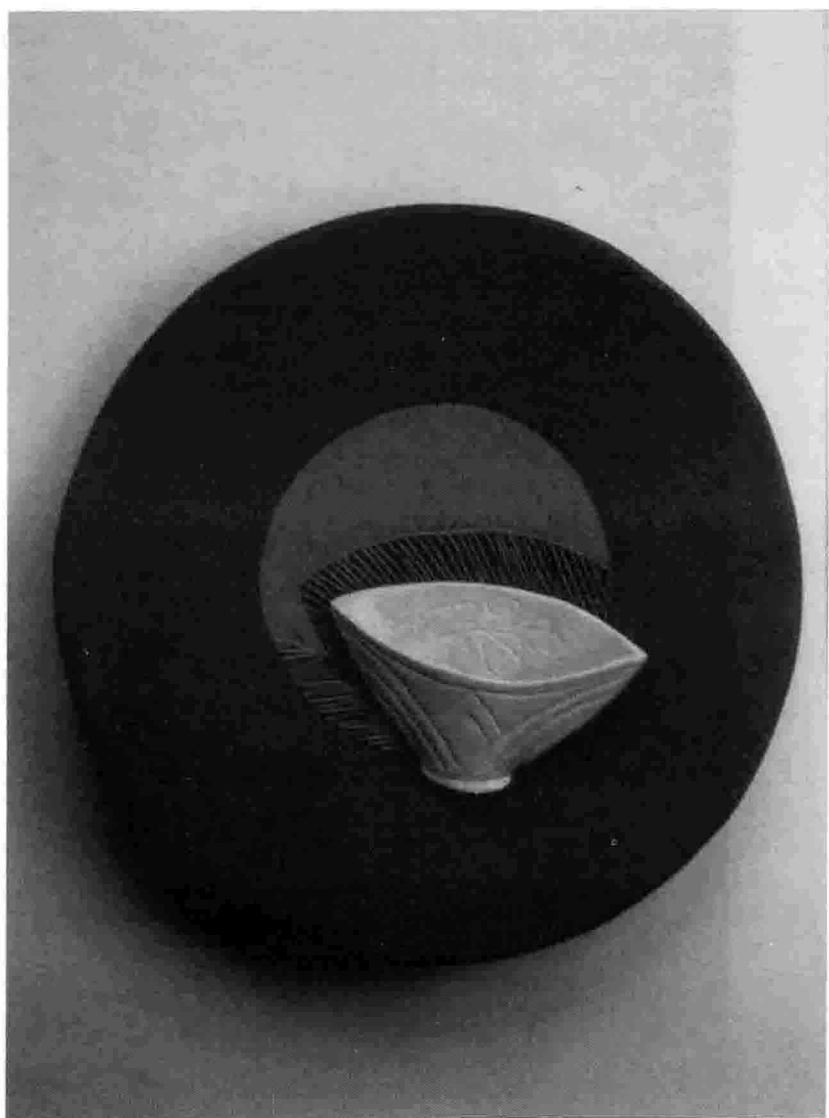


图6-7 安娜·豪康 圆形浮雕之三 美国



图6-8 芭芭拉·南宁 地球 荷兰

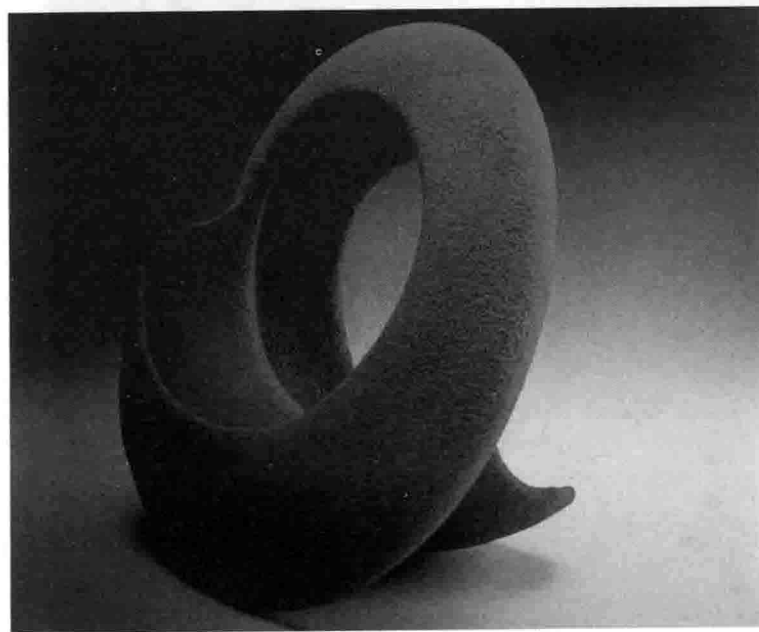


图6-9 芭芭拉·南宁 银河 荷兰



图6-10 白明 釉里红芦苇纹瓷瓶 中国



图6-11 保罗·苏特纳 作品0016 美国



图6-12 保罗·苏特纳 作品9674 美国

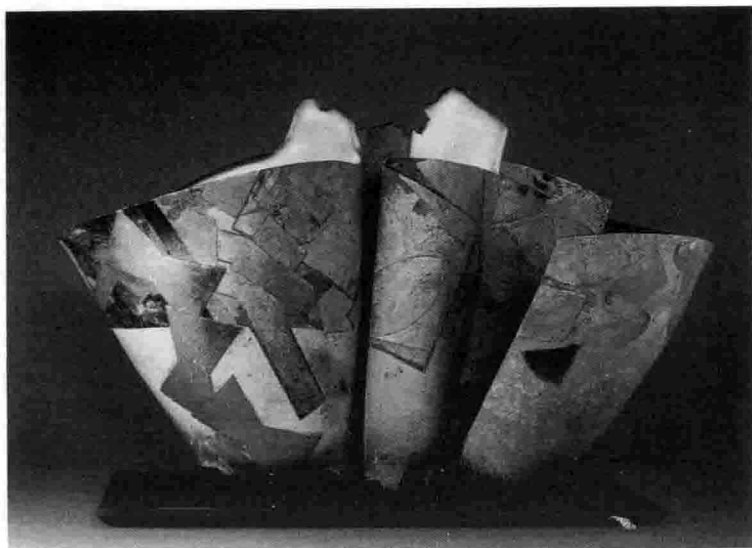


图6-13 贝尼特·本 三根基 美国

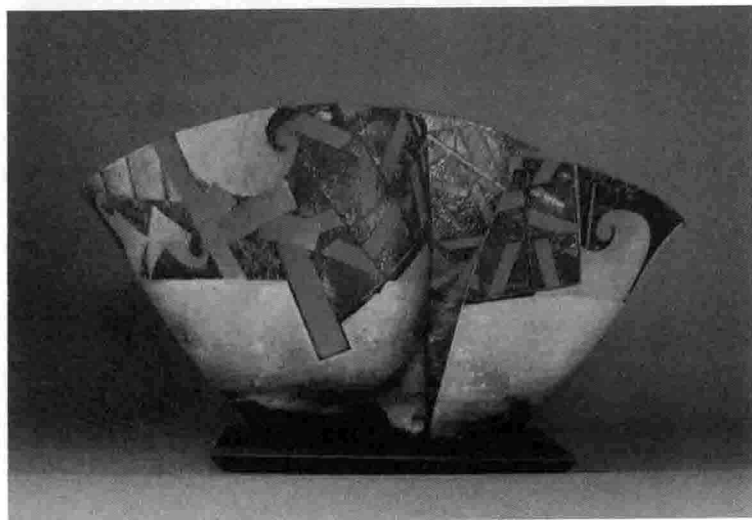


图6-14 贝尼特·本 双根基 美国

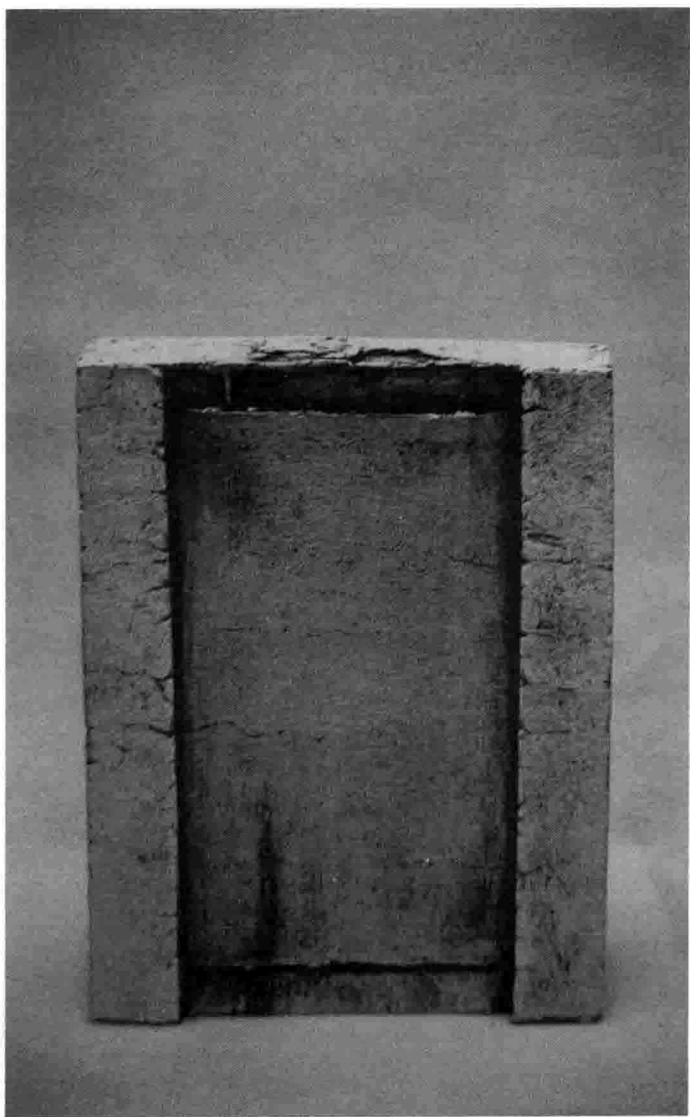


图6-15 彼特·尼古拉斯 无题 卢森堡

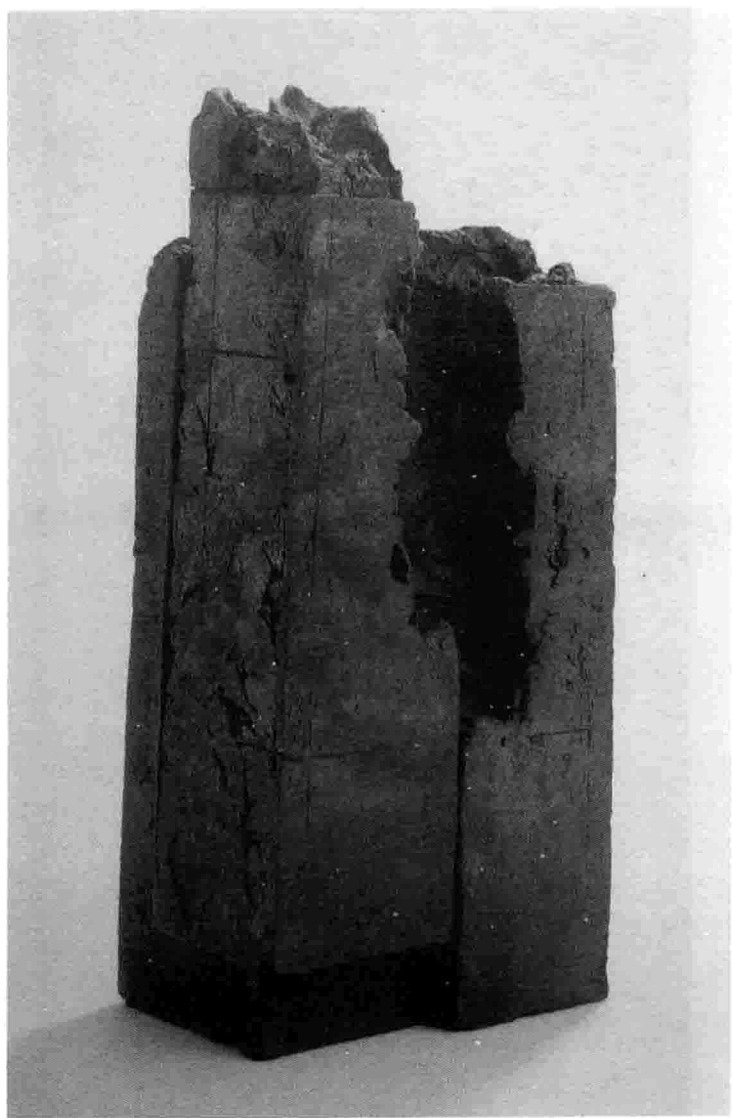


图6-16 布莱恩·麦克伦 无题1 美国



图6-17 布莱恩·麦克伦 无题 美国



图6-18 布鲁斯·戴洛特 柴烧瓷1 美国

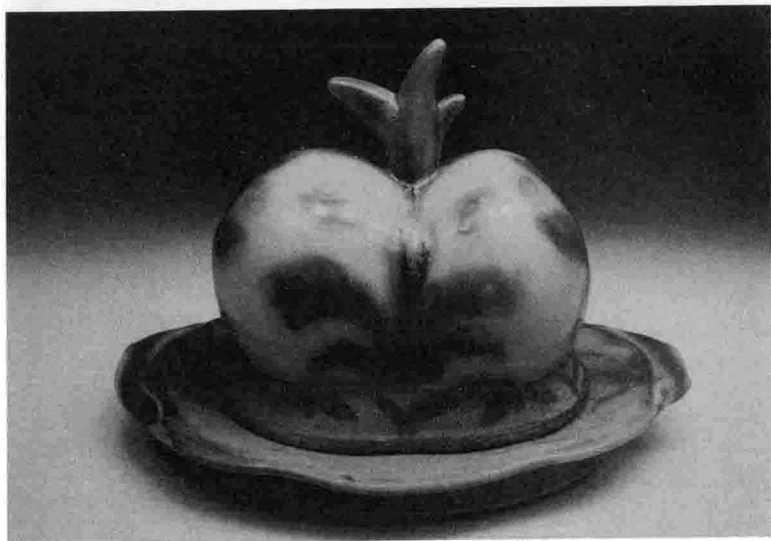


图6-19 布鲁斯·戴洛特 柴烧瓷 美国

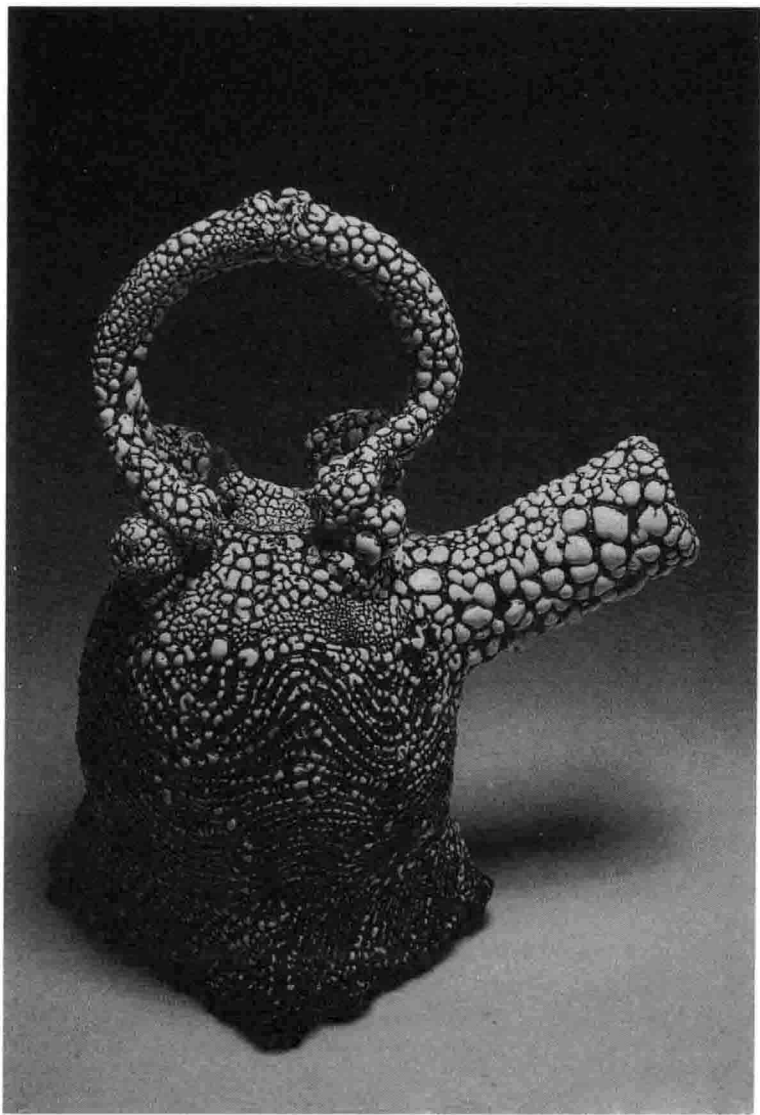


图6-20 池田良郎 茶壶 日本

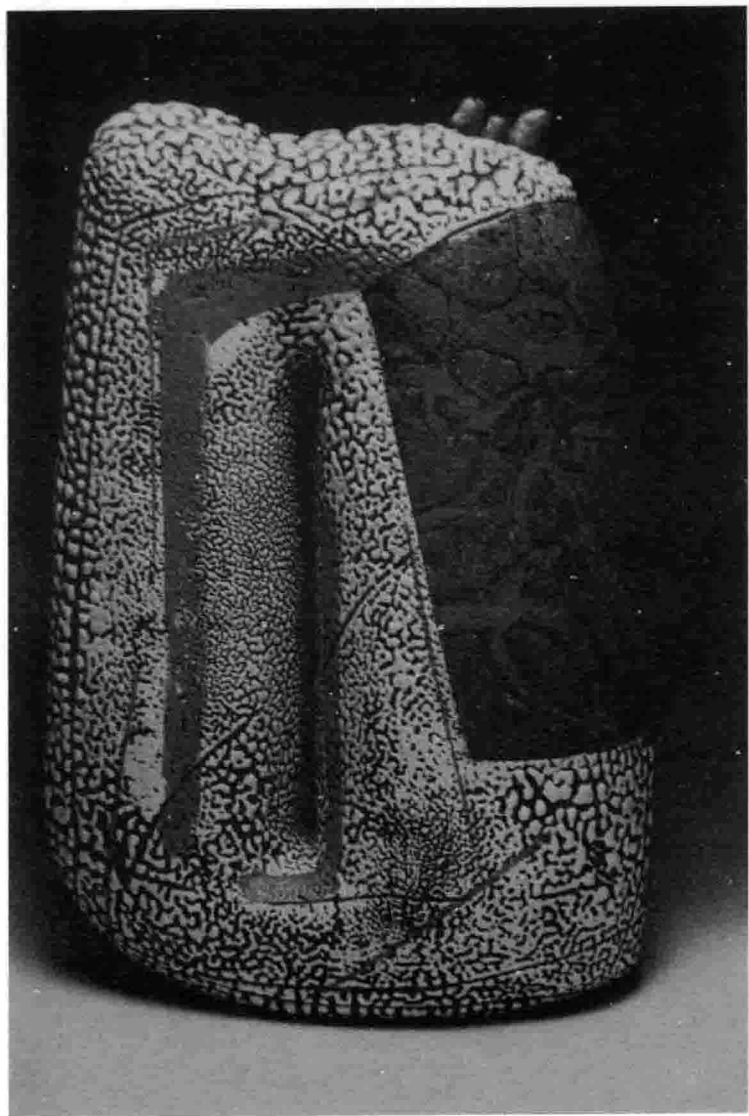


图6-21 池田良郎 激情 日本



图6-22 丹尼斯·派力递尔 培训学校 美国

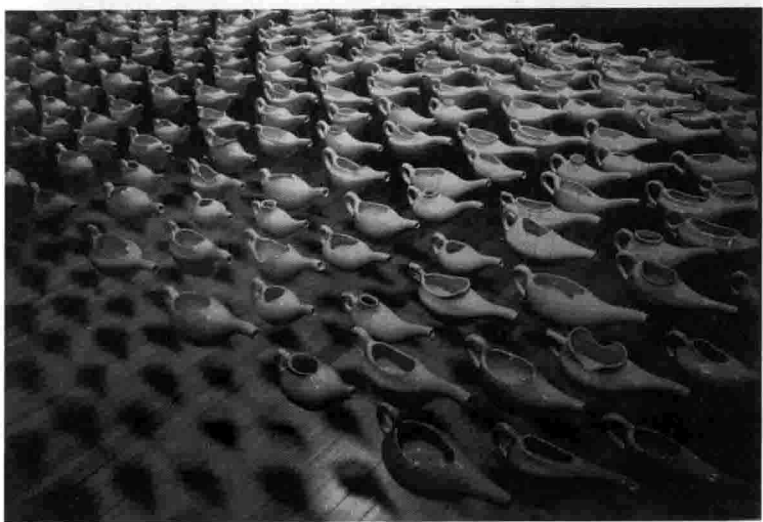


图6-23 丹尼斯·派力递尔 漂浮的鹤 美国

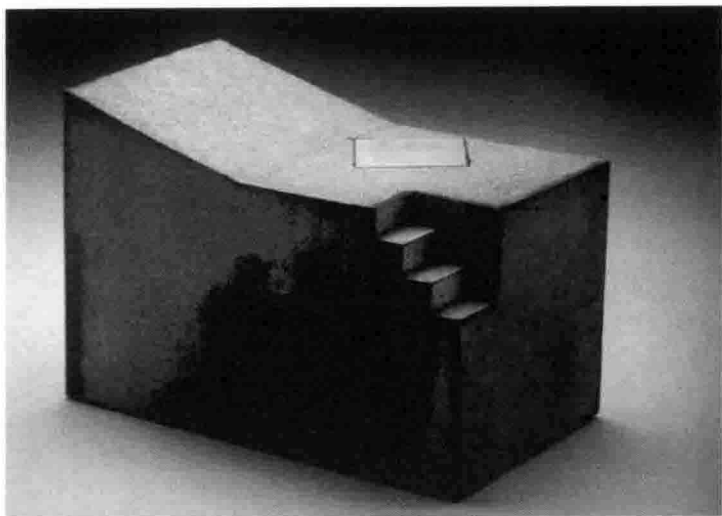


图6-24 恩瑞克·梅斯特 无题2 西班牙

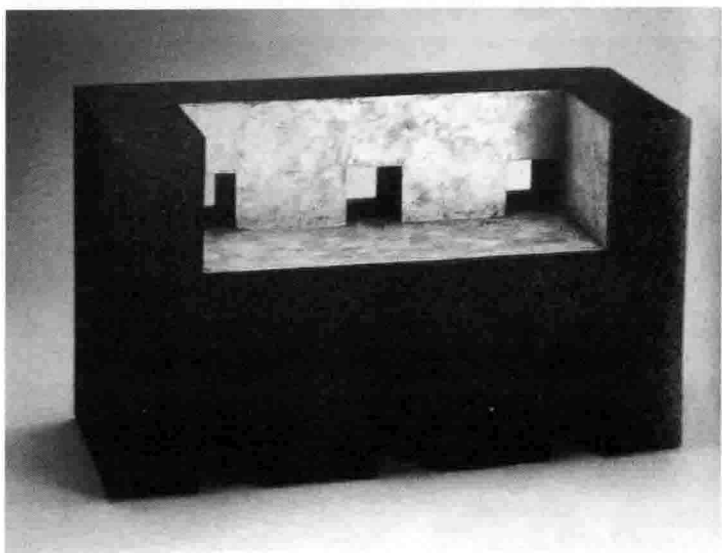


图6-25 恩瑞克·梅斯特 无题3 西班牙

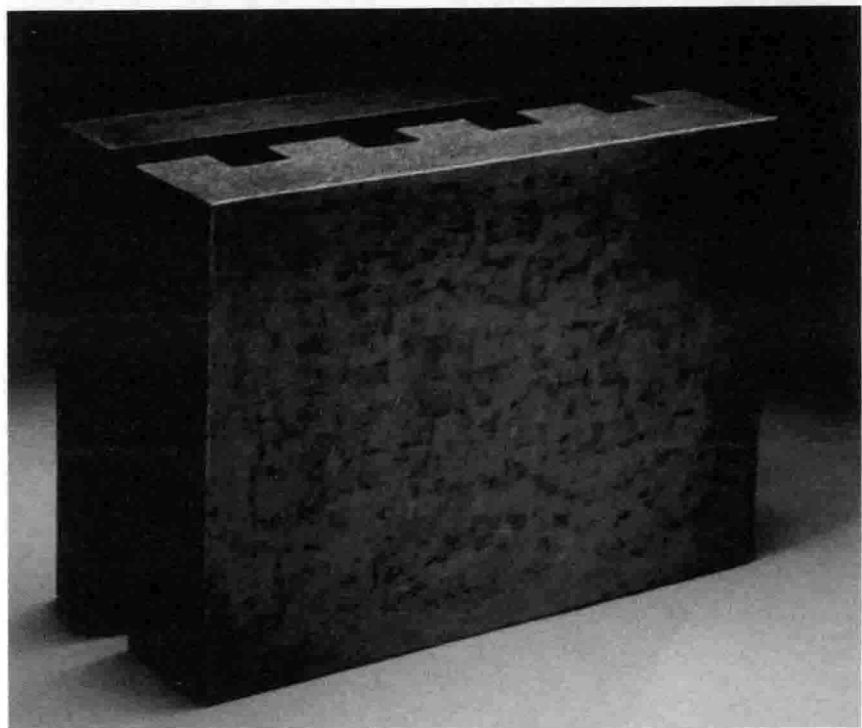


图6-26 恩瑞克·梅斯特 无题 西班牙



图6-27 弗吉尼亚·史考奇 粉红带球的凹形 美国

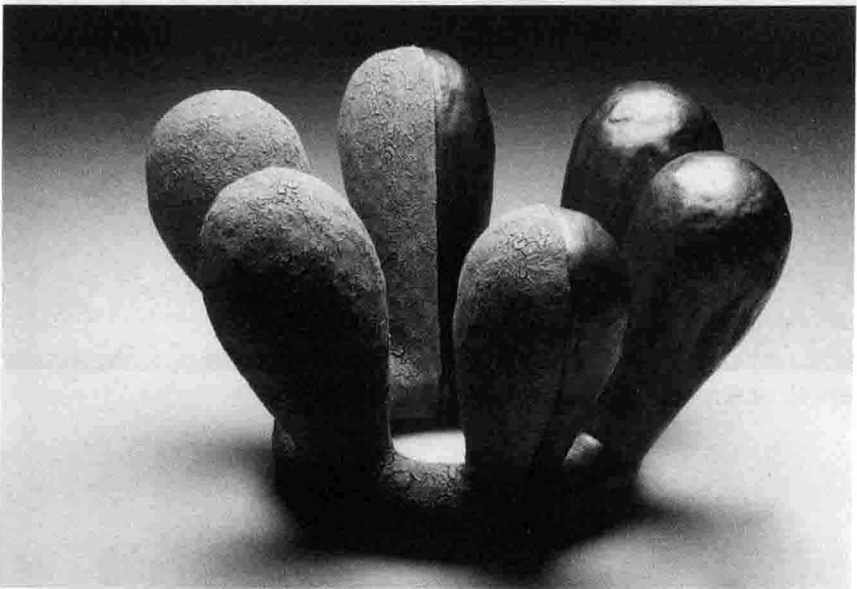


图6-28 弗吉尼亚·史考奇 绿铜球形物 美国



图6-29 高森晓夫 人的组合之二 美国

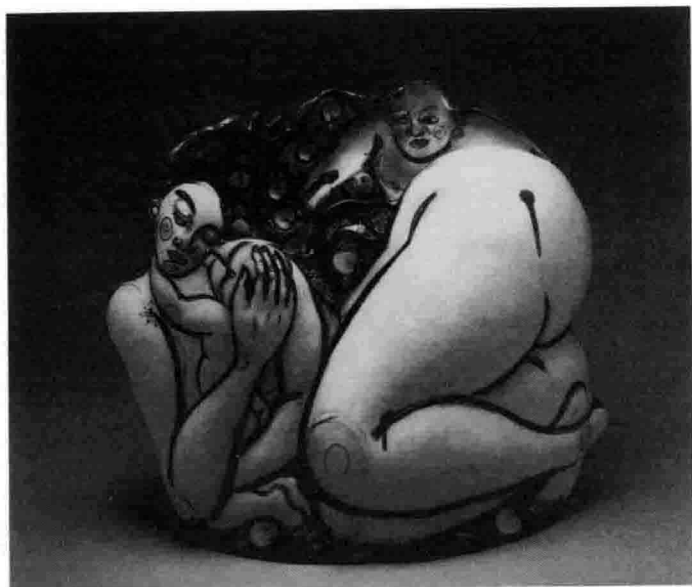


图6-30 高森晓夫 神话 美国

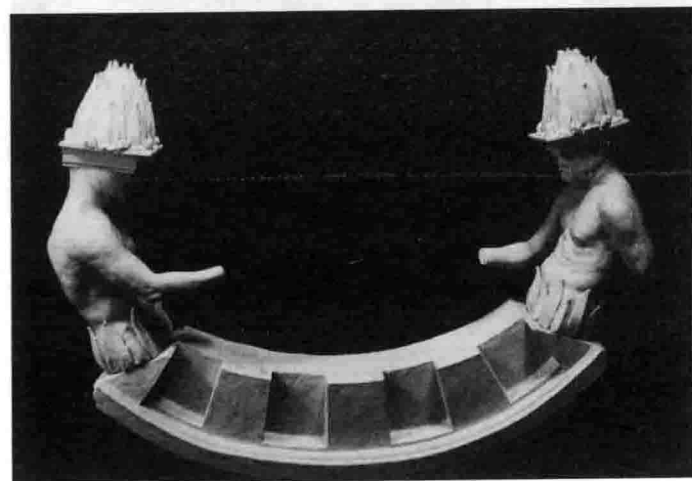


图6-31 迪克·斯德斯克 对称 美国



图6-32 哥查得·默哈德 罗马妇女上半身像 德国



图6-33 高庄 憩 中国

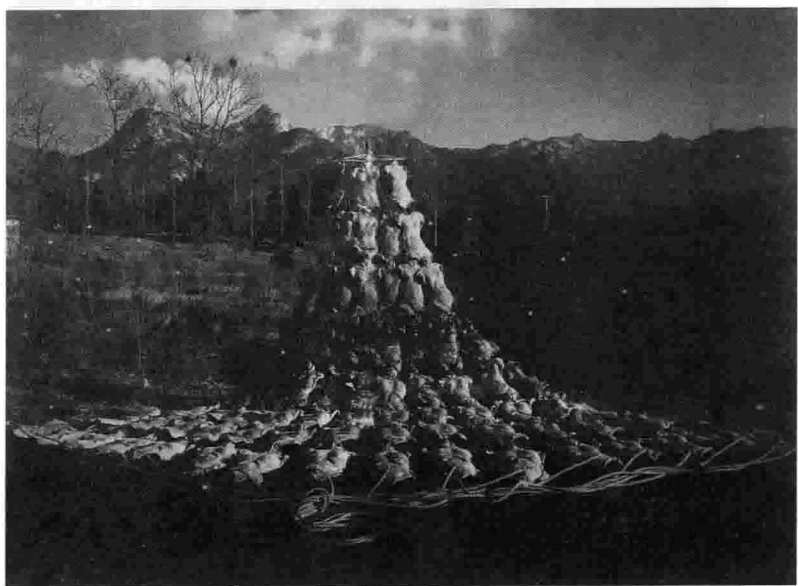


图6-34 韩永珍 未知因缘 韩国



图6-35 汉娜·诺维达 里程碑 捷克

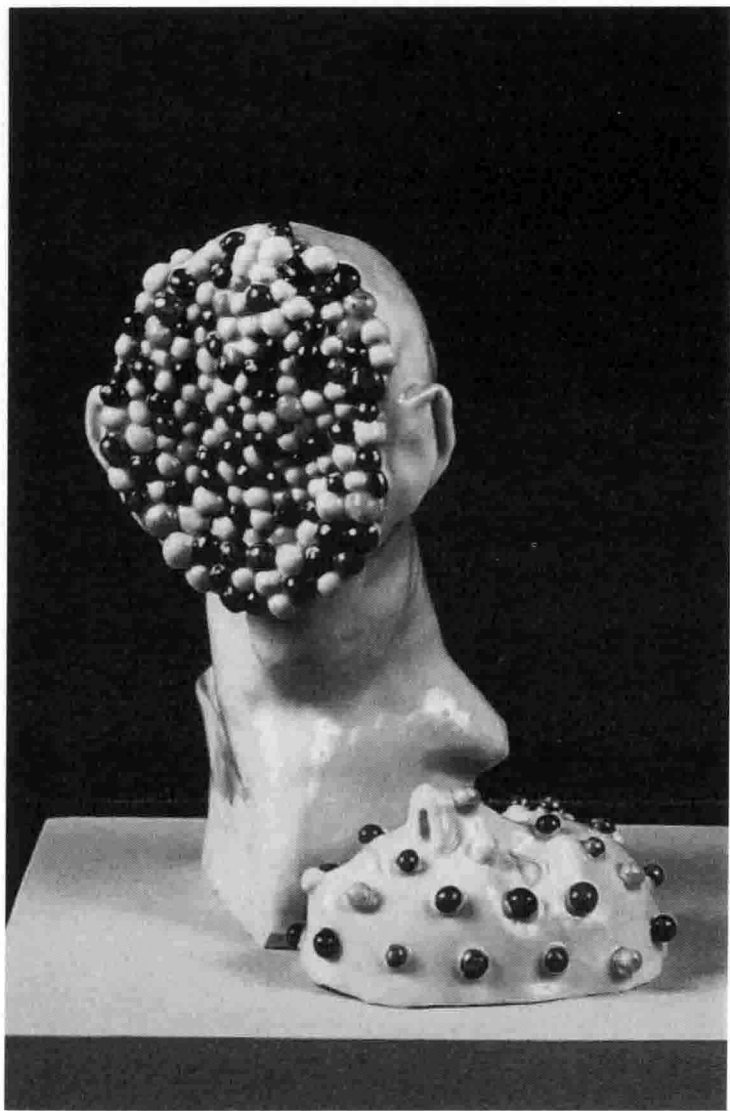


图6-36 亨利·李 胶豆之梦 韩国



图6-37 亨特·李 性格 韩国

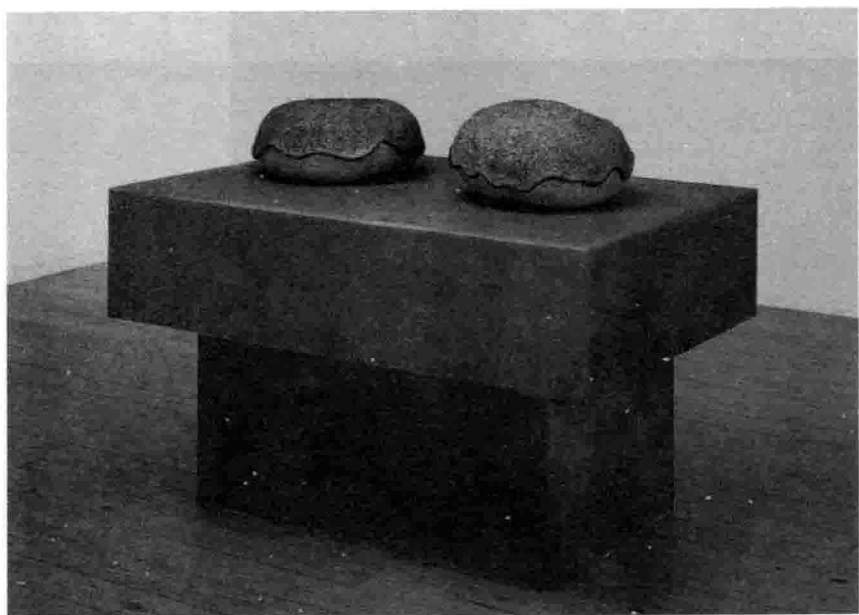


图6-38 怀恩·格兰多·可食用的一对 美国



图6-39 怀恩·格兰多 第一次收获 美国



图6-40 吉尔·波诺维奇 圣人 美国

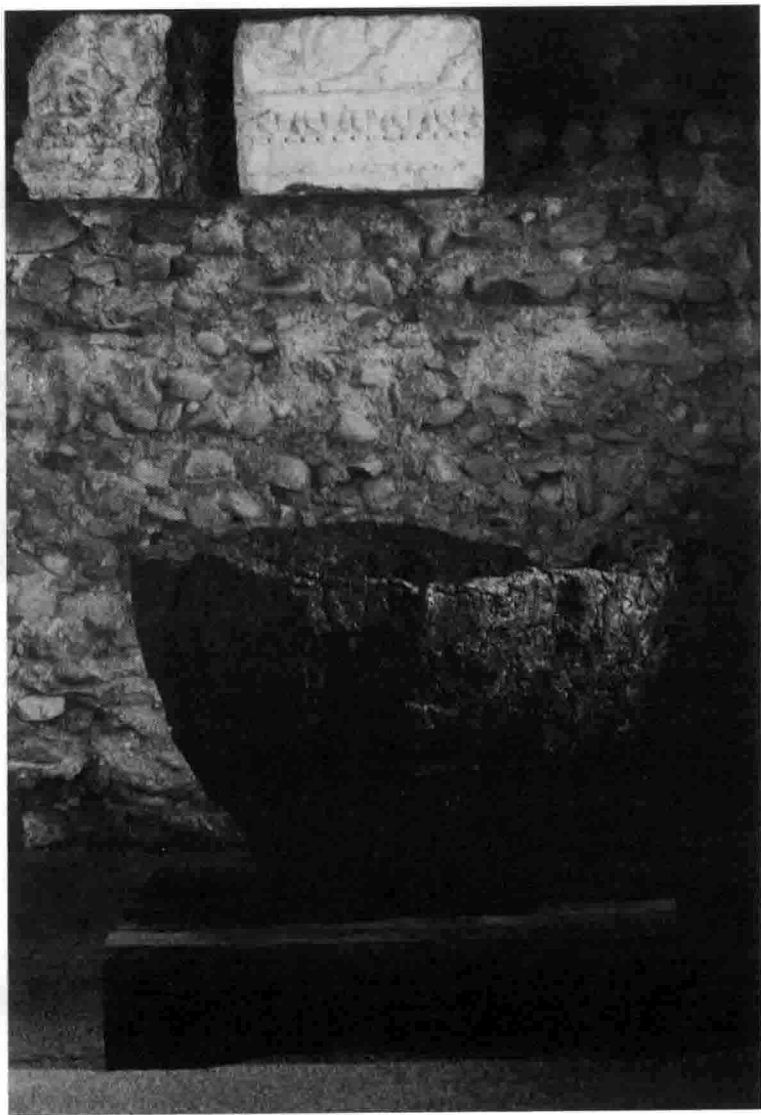


图6-41 科拉迪·卡萨略维斯 作品1号 西班牙



图6-42 金卓·维克娃 繁殖 捷克

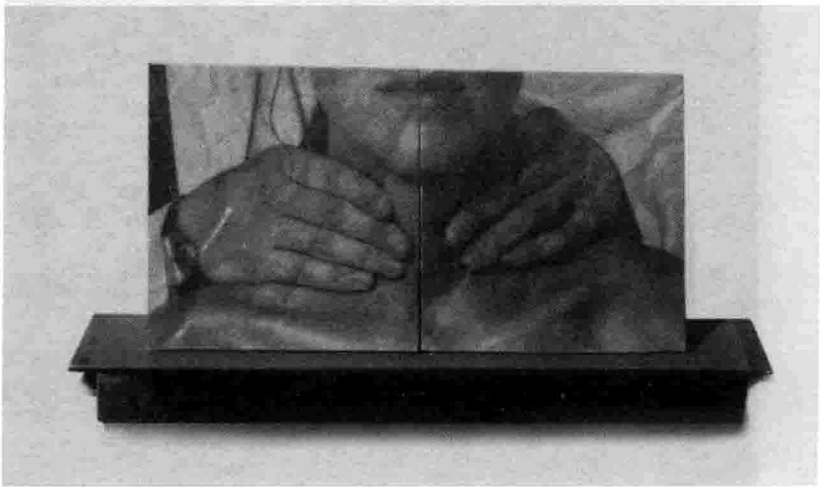


图6-43 凯瑟琳·罗丝 护士 美国



图6-44 科斯马·巴里斯 凋谢的花15号 美国



图6-45 科斯马·巴里斯 2K花5号 美国



图6-46 杰夫里·凯勒 橘黄色的篮子 美国

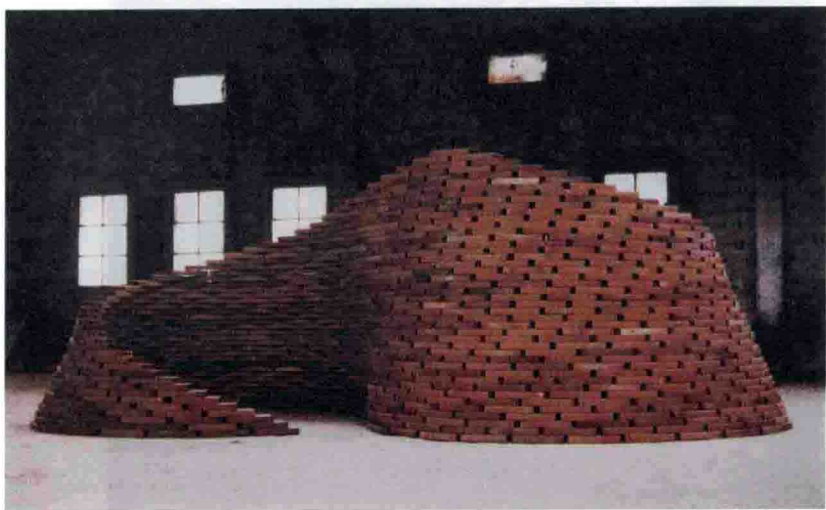


图6-47 杰克·考夫曼 形式之无限 法国

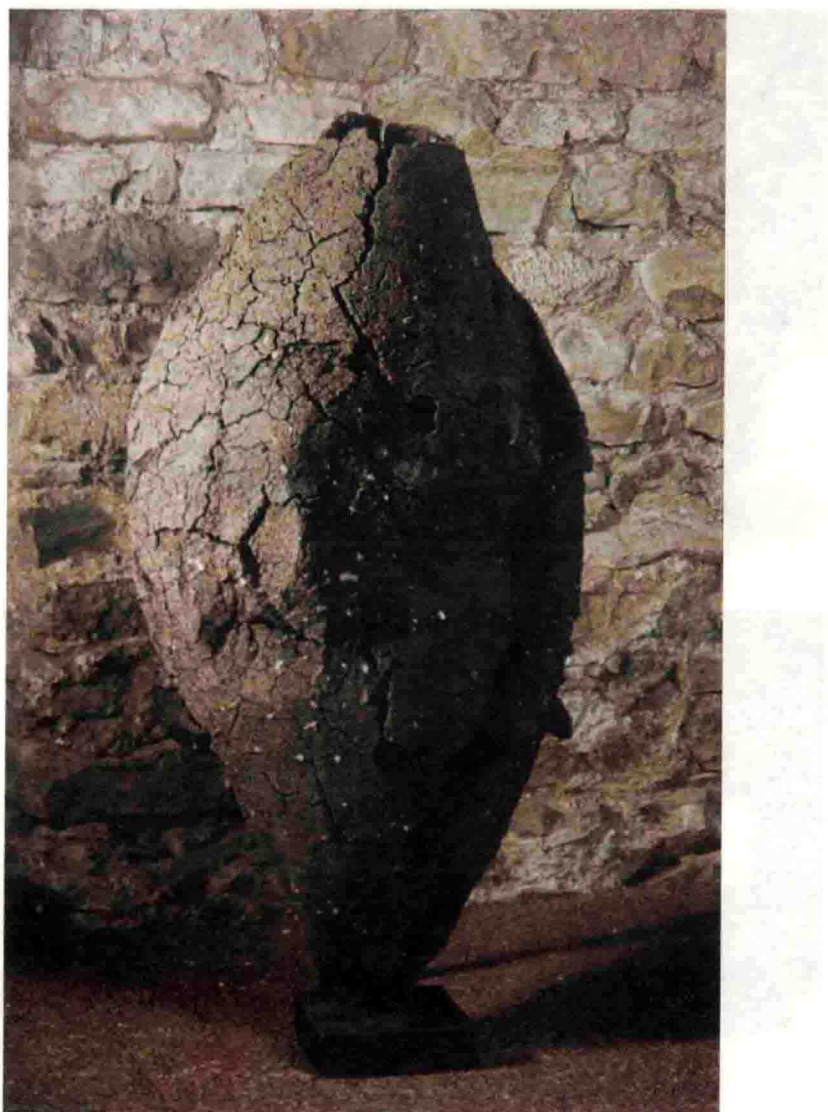


图6-48 科拉迪·卡萨略维斯 作品33号 西班牙



图6-49 凯瑟琳·罗丝 预防 卫生 美国



图6-50 理查德·L·斯达汉 没有永恒 加拿大



图6-51 克里斯汀那·波丝维 有洞的裙子 美国



图6-52 克里斯汀那·波丝维 另外一人 美国

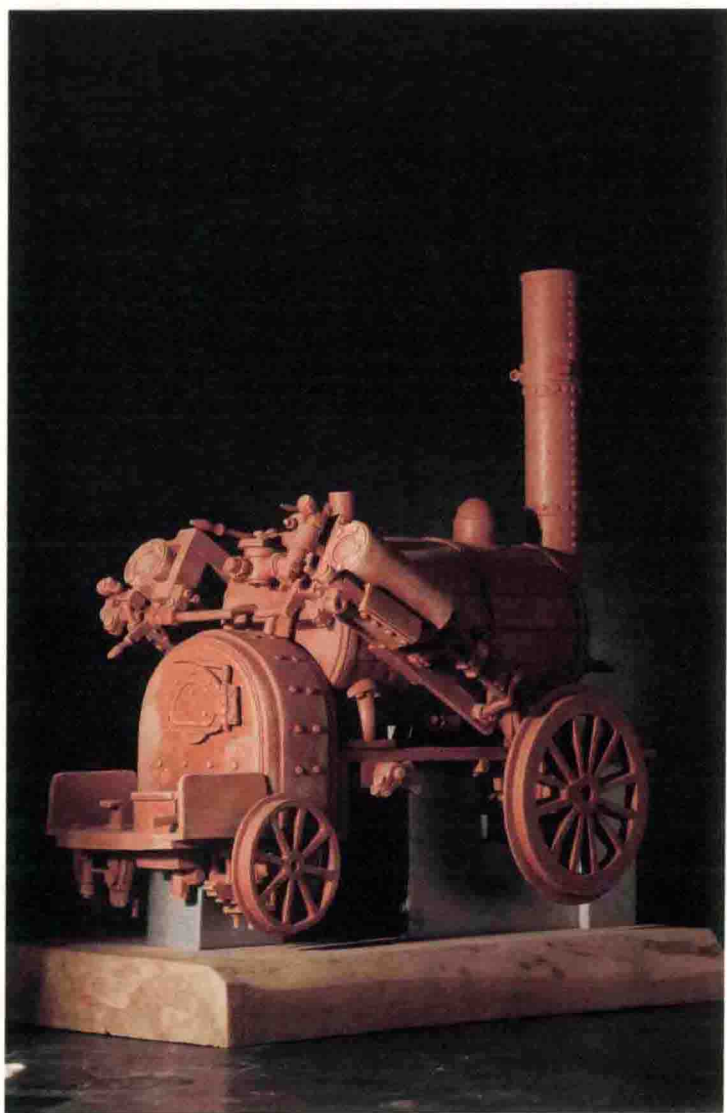


图6-53 李帅 无题 中国



图6-54 李慧娴 行人、闲人 中国香港



图6-55 李见深 千年陶艺墙 加拿大

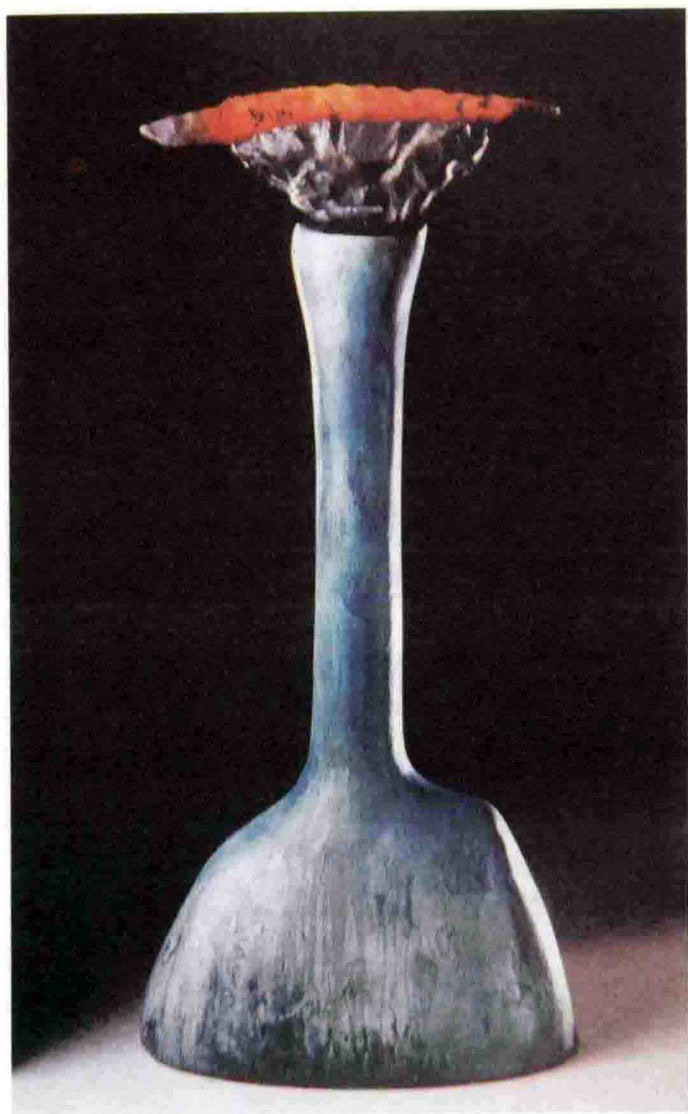


图6-56 理查德·赫胥 托钵之十六 美国



图6-57 丽莎贝斯·斯图尔特 文身女郎 美国



图6-58 琳达·胡 搁浅的诺亚方舟 美国

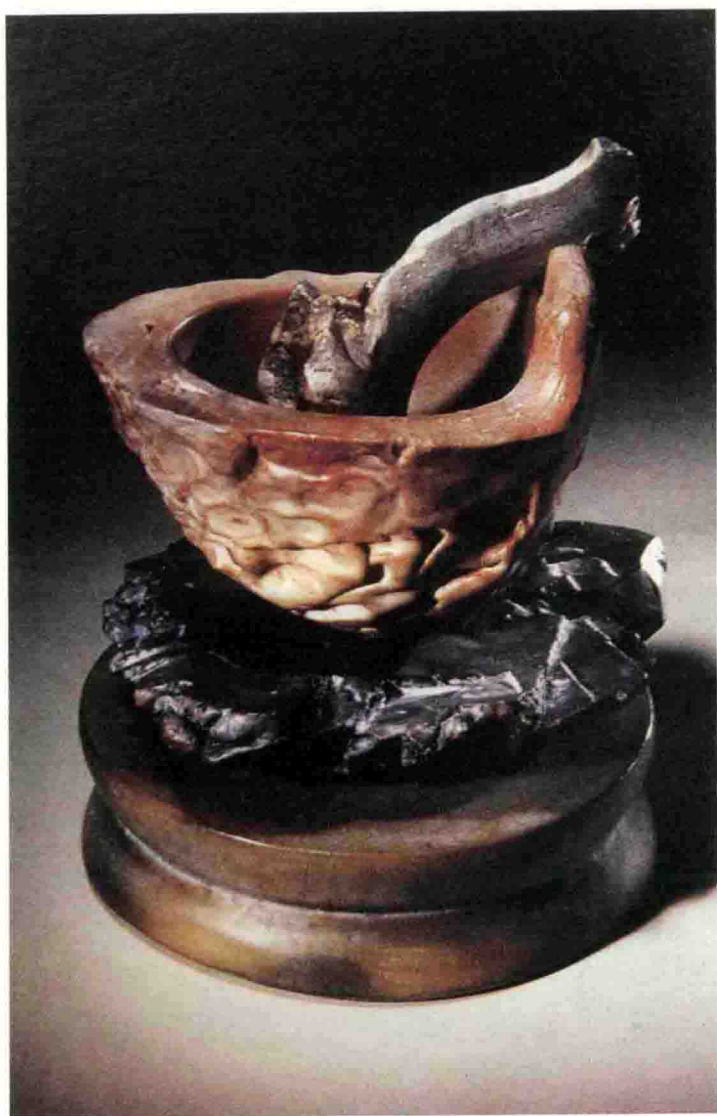


图6-59 理查德·赫胥 祭钵之十六 美国



图6-60 琳达·胡 青绿色豆荚籽 美国

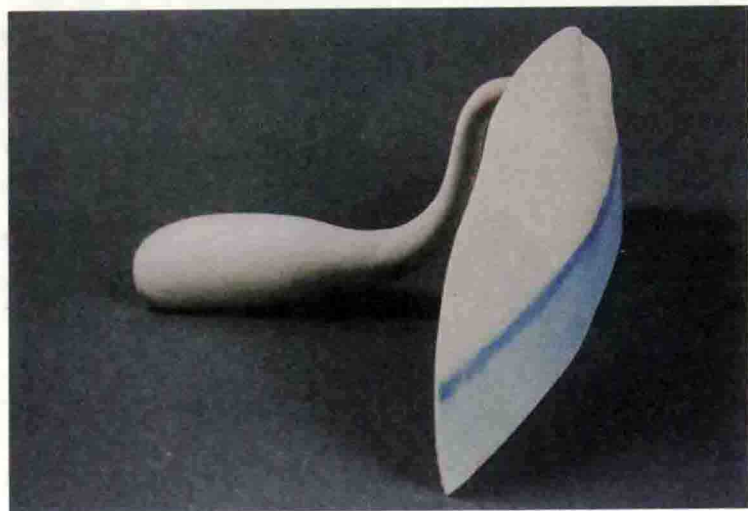


图6-61 露西·达克沃斯 无题1 美国

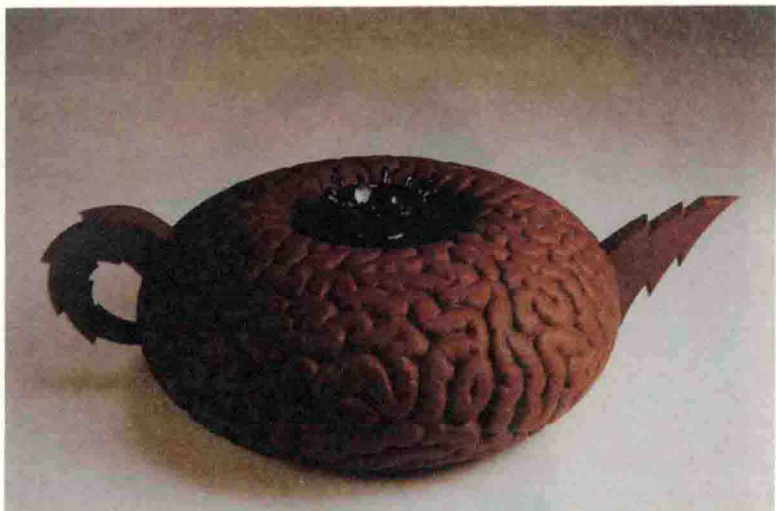


图6-62 理查德·诺金 扁头茶壶 美国



图6-63 理查德·诺金 原子弹茶壶 美国



图6-64 理查德·诺金 锥形尖顶茶壶 美国

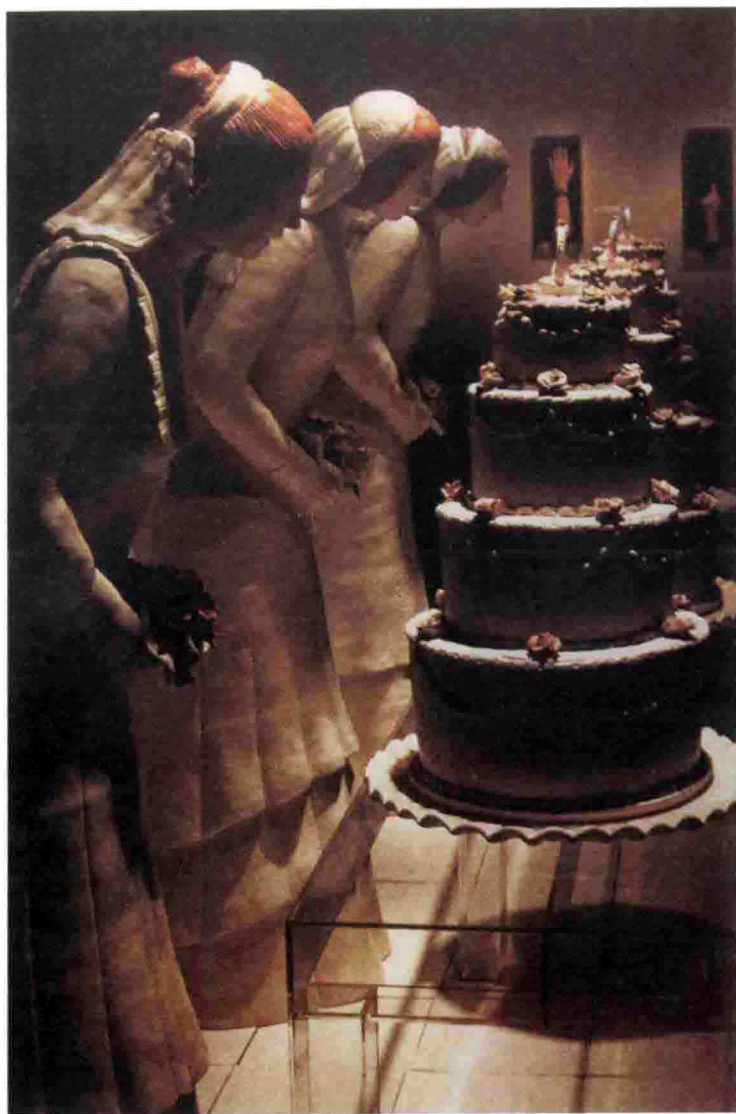


图6-65 丽莎贝斯·斯图尔特 第四个姐妹 美国



图6-66 玛丽莲·莱文 朝上的拉链 美国



图6-67 玛丽莲·莱文 刺身 美国



图6-68 玛丽莲·莱文 排杯子 美国



图6-69 玛丽·吴 三角墙片 美国

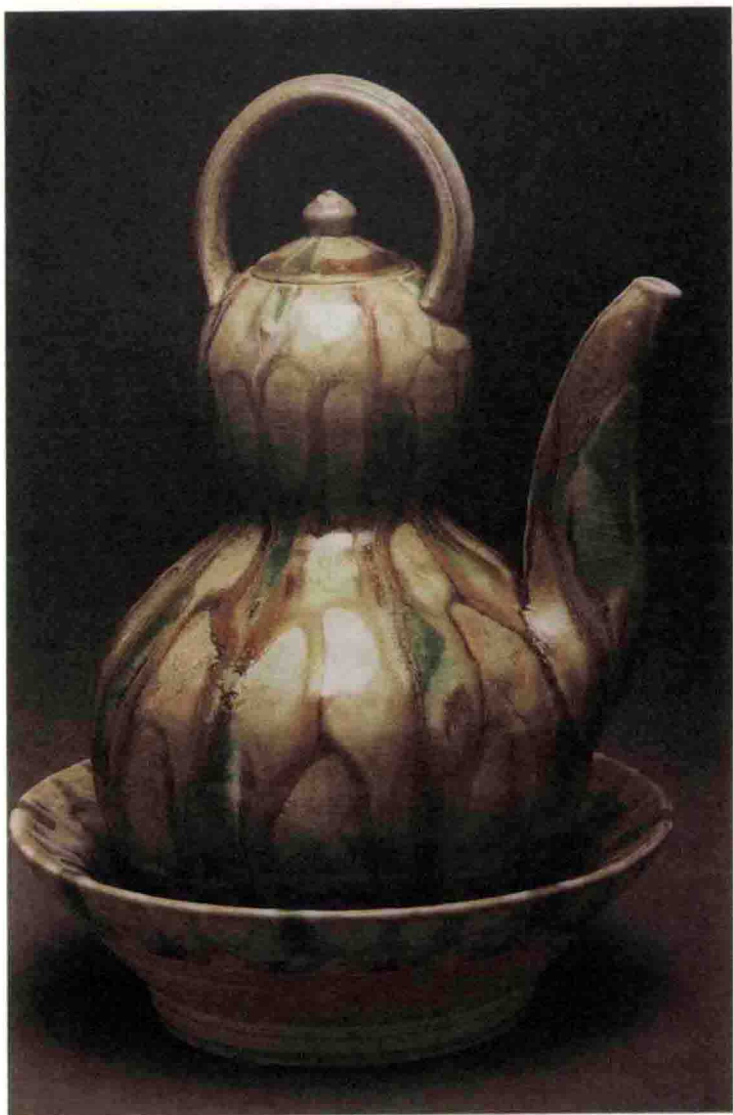


图6-70 琳达·西克拉 水罐 美国

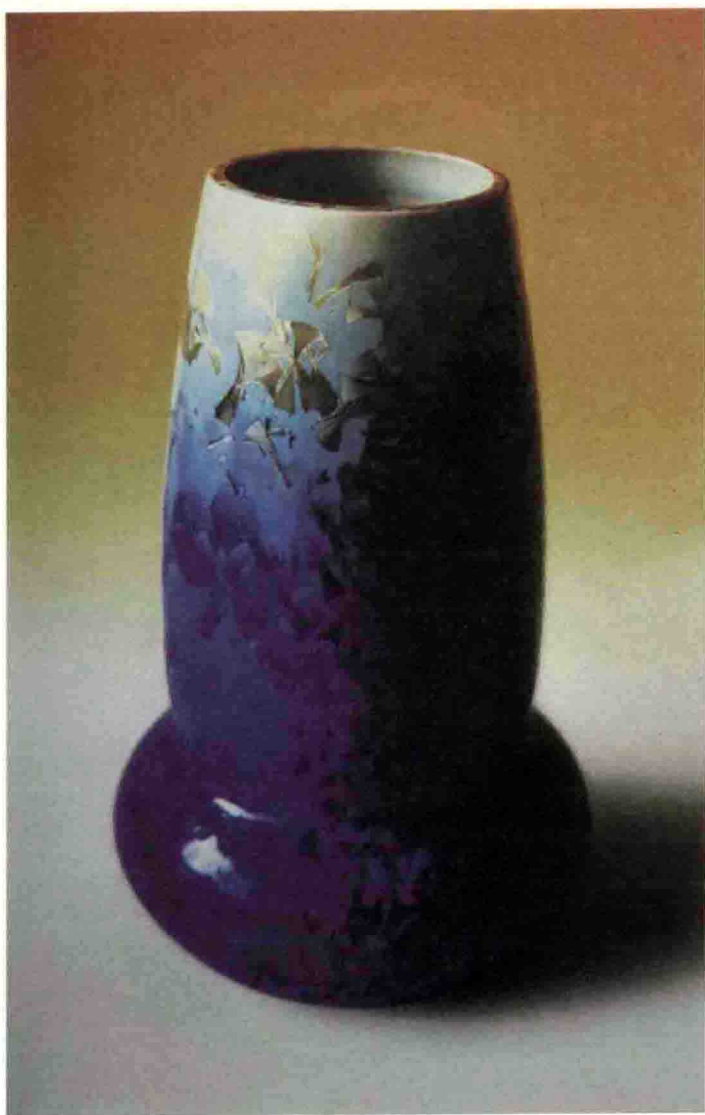


图6-71 杨永善 叶落缤纷 中国

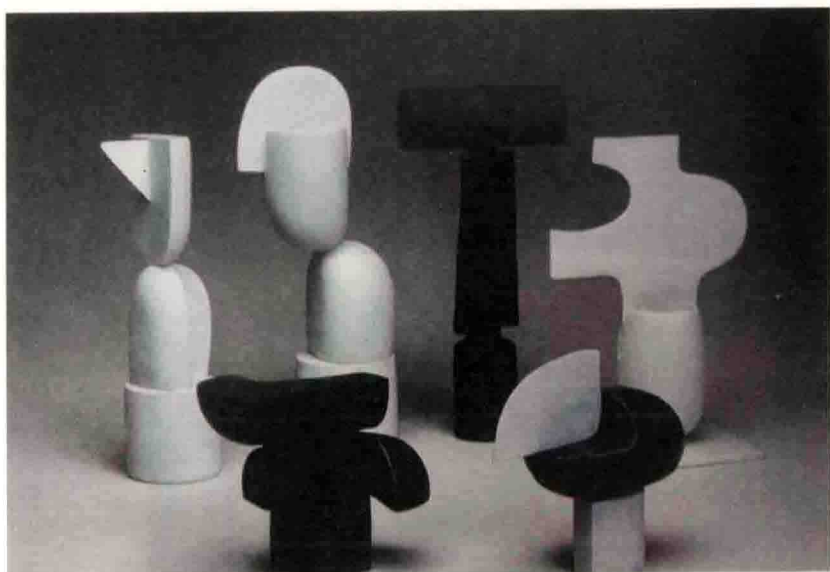


图6-72 露西·达克沃斯 艺术品集 美国



图6-73 犬冢定史 事物本貌 美国

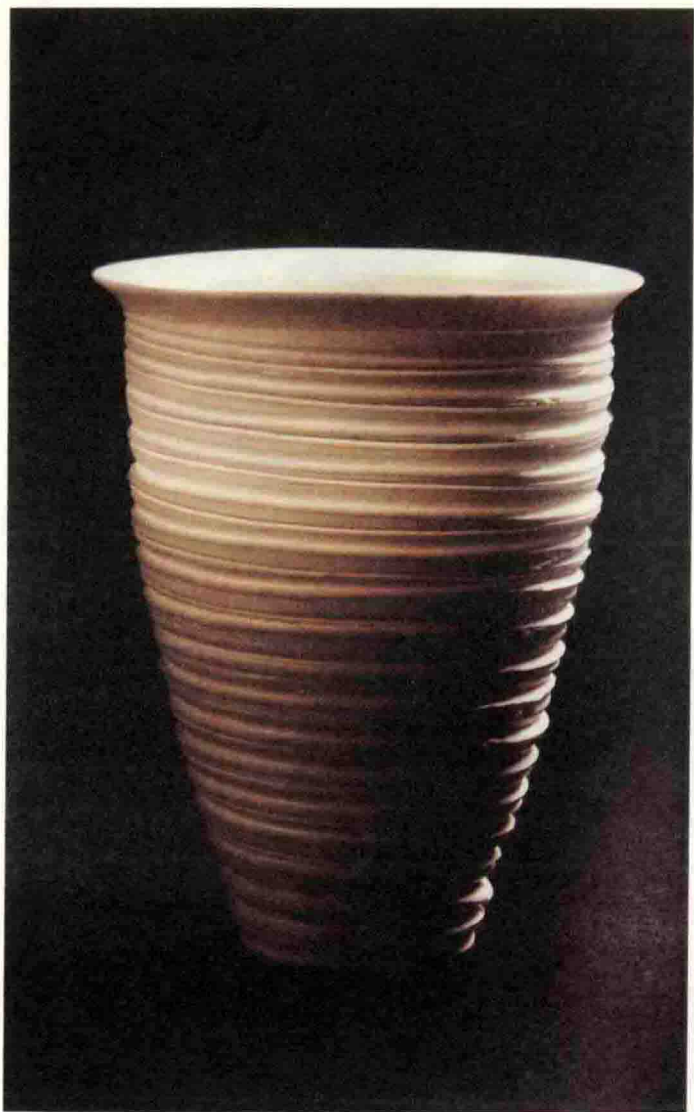


图6-74 鲁道夫·史坦福 光的聚会1 美国



图6-75 孟夏 壶之二 中国



图6-76 孟夏 壶之五 中国



图6-77 鲁道夫·史坦福 光的聚会 美国

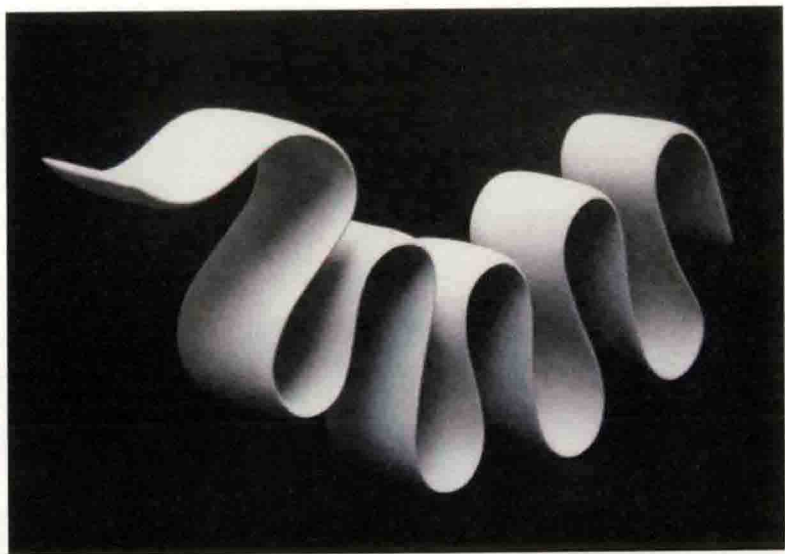


图6-78 瑞内特·威尔姆斯 频率 德国

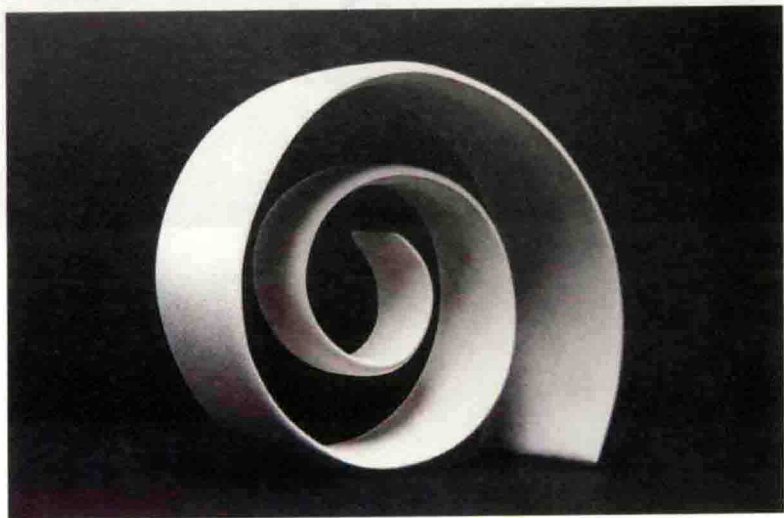


图6-79 瑞内特·威尔姆斯 旋转 德国

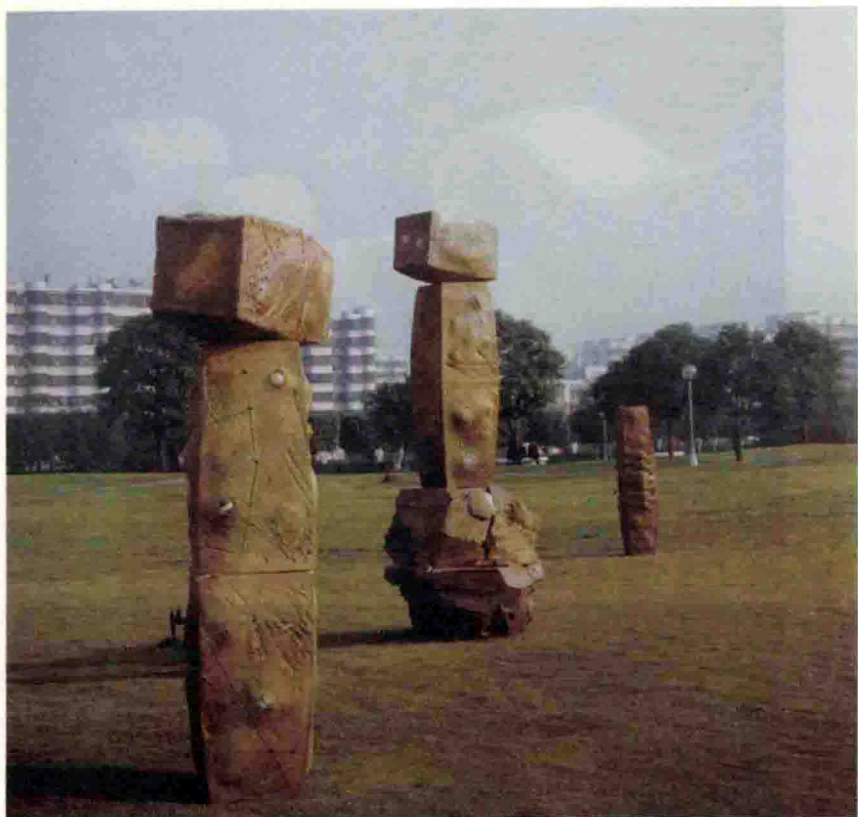


图6-80 吕品昌 遗迹物 中国



图6-81 理查德·L·斯达汉 圣哥伦比亚在莫维利 加拿大



图6-82 罗伯特·迪克斯 东和东 美国

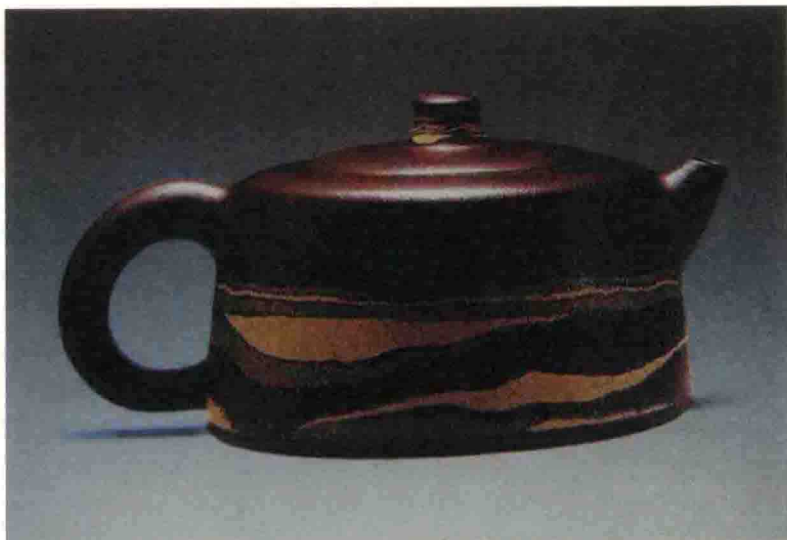


图6-83 吕尧臣 紫砂天际壶 中国



图6-84 纳扎尔·菲拉西罗 圣所 美国

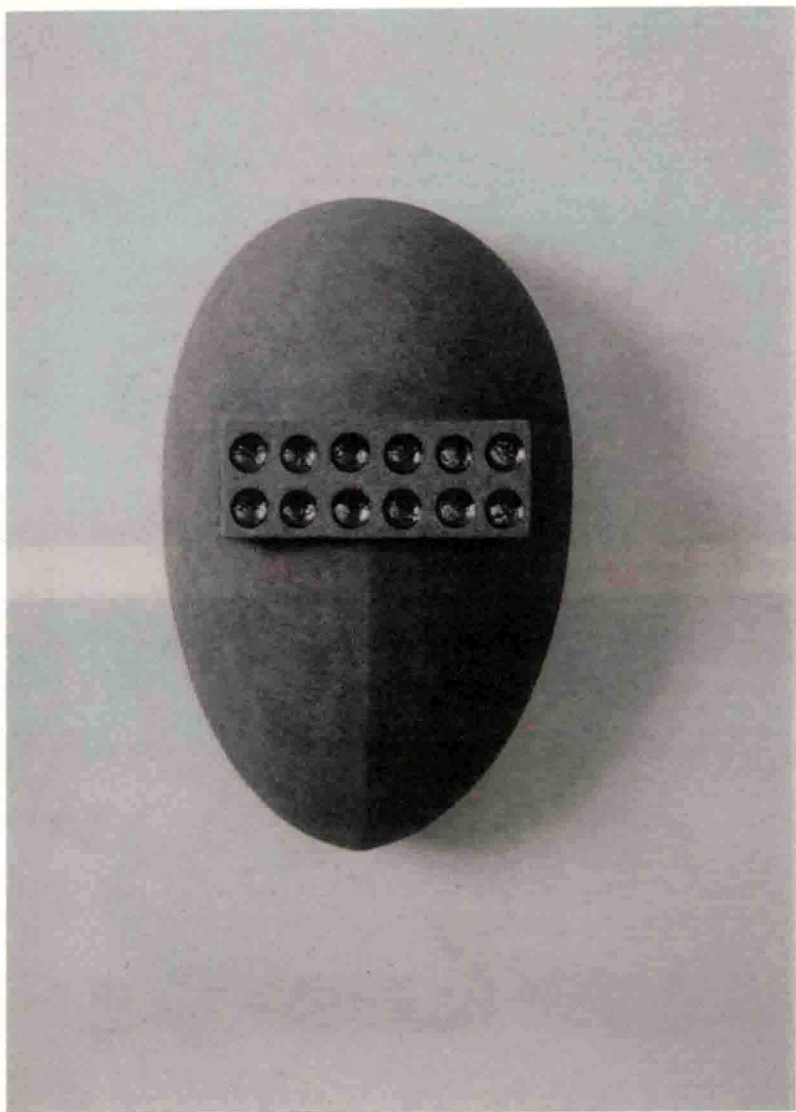


图6-85 派翠西亚·雷 无题 美国

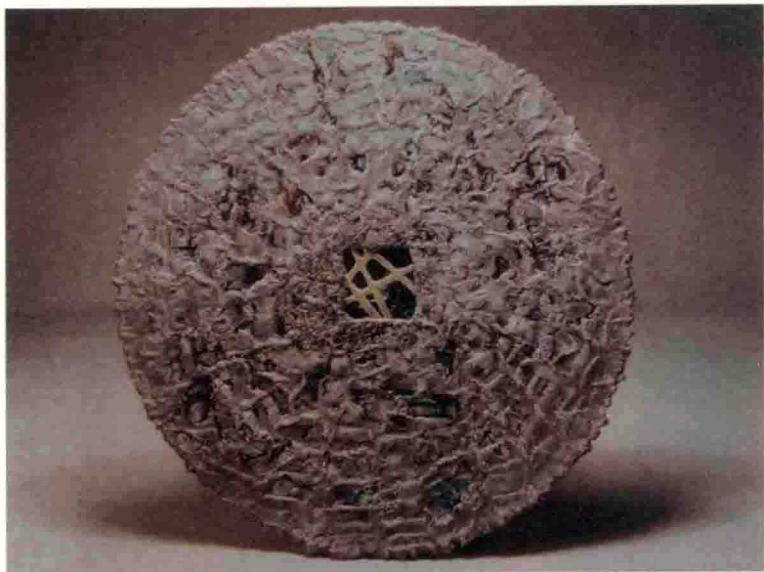


图6-86 派屈克·科来博 无题 美国



图6-87 派翠西亚·雷 无题1 美国



图6-88 纳扎尔·菲拉西罗 墙 美国

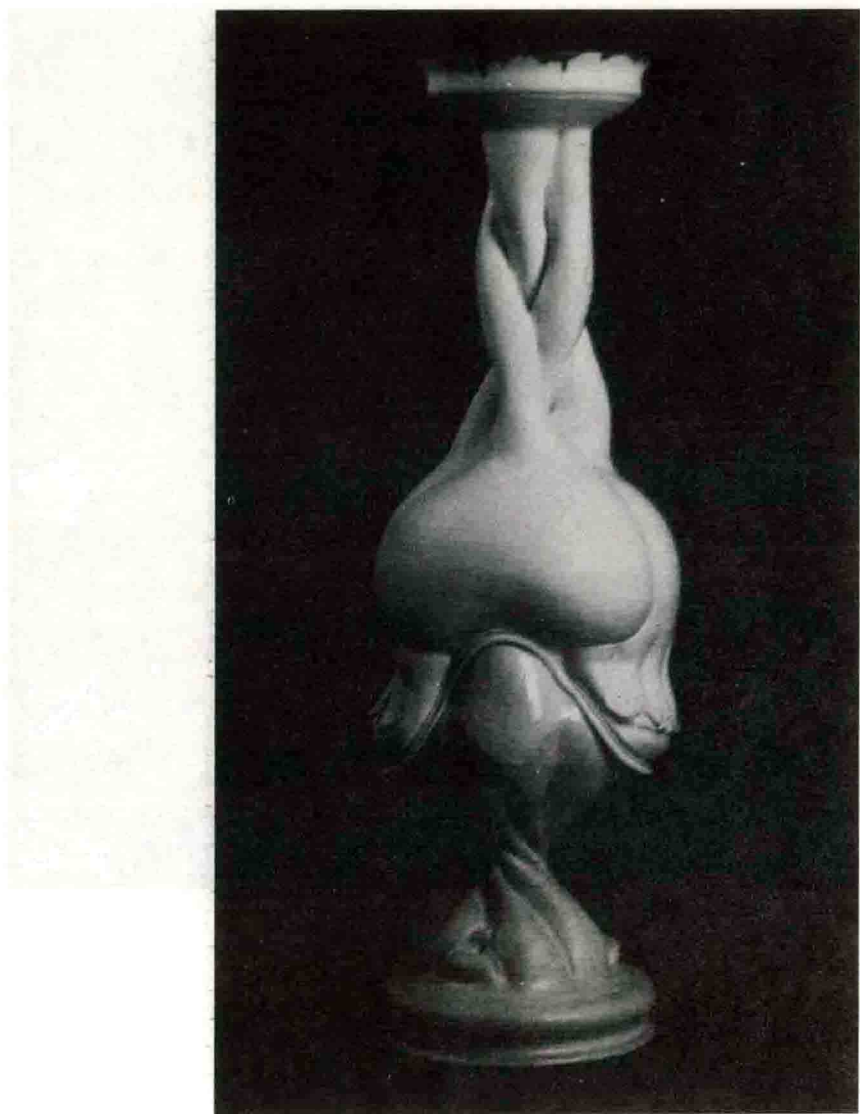


图6-89 马修·托尔 作品4号 美国

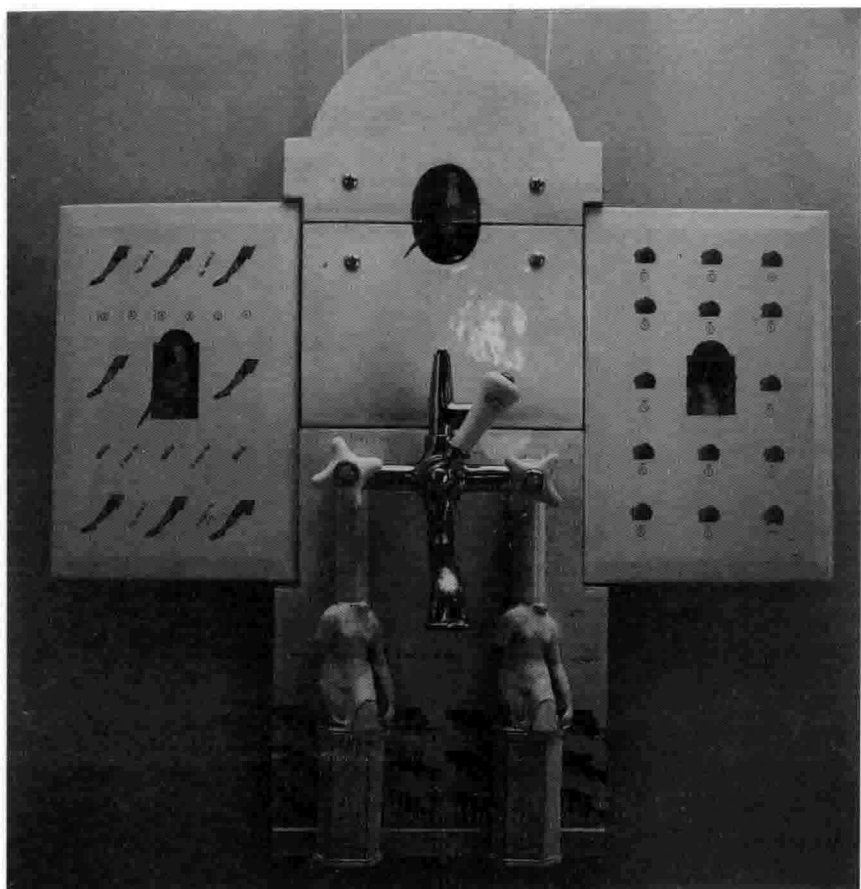


图6-90 洛凯特·加奇玛维幸 欢乐天使 立陶宛



图6-91 丽莎贝斯·斯图尔特 蛇与甲壳虫 美国

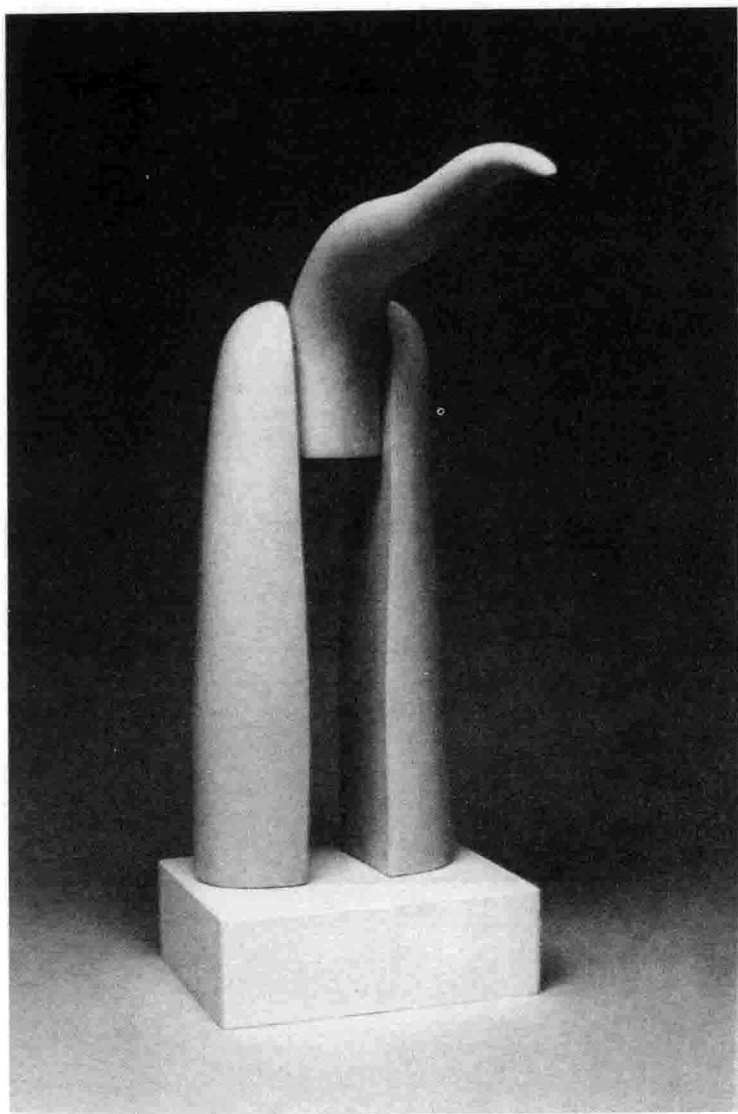


图6-92 露西·达克沃斯 无题 美国



图6-93 马修·托尔 作品6号 美国



图6-94 皮特·卡拉斯 首领 美国



图6-95 皮特·卡拉斯 双颈 美国



图6-96 皮特·卡拉斯 弯曲的航道 美国

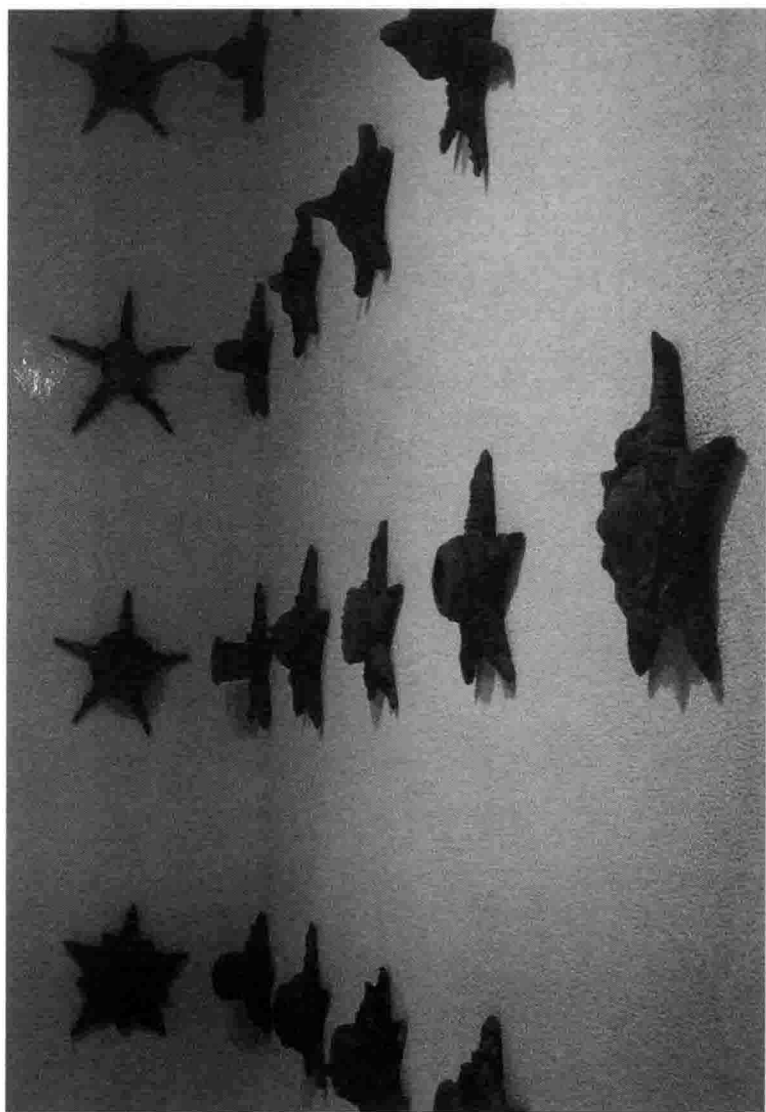


图6-97 犬冢定史 爱湖 美国

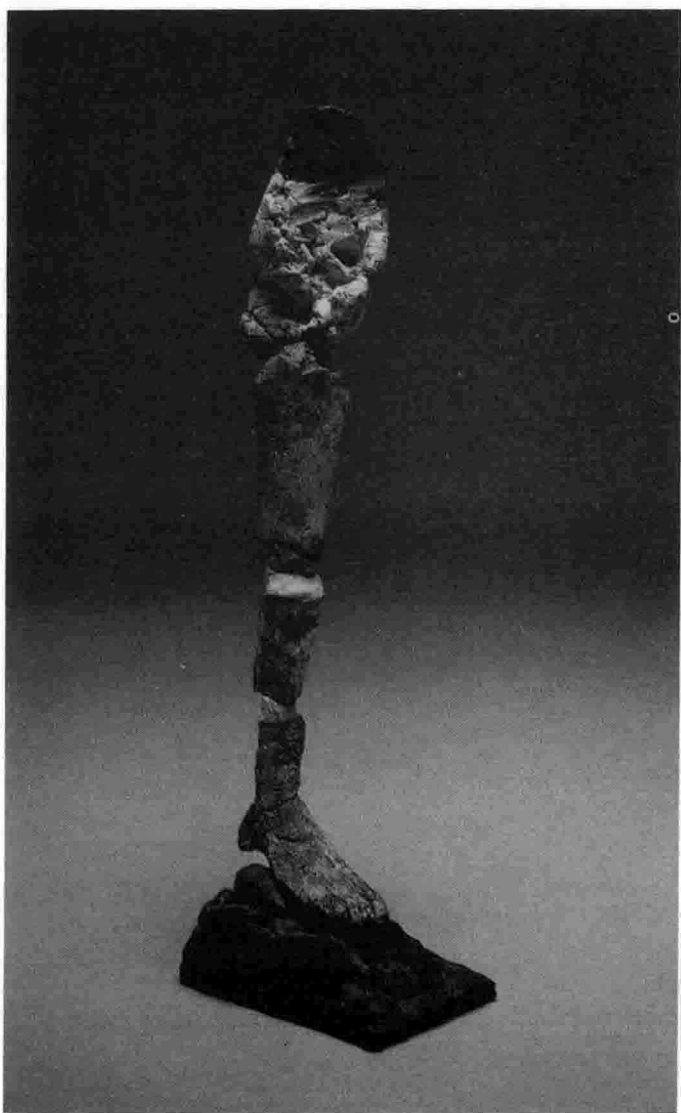


图6-98 斯蒂芬·德·斯坦勒 被橘红色火焰裹住的腿 美国

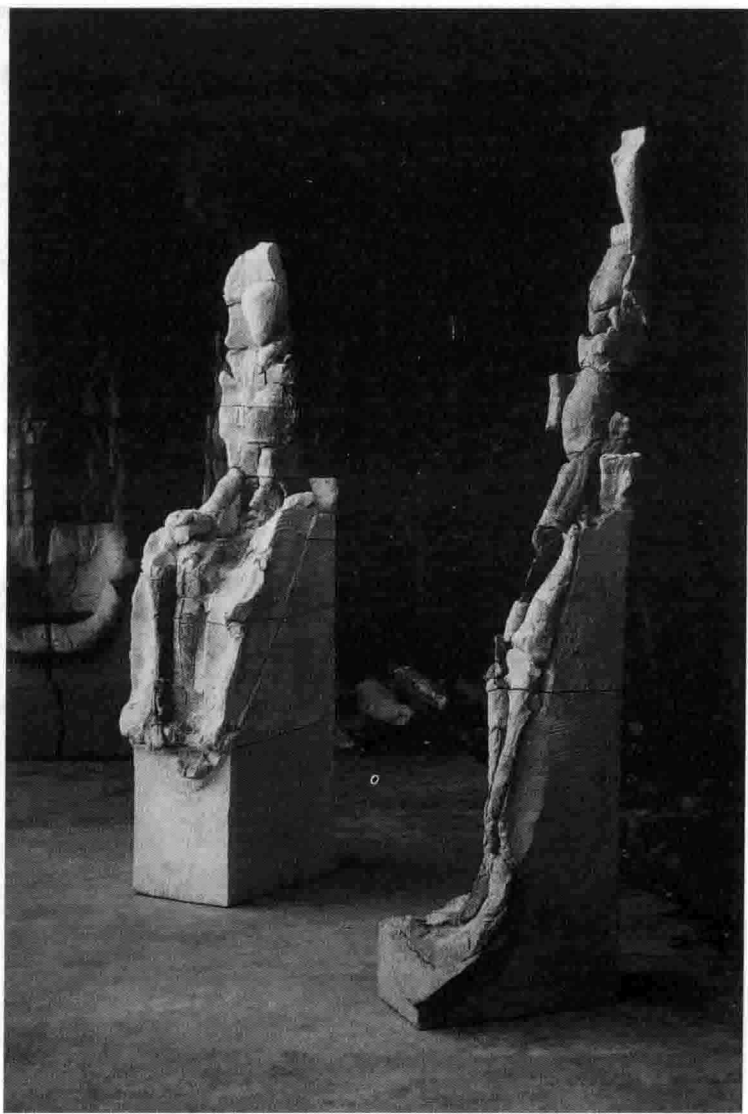


图6-99 斯蒂芬·德·斯坦勒 坐着的人物 美国



图6-100 塔特·山那非特 依靠 美国



图6-101 塔特·山那非特 组合 美国

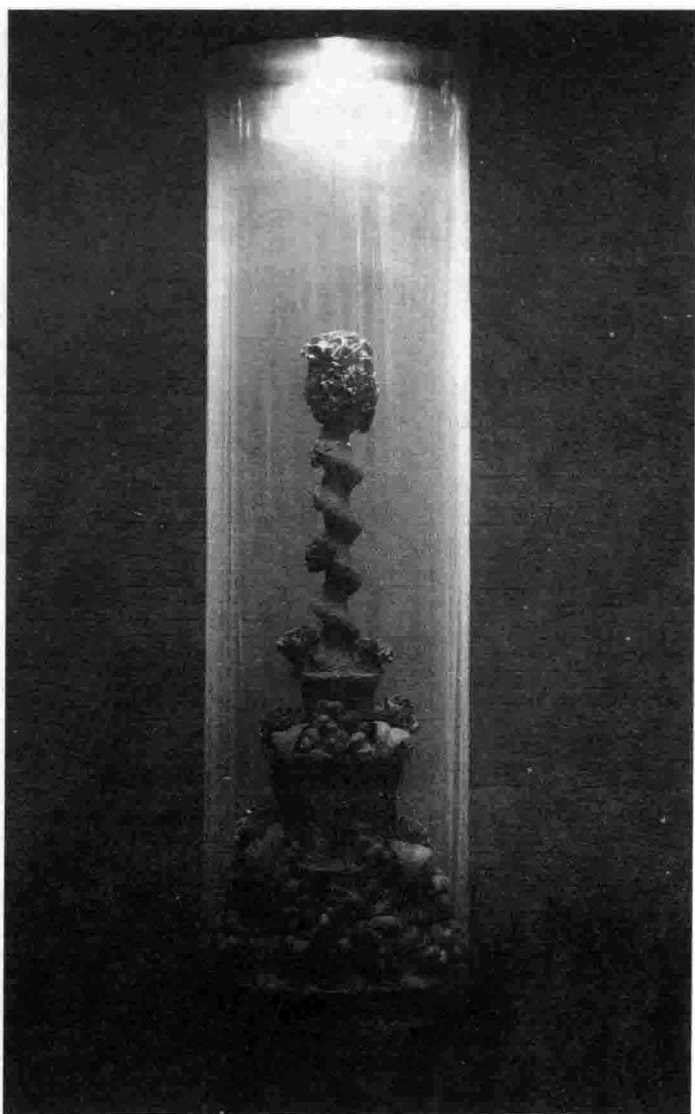


图6-102 瓦尔特·麦克柯纳 修剪 美国



图6-103 王朝阳 城郭 中国



图6-104 王朝阳 还原 中国

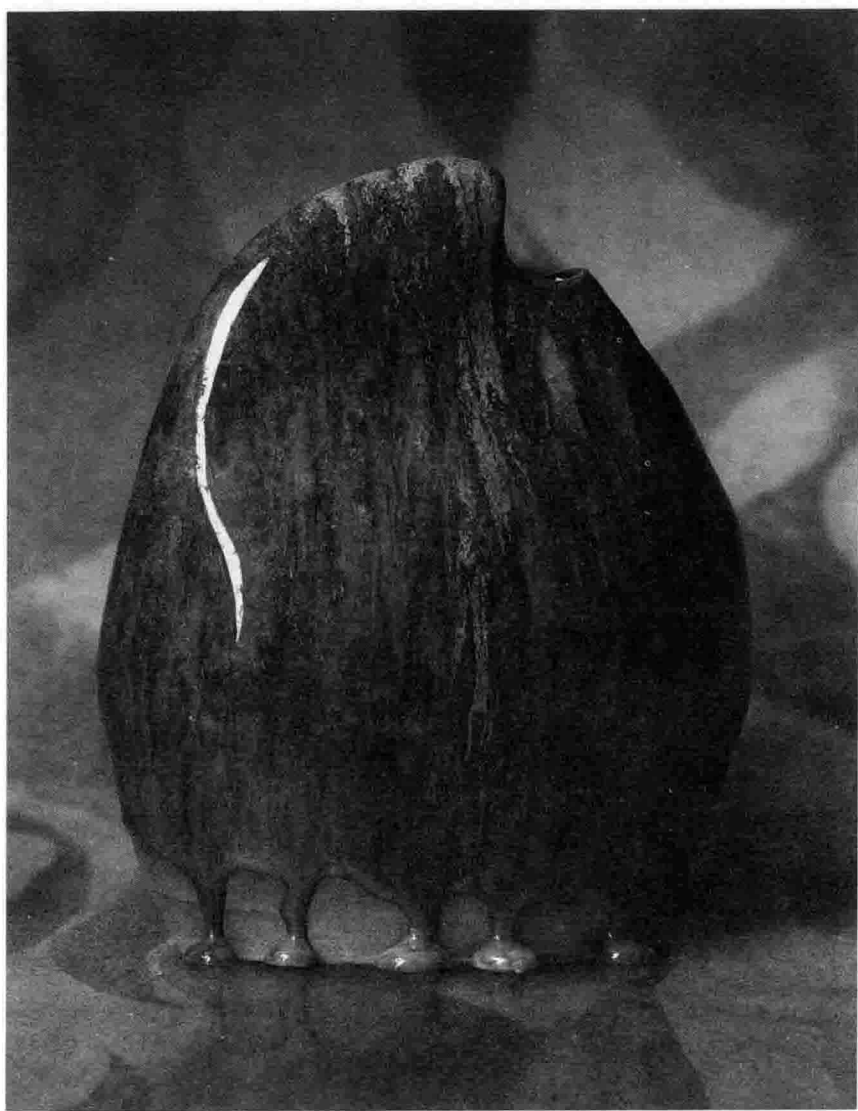


图6-105 王朝阳 行走 中国

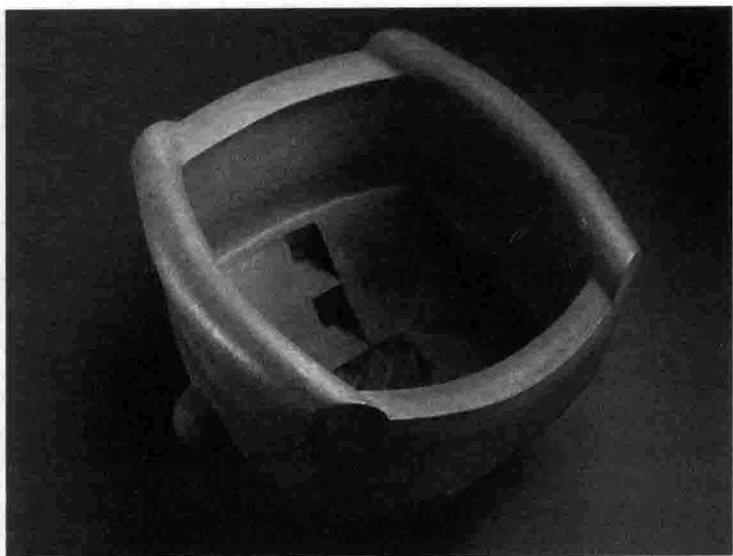


图6-106 魏尔伦·达立 被包围 美国

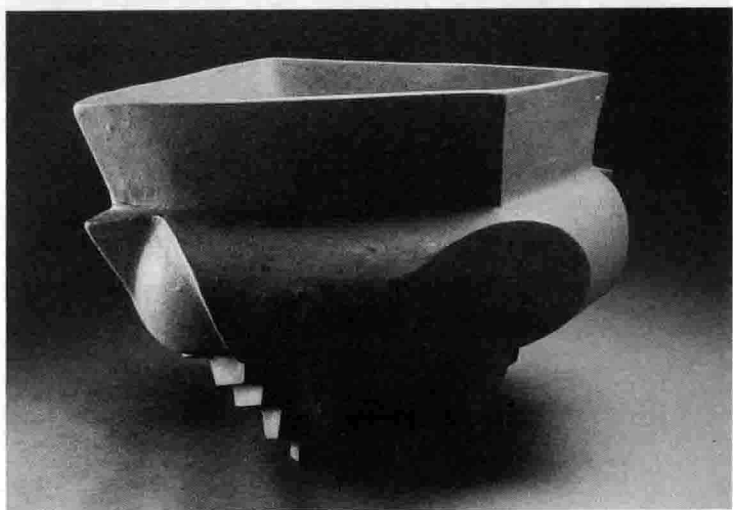


图6-107 魏尔伦·达立 十字领结 美国

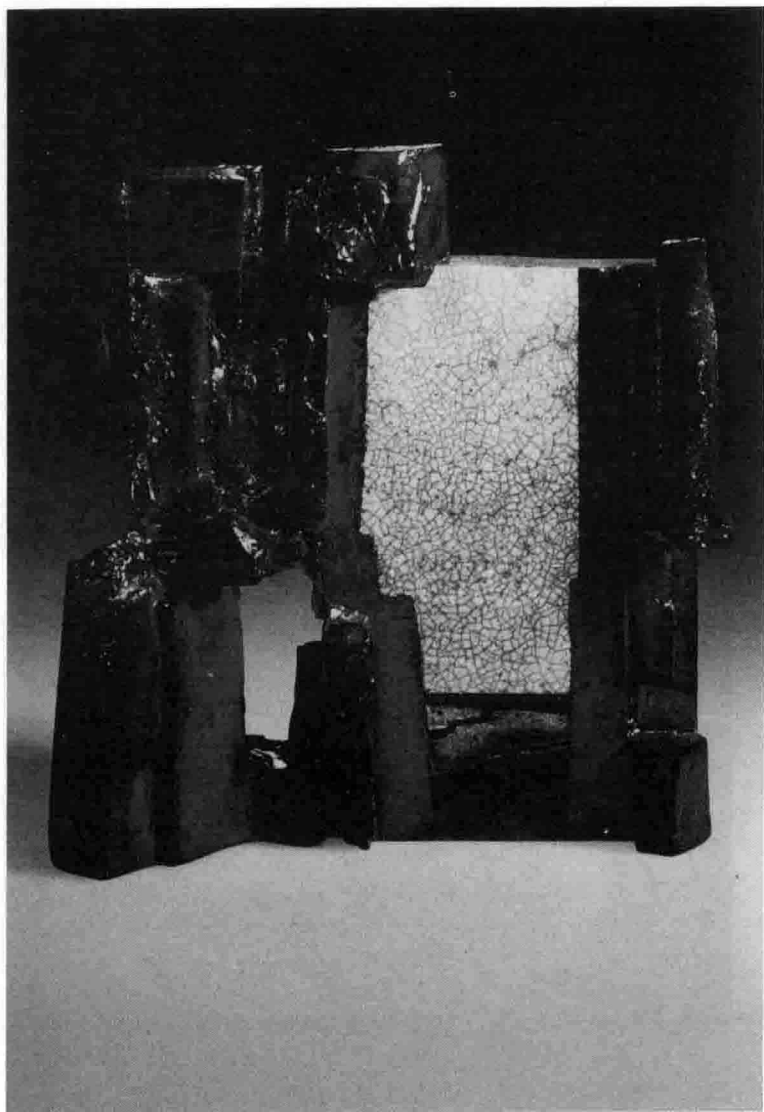


图6-108 温·海格比 修道院入口 美国

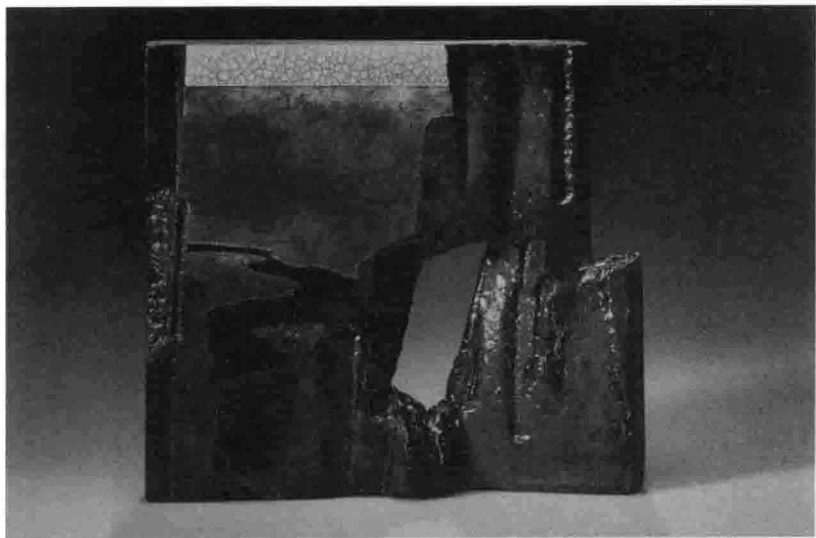


图6-109 温·海格比 鸽流 美国

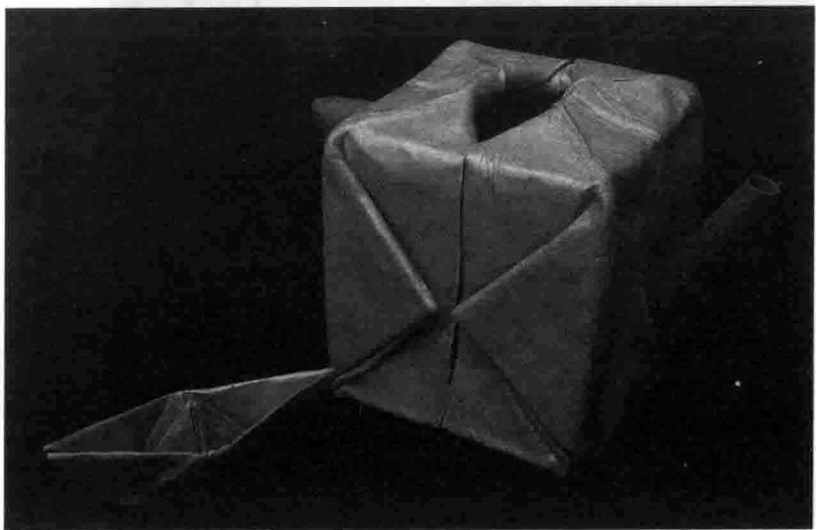


图6-110 伊赛达罗·戴·库斯 茶壶B 意大利

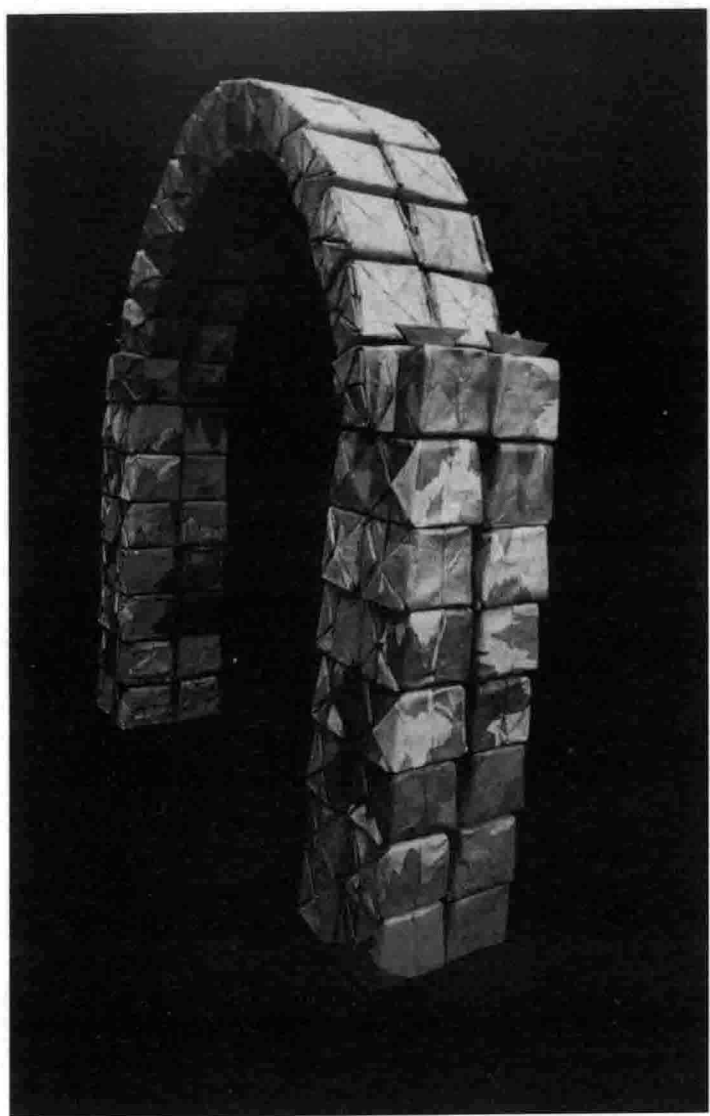


图6-111 伊赛达罗·戴·库斯 拱门 意大利

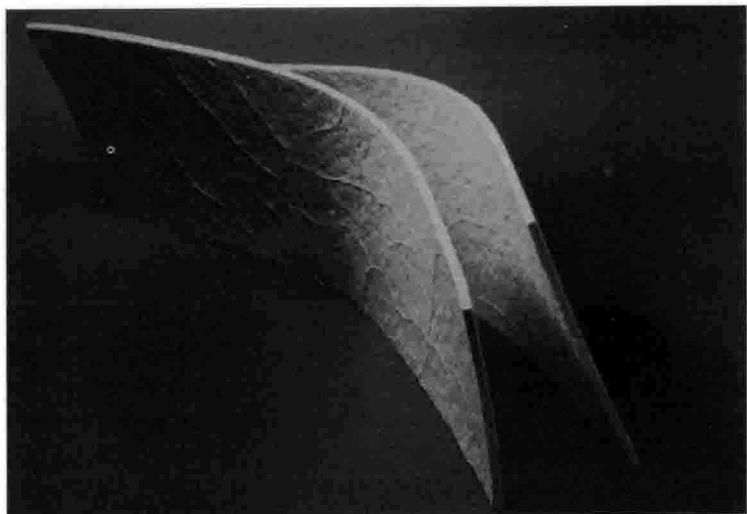


图6-112 永泽令子 弧形泥片 日本

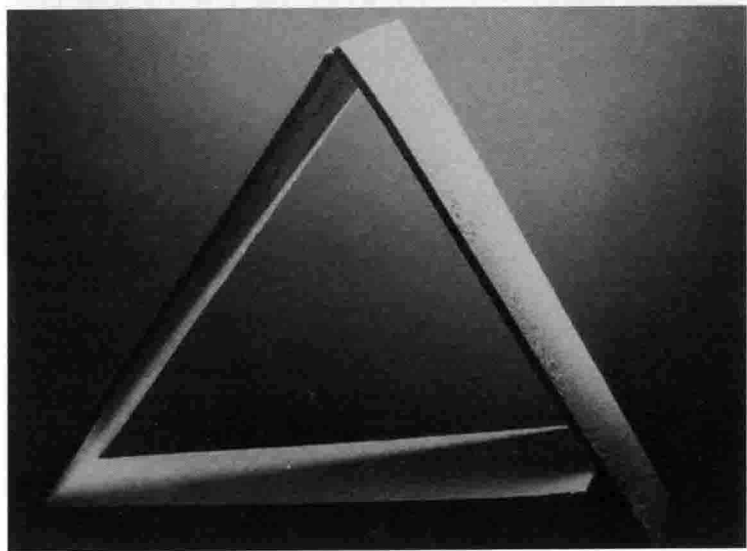


图6-113 永泽令子 三角 日本

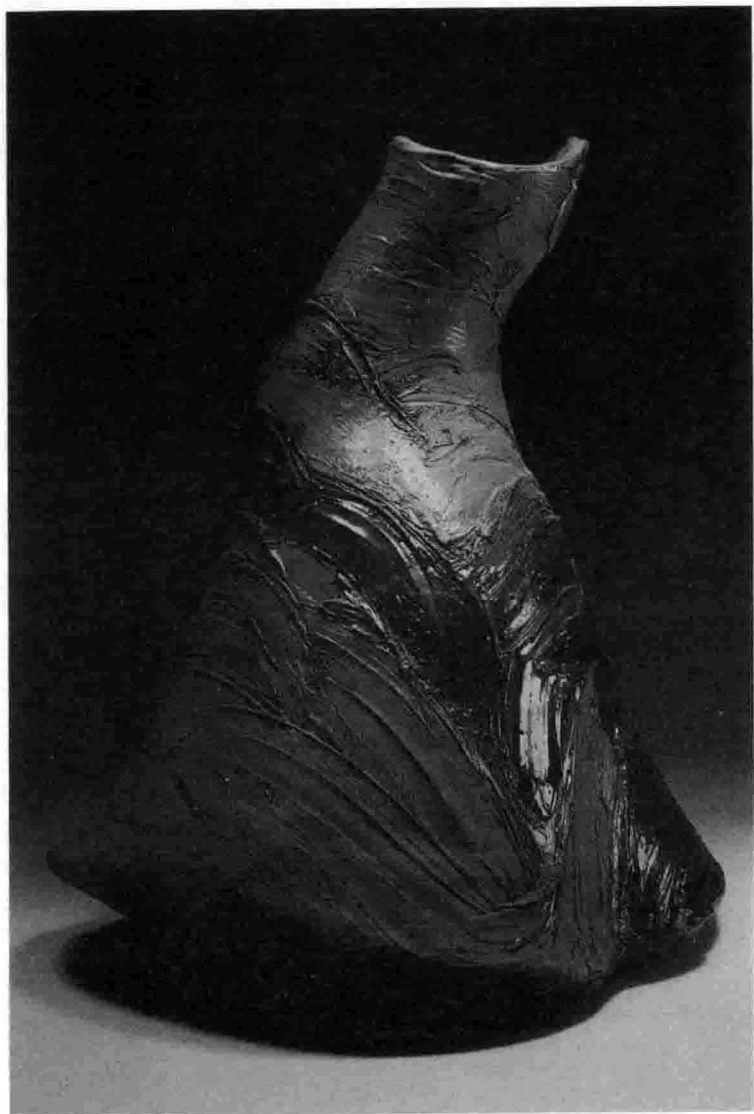


图6-114 约翰·史蒂文森 旋转舞 美国

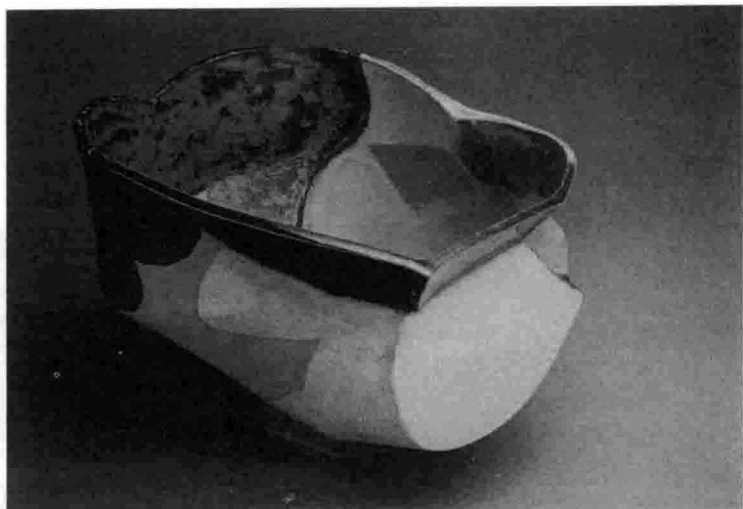


图6-115 约翰·吉尔 无题 美国

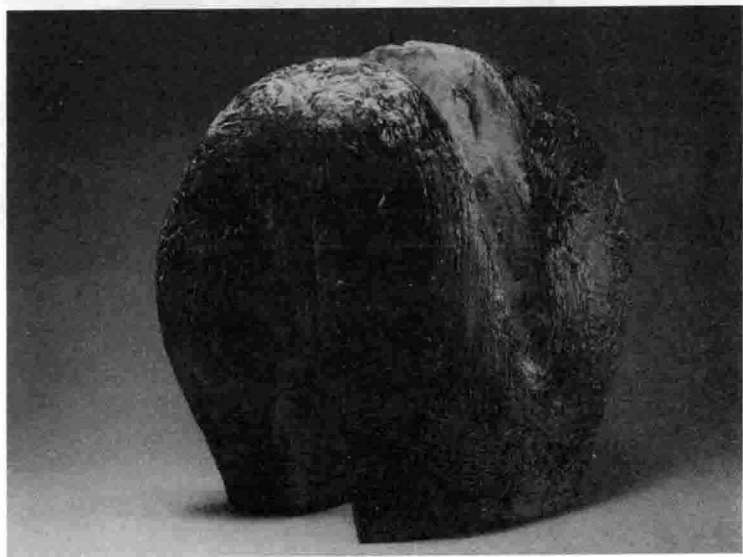


图6-116 约翰·史蒂文森 两道裂缝 美国



图6-117 詹姆斯·瓦特克斯 大釜 美国

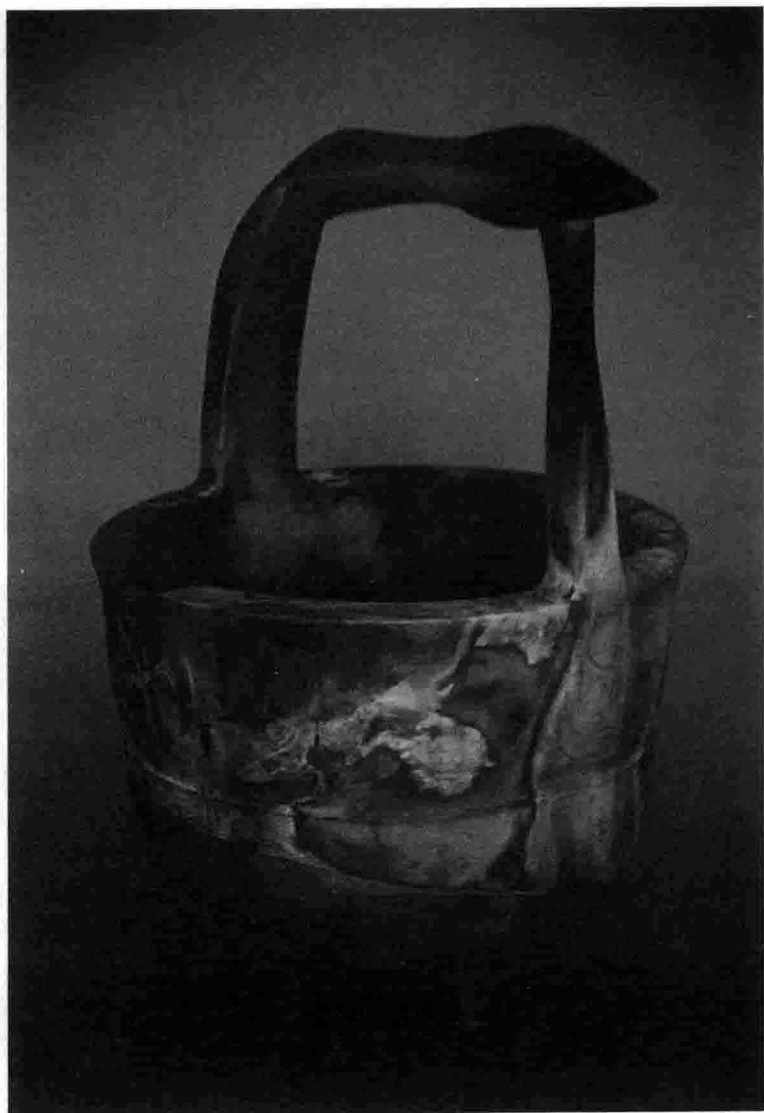


图6-118 詹姆斯·瓦特克斯 大提篮 美国

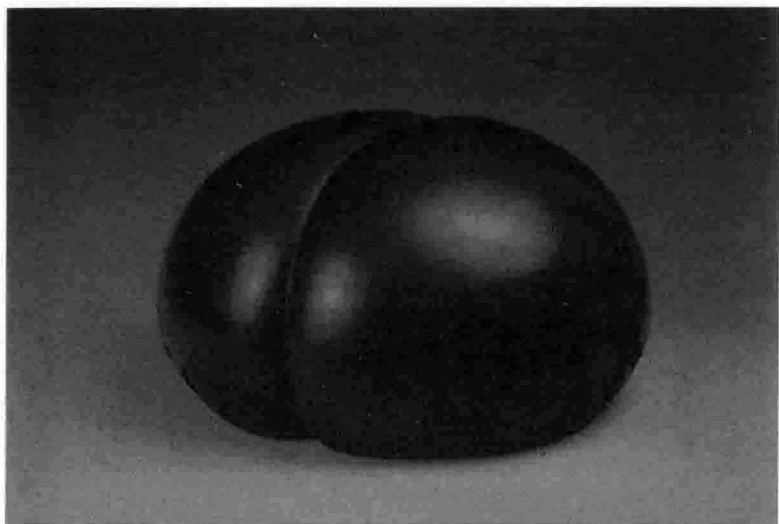


图6-119 张正中王辉 复 中国



图6-120 中村绵平 日本瓷器 日本



图6-121 张守智顾绍培 紫砂竹筒束方瓶 中国

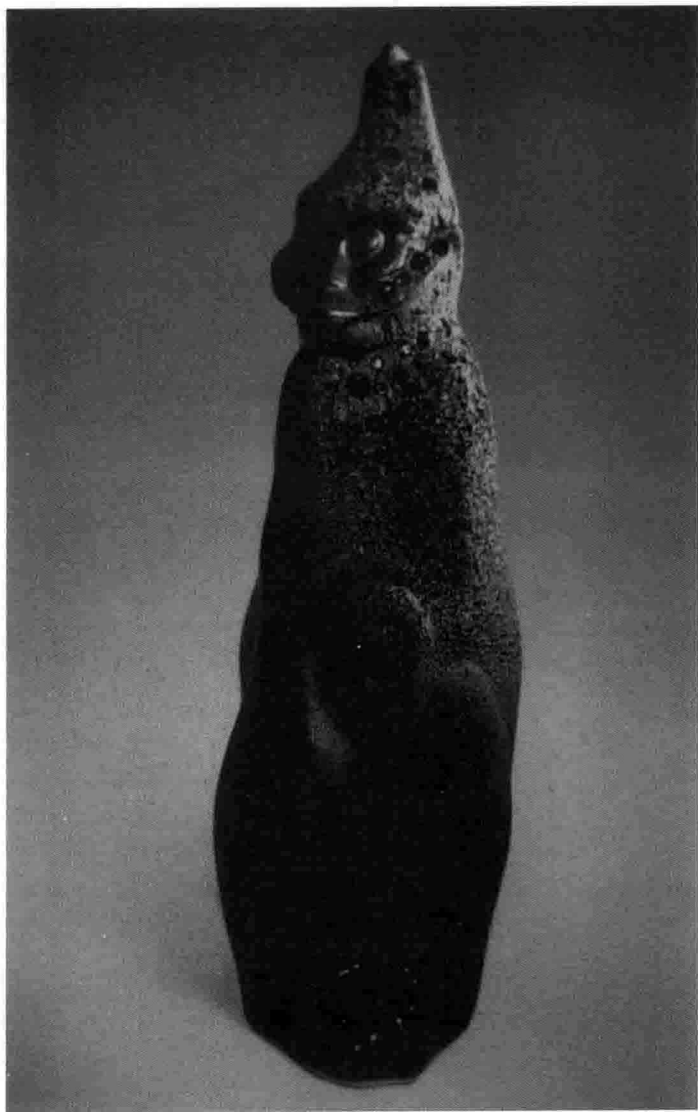


图6-122 周国桢 黑叶猴 中国

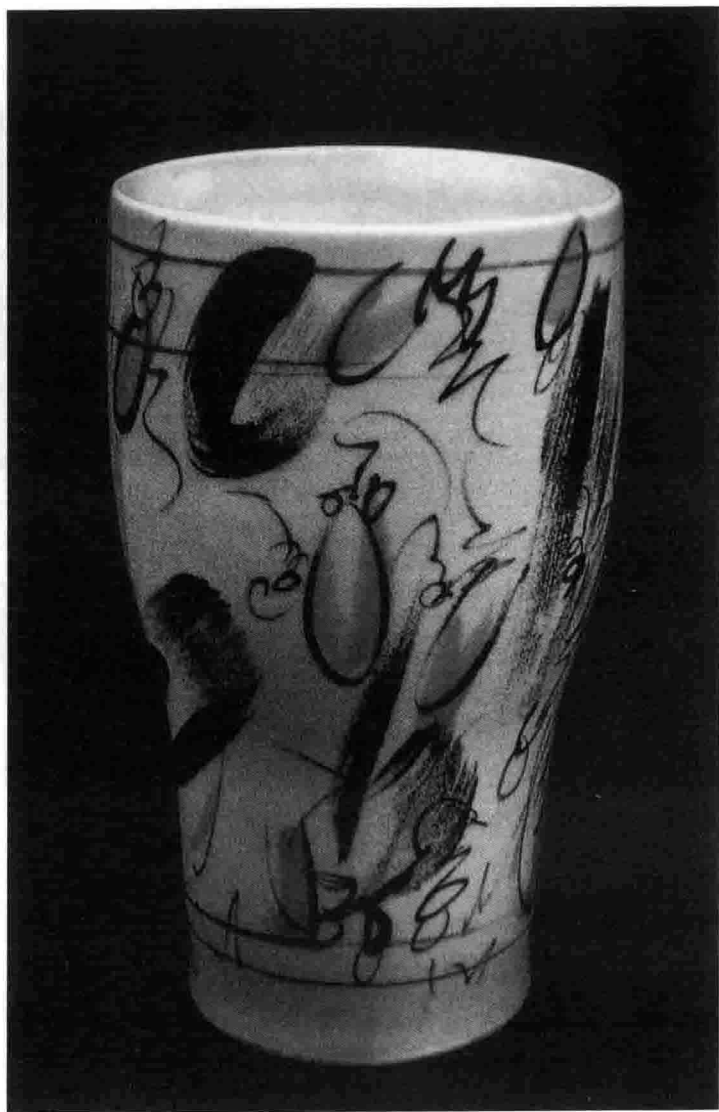


图6-123 郑宁 釉下彩手绘瓶 中国

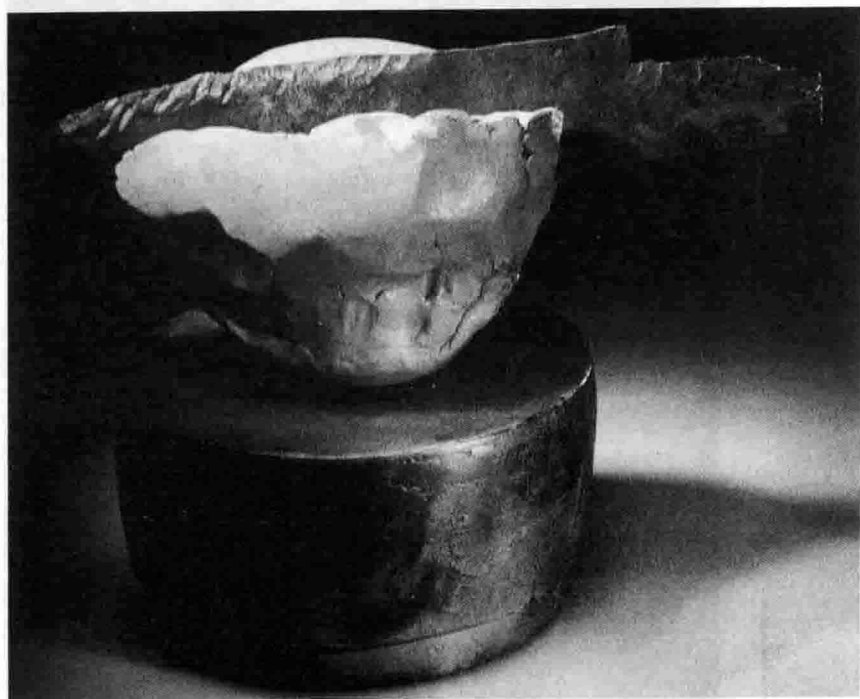


图6-124 理查德·赫胥 祭钵之六 美国

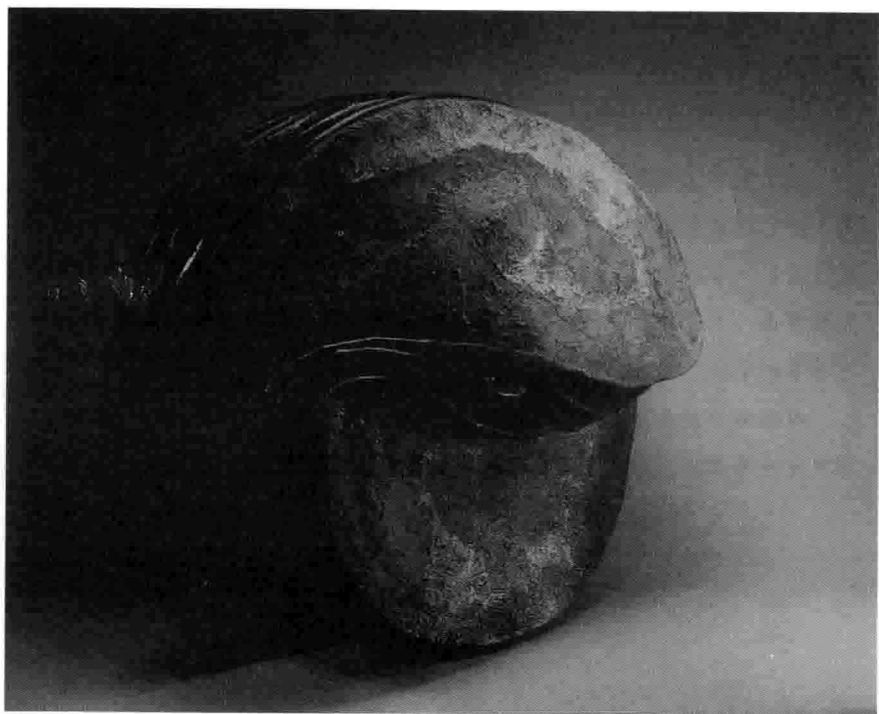


图6-125 约翰·史蒂文森 旋转的地球30号 美国

后记

鉴于教学上的需要和使用，本书的编写参阅了大量兄弟院校和业内专业人士已经出版的专业书籍，在结合实际教学经验的基础上，完成了《陶艺技法》一书的编写工作。在本书的编写过程中，得到了相关兄弟院校的无私帮助，在此表示感谢。历经数次的修改，终于得以出版，其中难免会有不妥和瑕疵之处。

希望本书的出版能为陶艺爱好者和专业学生做出微薄的贡献；同时，期望业内的专家、专业人士和读者不吝赐教，以便及时修正。

参考书目

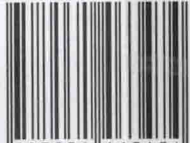
- 何炳钦编著 《现代陶艺教学》 武汉理工大学出版社 2005年
黄焕义主编 《陶艺技法》 江西美术出版社 2000年
白明著 《外国当代陶艺经典》 江西美术出版社 2002年
杰奎姆·曼宁·切维利亚·克莱门特著 董苏学译 《现代欧洲陶艺教室》 吉林美术出版社 2001年
李正安编著 《中国陶瓷艺术图典》 湖南美术出版社 1999年
李正安编著 《外国陶瓷艺术图典》 湖南美术出版社 1999年
张玉山主编 《世界当代公共环境艺术·陶艺》 湖南美术出版社 2006年
《500 FIGURES IN CLAY》 A Division of Sterling Publish 2007年

艺术设计专业基础教程

- 陶艺技法
- 现代金属装饰艺术
- 包装设计
- 设计制图
- 感物写象
- 网页设计与制作



ISBN 978-7-5314-6347-4



9 787531 463474 >

定价: 32.00元