

中国传统手工技艺丛书

草编 制作技法

唐家路 著



北京工艺美术出版社

院图书馆

3.5

唐家路 著

草编 制作技法

北京工艺美术出版社

[中国传统手工技艺丛书]

草编制作技法

唐家路 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址：北京市朝阳区惠新东街8号

邮政编码：100029 电话：64984927)

全国新华书店经销

北京市美通印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 4印张 87千字

1998年5月第1版第1次印刷 1—5000

ISBN 7-80526-259-4/J·127

定价：8.50元

贺《中国传统手工技艺丛书》出版

王树村

“手工技艺”，是指以双手创造精美工艺美术品及民间艺术品的技法。如：纸扎、织绣、玩具、陶艺、根雕、餐宴……等等。这类技艺，过去都是由坊间工匠们师徒递承或父子口耳相传，向无专著传流下来；虽然古代文人札记杂说中略有一二，但多属文学笔记体裁，只言片语，颇感零碎不整，辑集也难。当今科技不断发展，机器作为生产工具，已日益减少了人们的手工劳动；日益发展的电子计算机，不但准确无误地进行数学运算，还能把一种语言文字译成另一种语言文字，代替着人们的脑力劳动，故将其称为“电脑”。现代机器人的出现，不仅可以代替人类双手去操作危险的工作或试验，且还在利用它从事艺术创作。如用它写字、绘画、绣花……推想不久的将来，人类手工创造的一切艺术品，渐渐就会被电子计算机之类的科技产品所代替。那么，过去与人民生活密切相关的陶艺、编织、纸

扎、玩具……手工制作之技艺，慢慢就无人详知了。那时如要想知道人类怎样用双手去制作这类工艺美术品，就要借助于当代的文字记载。因此，编著一套有关这方面的技艺丛书是很有意义的。这一套技艺丛书，在将来，除留作科技发展史的研究专家参考外，也可作为人文科学研究者的珍贵资料。因为这些手工技艺大多伴随着民俗和信仰而出现。

“技艺”两字约产生于公元1世纪时，汉代人许慎曾解释说：“技，巧也，从手，支声。”艺也就是才技，两字意义相类。近代英国著名进化论者赫胥黎（1825~1895年）对技艺更加重视。他说：“技艺的成品或技巧制品，蕴藏于某些人体内的能力，在同样蕴藏的智力的指导下，产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品（从燧石工具到大教堂或精密计时钟表），都是同样适用的；正因为这种提法同样适用，所以我们把这些东西叫作人工的东西，叫作技艺的成品或技巧制品。”（《进化论与伦理学》）。赫胥黎是支持和宣传达尔文进化学说的，他提出了人类在原始社会创造出钻木取火的工具，到今天所创造的钟表，都是用双手制成的。触类旁通，那么今天的飞机、轮船以及电动玩具……也都是先从简单的工具和双手逐渐发展而制造出来的。举例来说，用纸扎技艺制成的风筝原名叫纸鸢，它的前身是木鸢。《韩非子·外储》中说：“墨子为木鸢，三年成，蜚（飞）一日而败。”可知，远在公元前4世纪已有了木鸢飞空的记载了。由于手工技艺的发展，发明了造纸工艺，开始有了竹架扎制的纸鸢，其后还出现了能发出箏的声音的纸鸢。在公元8世纪时，人们开始用纱或纸扎成灯笼，三五个地连结起来，内燃蜡烛，借助于风力，使其挂在高空的风筝上。从仿生学的角度来说，木鸢只是模仿鸟类飞行，“一日而下”；纸鸢则是先取得了升力，进一步再以其它方法取

得拉力，最终实现了模仿鸟类翱翔和滑翔飞行的功效，可长停空中。至于能运载灯笼和花篮之类的风筝，那就更接近航空技术的发展方向了。所以人们公认纸扎艺术中的风筝，为研制飞机和发展航空技术提供了有价值的启示。李约瑟《中国科学技术史》一书中说：欧洲的风筝是由商人首先带到英国和荷兰去的。英文中的“Kite”这个名称就是从中文“风筝”直接翻译过去的。中国人以手工技艺创制了纸鸢升空，才启发外国科学家创造了飞机。

又如玩具里的走马灯也是中国手工技艺里的一项具有科技意义的发明。它的做法简单，将纸剪为轮状，轮外粘贴刀马人物，下以烛火嘘之，轮自转动，刀马人物映在轮外灯屏上，则车驰马骤，如争杀在战场上。这种以火力加热空气推动纸轮转动的走马灯，最晚出现在 11 世纪的宋代。清末富察敦崇认为“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮运机，即今之轮船、铁轨（火车）之一斑。使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于制造者，莫不以儿戏视之。”确实如此，过去凡是精于创造者，多被视为匠家，所以欲想找一部手工技艺之类的书，研究中国民间工艺美术制作及其与科技发展之关系，偌大的祖国文化宝库中却不可多得。

再以其它技艺而论，如餐宴、供品、根雕……，更是如此。中国餐宴早在公元前战国时代已很讲究。宋代官家更是浮华奢侈，餐宴竟变成了一种食品艺术展览。如高宗（赵构）幸张俊府，初坐则有“绣花高钉一行、八果垒、乐仙干果子叉袋儿一行、缕金香药一行、雕花蜜煎一行、砌香甜酸一行、脯腊一行、垂手八盘子；再坐又有切时果一行、时鲜果子一行、珑缠果子一行……下酒十五盏；插食后必有劝酒果子库十番、厨劝酒十味、上细垒四桌、次细垒二桌、对食十盏二十分、对展每分时

果子、晚食五十分各件……约四百多样儿”。有些品名如“雕花梅球儿”、“砌香萱花柳儿”、“云梦犯儿”、“螃蟹酿枳”等，都是今天餐宴不闻其名类。至于“供品”之名数和品类，今人更无所知了。原因不外是自古以来“是以君子远庖厨”（《孟子·梁惠王》）之说，把制作供品和餐宴的艺术家当作不可接近的人了。说从事庖厨劳动的是艺术家，不无根据。赫胥黎曾说：“ART（艺术）”一词的含义正在变窄；对大多数人来说，所谓技艺的成品（Work of Art）的意思是艺术品，指一幅画、一座雕像或一个宝石装饰品；作为一种补偿，“艺术家”一词的含义，已扩大到不仅指画家和雕塑家，而且也包括厨师和芭蕾舞演员。但在我国，厨师的技艺（色、香、味和以食品点制成的各种花样）并不被认为是艺术家的创作。所以若想找到一部餐宴或供品的专著，确如凤毛麟角，无处可觅。至于陶艺、编织、织绣等，过去曾有技法一类的书册出版，然多属叙述欠详实而图解又偏少。此外，虽然科技发展迅速，然而酷爱民间或原始韵味艺术的人们也越来越多，手工技艺也就益显贵重，不应失传了。

总之，人往往是通过双手来展现技能的，但不是每个人都有创造艺术的技能，而有创造艺术技能者，在往昔又往往被那些不劳而获的享受者贬为“艺匠”，加上过去“同行是冤家”，艺人们为了生存而治艺，将自己的技术秘而不传，而一些趋炎附势的文人，善为那些士大夫、书画家著说立传，岂肯为作坊里制陶烧窑、厨房中治饌调味以及油漆扎彩匠人……著说立传，并访求经验、记录技法留于后世。如此说来，这就益发显示了这一部类图书的出版价值。

图书在版编目(CIP)数据

草编制作技法/唐家路编著. —北京:北京工艺美术出版社, 1998

(中国传统手工技艺丛书)

ISBN7—80526—259—4

I. 草… II. 唐… III. 草编—民间工艺—技法—中国 IV. J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17362 号

责任编辑:钱颖

封面设计:粒子

版式设计:钱颖

摹图:唐家菊 刘超

摄影:唐家路 孙大刚



目 录

	贺《中国传统手工技艺丛书》出版	王树村
第一章	概述	1—10
第二章	草编材料的加工方法及工具介绍	11—37
	草编原料	
	草料的选取与加工	
	草编使用工具	
第三章	草编编织方法	38—63
	挑压法	编辫法
	缠绕法	绞编法
	收边法	盘花法
	编结法	
第四章	草编制作范例	64—89
	麦草编制品	
	苇草编制品	
	蒲草编制品	
	玉米皮编制品	

目 录

棕编玩具

第五章	草编制品的品种、产区及保存方法	90—97
	草编制品的品种	
	草编制品的产区概况	
	草编制品的保存方法	
第六章	草编制品欣赏	98—116
后 记		117—118



第 1 章

概述

从上古社会到当今飞速发展的科技时代，人们时时都享受着天然植物编织所带来的恩惠。天然植物编织在历史上给人们的生产、生活带来了便利，现在仍以其清新、质朴、亲切、自然的品质，精美、细致的工艺以及浓郁的民间特色和地方风采跻身于现代设计艺术之林。

编织技术有近万年的历史。神话传说中的伏羲氏从蜘蛛结网得到启示，发明了渔网，他教给人们结网捕鱼，从而极大地提高了劳动效率，改善了人们的生活质量，他也被后世奉为神明。有巢氏，据说也是受到鸟巢的启示，以树枝草藤之类编筑成类似鸟巢的住所，从而受到人们的爱戴。以草藤编结搭成的草棚是人们早期的房屋，这种干栏式建筑至今仍在我国西南某些地区流行。在北方，这种以草藤编结成房顶，以泥土和草筑成围墙的房屋也常用来储藏物品，或作看瓜房。

—

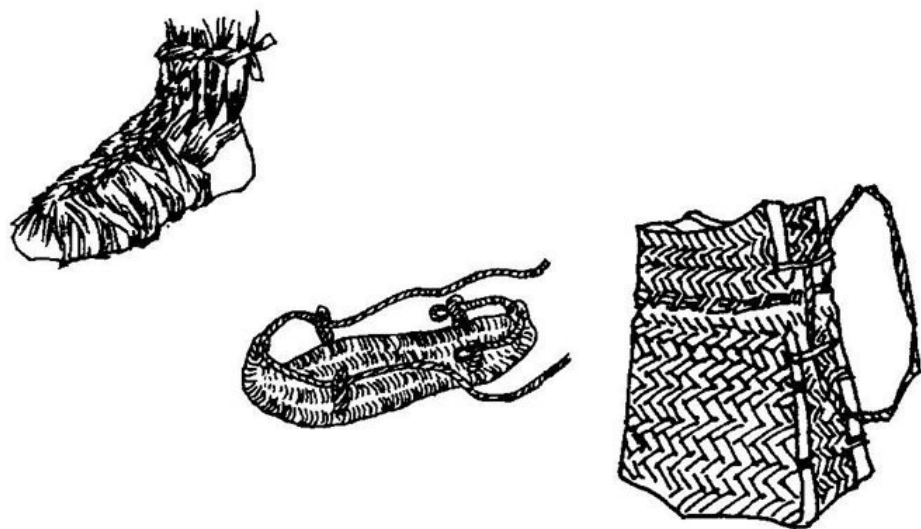
从大量的考古资料可以得到证实，我们的祖先早在旧石器时代就利用草、藤做成草绳，串入骨针，缝拼以树叶、草丝做成“裙片”，这也就是早期人们御寒遮身的衣服了。另外，从印有编织纹的陶器可知，人类早期草编储盛器具的出现至少不晚于陶器时代，或者说要早于陶器时代。但是，由于编织材料不易保存，现在已难以看到原始社会遗留的编结实物了。

早期人们以草藤等编结成器皿，糊上泥巴，将猎获的食物如鱼、鸟、兽肉等放在里面，再用烧热的石头烙熟，即所谓的“石烹法”。后来又直接在涂有泥巴的草编容器下烧煮食物，待草藤编织品化成炭灰后，泥巴却变得结实起来，成为带有编织纹的陶器。随着人们审美意识的变化，以编织品作胎模，做成了美感较强的陶器，或者以粘土作坯，在胎坯表面拍印篮、筐、席等编织物纹样，即成为印纹陶。

在距今 3000 年左右的浙江河姆渡遗址中出土有编织纹陶片、柄骨等。西安半坡遗址中，大量的新石器时代的陶器可清晰地分辨出“八宗纹”、“辫纹”、“缠结”、“棋盘格”等各种编结方法。山东龙山文化遗址中黑陶的镂空纹样，其格式就是模仿编织纹细心刻画的，其中出土的“红陶鬻纽把”缠纹，即是与草编工艺类似的柳编工艺中的“三股绳形耳”编织法。在吴兴钱山漾新石器时代遗址中，出土了大量的竹编。200 余件竹编遗物中有篓、篮、簸箕、谷箩、竹席及渔业、养蚕和农业的各种工具。竹编大都是用刮光加工过的篾条，编出人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹等各种花纹。还有些器物的体部用扁篾，边缘部分用“辫子口”。从以上材料可以看出，原始社会时期编织技艺不仅已经存在，而且已达了一定的水平。

二

从殷商到战国时期，青铜冶炼技术得到了蓬勃发展，青铜器被大量使用，但大量的席、篮、草帽、草鞋、草衣、草篓、草袋、草筐等草编制品仍广泛应用于人们的生产、生活中。



草袜、草鞋、提兜

柳编、竹编工艺的发展对草编技艺产生了影响。在柳编工艺中出现了“剪压式柳线混编法”，这种编织工艺是以“线经”代替“柳经”，变纬编为经编，使麻线所具有的强拉力与柳条的韧性、弹性结合起来，相得益彰。这种工艺长久不衰，在现今的农村，仍可见到这种柳线混编制品。

竹编工艺在战国时期也达到了一定的水平，从湖北江陵一带的楚墓中，曾出土有编织精细的彩色竹席和竹筐，说明了当时天然植物编织技艺的发展水平。著名思想家孟子在书中曾有“柳条编织杯棬”的确切记载，杯棬是当时柳制器皿的总称，在人们日常生活中十分普及。

三

汉唐时期，植物编织技艺继续发展，人们在编织实践中不断发展新工艺，发现新材料，创造出新的编织制品。

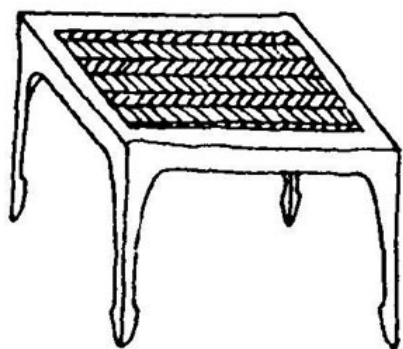
汉代草编的种类十分丰富，《说文》中载：蔺草可以为蔺席，《范子计然书》中载：“六尺蔺席出河东，上价七十；蒲出三上价百”。这都是草编制品的确切记载。

隋唐时期各种工艺制品更为丰富多彩，特别是唐代，广泛种植，织造业逐渐兴起，这对草编技艺的发展也有所影响。据《唐史》记载，唐代草席的生产已相当普遍，并出现了较为著名的草席产地。另外，福建、广东一带的藤器，北州的柳箱、蒲州的麦秆扇都已经是著名的产品。草编制品不仅局限于储藏类器具，许多家具也采用草编材料和工艺。随着各民族经济、文化交往的密切，以绳草编结制成坐面，并可折叠的胡床，即现在的马扎，就是唐代从北方传入的，唐代以后改称为“绳床”。《隋书》载：“时以谿故，改称胡床为交床”。

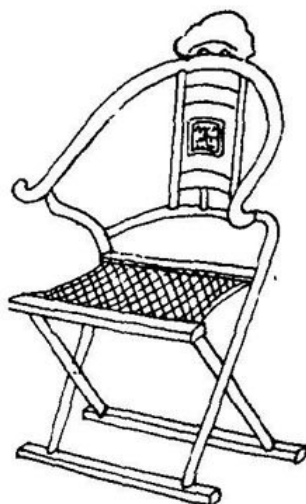
四

两宋时期，出现了藤作、竹作等编织生产管理部门。宋代画家张择端的《清明上河图》中，可见到当时平民常用的编织工艺品，与当今北方常用的编织器具基本相同。当时，还通过河陆运输，使南北方的草编制品互相流通，从而使技艺更为广泛地传播和发展。

元代农学家王祯著《王祯农书》中，对当时的草柳编制品作过大量介绍，其中包括储藏用具、运输用具等，这些制品无论是造型还是编织方法，大多仍沿用至今。



宋代/方凳的藤编座面



宋代/交杌的藤编座面

五

明清以来，在工艺美术领域，宫廷工艺与民间工艺形成了较明显的分野，天然植物编织技艺更多地在民间流传，并大致形成了近现代草编技艺的基本特色，其种类及风格也基本定型。草编制品大体分为席、帽、篮、包、垫、杂品等类别，风格质朴、豪放、自然，工艺也细致、丰富，趋于成熟。另外，以其他植物草为原料做成的草编器具也是不在少数。

明清时期，资本主义萌芽在我国江南一带萌生，各地成立了许多资本主义性质的草编制作工场。特别是鸦片战争以后，由官绅举办的各种工艺厂、工艺局、工艺传习所、劝工所等，传授各种编织工艺，从而使编织技艺有了大规模的发展。编织工

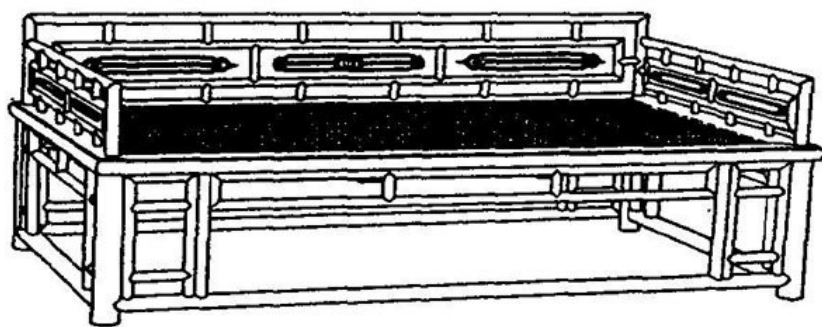
厂、传习所大都兴办于光绪、宣统年间，光绪三十年至宣统二年直隶省草编工厂、传习所中仅从事“编筐”、“编物”的就有六处；光绪三十年至宣统三年间的山东省内由官绅倡办的各种工艺局、传习所竟达 114 处之多；光绪三十四年安徽省也设立了工艺厂，分设不同的工艺制作部门，聘用技术人员，招收学徒。同一年，吉林省由劝业道在松花江南岸设立实习工厂，其中就有柳草编一项。这些工场、传习所等都从客观上影响、促进了我国传统草编制品的发展。



明代/《天工开物》中的草编工具



明代/《天工开物》中的草编工具



清代/紫檀三屏风条环板围子罗汉床（藤编床面）

20 世纪初期，部分较大的草柳制品公司，其资本金额、工场工人都有较大的数量，产品也畅销全国各地，许多大城市及沿海地区还设有分销处。当然，由于受中国传统的社会组织结构和家庭模式的影响，一家一户、以个体为单位的草编生产仍是最大、最普遍的形式。男耕女织的自给自足的生产方式使草编生产分散于民间，广布于每家每户。这种生产形式不仅充分满足了社会和家庭的需要，同时也形成了草编生产浓郁的地方特色。然而，这种封闭性和家庭的承传性在某种程度上也限制了草编生产的发展。

六

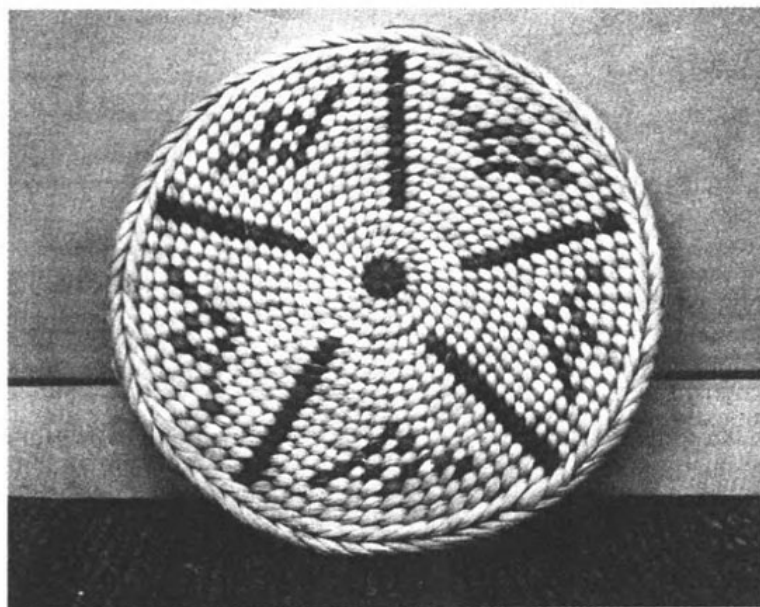
从第一次世界大战到抗日战争以前，全国各地仍有一些有名的草编工艺产地。如江苏仪征、苏州的织席，高宝盐阜的蒲包，苏北地区的草柳编；浙江宁波、台州、温州的草席，浙东沿海的草帽；山东鲁西地区、胶东地区的草帽辫；河南清丰、南乐的草帽辫，安新、文安的苇席；上海市戈登路（今江宁路）的草藤编等等，这些地区的草编仍有一定的生产规模。

抗日战争时期，解放区的抗日军民为了生产自救，生产了大量的篮、篓、帽、筐等各种生产、生活用品和军需品。主要产地集中在晋冀鲁豫和陕北地区，像河南的清丰，山西的黎城，山东的莱州，陕北的绥德、郃县等。其中清丰的麦草编洁白细润，工艺精美；清丰辛庄的草帽辫历史悠久，被人们称为“草帽辛庄”；黎城地区每年可产草帽 40 多万顶；莱州地区从事草编的人员可达 10 余万人。

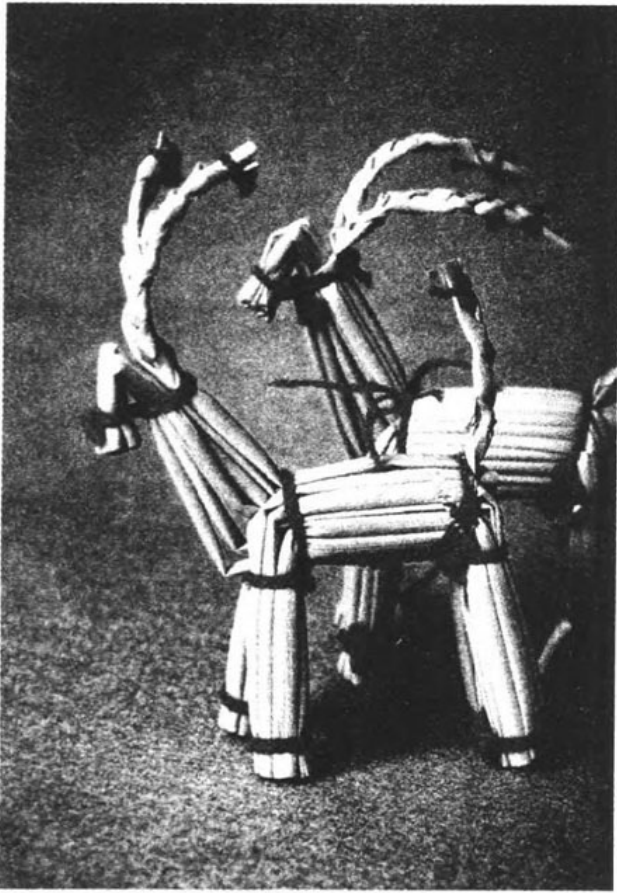
近年来，新的草编制品不断开发出来。许多工艺美术院校也将草编工艺导入设计课程，通过全面规范的教学和研究，使草编技艺走向人们的现代生活。



壁挂/玉米皮·染色
山东工艺美术学院装潢系



座垫/蒲草/山东省博兴县



提篮/玉米皮/山东省莱州市



山羊/麦秆·毛线/河北省



第 2 章

草编材料的加工方法及工具介绍

草编原料

草编的原料较为丰富广泛，人们依据不同的自然资源条件以及不同的加工工艺，可以选择不同的草料进行加工，并生产出不同材料、风格、样式、用途的草编制品，从而具有鲜明的地域特色。尽管不同的地区生产有不同的草编材料，品种也多达二三十种，但大体可分为三大类，即野生草、种植草及农作物副料。

野生草

野生草在全国分布较广，不同地区都有可供编织的草料，其中较普遍、常用的有 10 余种。

1. 龙须草

龙须草又称“蓑草”、“拟金茅”，生长于山坡处，在我国分布广泛，可用来编织席、蓑衣、草鞋、绳索等。另外，灯芯草科的野灯芯草也称“龙须草”，主要分布于长江以南各省山区，常用来编织席、草垫、草盒、玩具等。

2. 芦苇

芦苇茎秆可用来编织席、帘、箔等，苇絮可编制扫帚、草鞋等。芦苇编织以苇席最多，也可用来作苫垫、铺炕、搭凉棚等。苇中又有白皮苇、大头苇、青苇、黄苇、草苇等，白皮苇是织席、编篓的上好材料；青苇可编制筐、篮、席、垫类制品；黄苇可编制箔类制品；草苇不能破篾，只能整株使用，粗草苇可编苇箔，细草苇可织苇帘。

3. 棕榈叶

棕衣可制索、毛刷、地毯、蓑衣、床垫等；棕叶撕裂后来编织，经漂白后可编织各种篮、盒、帽等。

4. 蒲草

蒲草生长三年后才适宜收割。蒲茎色泽呈乳红色或淡黄色，柔软坚韧，可编织地毯、垫、筐、篮、鞋等；蒲叶夏季收割，叶干后呈绿色，秋季收割呈褐色，适宜编蒲席、垫、篮、盒等；蒲茎晒干后坚硬挺拔，色白光亮，适宜编织门帘、窗帘等。

5. 乌拉草

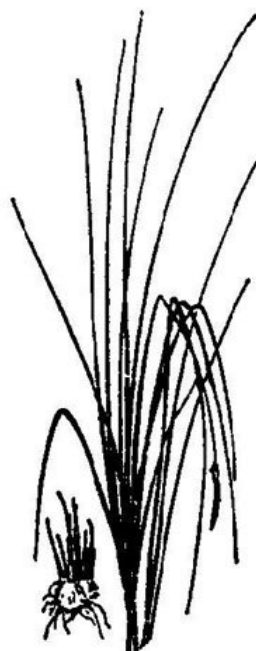
乌拉草为东北“三大宝”之一，纤维坚韧牢固，是制作草鞋、草褥、人造棉以及制作其他编织物的较好材料。

6. 葵

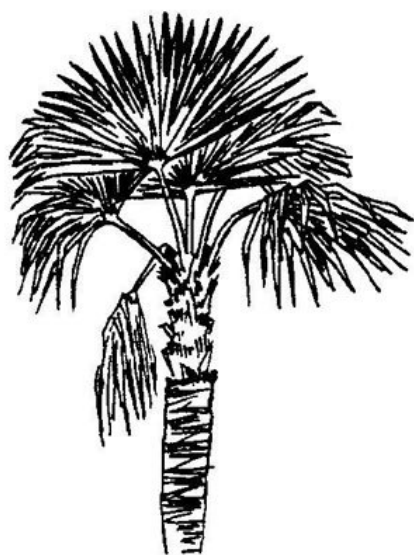
葵原产我国南部，以福建、广东为多。叶和干外纤维可编织扇、篮、筐、蓑衣、斗笠、盒等。



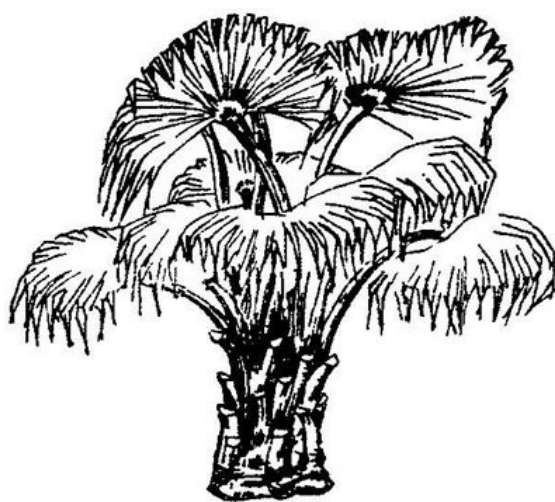
芦苇



乌拉草



棕榈



葵

7. 竹壳

每当春季新竹开始生长，竹壳便纷纷驳落，这些驳落的竹壳是编织的良好材料。竹壳虽然多样，但只有质地坚硬柔韧的竹壳才可用于编织，如淡竹、杜竹、黄苦竹等竹的竹壳，色泽、纹理、柔韧程度各有特色。

种植草

种植草类草编原料种类较多，不同于野生草的是种植草无论是选种、整地、施肥、田间管理，还是收割等工序都较为复杂，有些还要求精耕细作，甚至比种庄稼还要细致。当然，由于投入较大，有些种植草用途也较广，而不仅仅用于编织。常见的种植草有10多种。

1. 席草

席草古代称“蔺草”，可编织席、帽、扇子、篮、地毯、凉鞋、草盒等。席草的品种主要有中长种、粗长种、细长种、矮种等种类，不同的种类性能及栽培管理又各有严格的要求。另外，江苏还有大黄皮种和绵衣种等。近年还从日本引进了新品种，使席草种类又有增加。

2. 黄草

黄草是河边沼泽地区的野生草，现逐渐成为人工种植草。黄草的韧皮纤维木质化程度较高，草茎较硬挺，常用于编织垫类、筐、篮及盒等。

3. 咸草

咸草在我国东部的盐碱湿地出产较多，以浙江省最为集中。晒干的咸草呈褐白色，表皮柔软而坚韧，可编织小帽。包装容器、垫类、扇子等，纺成线后可织成软席。

4. 黄麻

黄麻原产东南亚，在我国浙江、福建、广东、湖南等省种植较多，其中以浙江地区为最。生麻可织草墙纸，熟麻漂白后可编结麻网袋、麻地毯等。

5. 剑麻

剑麻叶纤维拉力强，不怕水浸，既可编织帽、篮、垫等制品，也可作缆绳。同类的还有龙舌兰、狭叶龙舌兰等，常统称龙舌兰麻，都可用来编织。

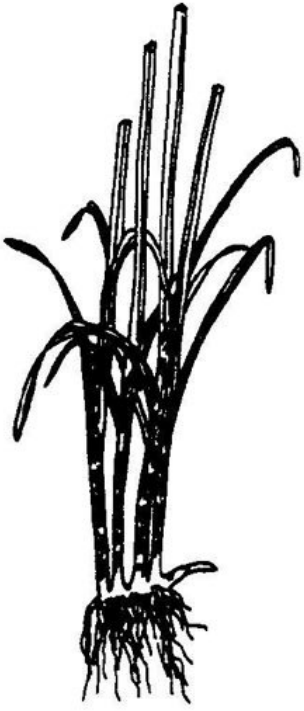
此外，还有苎麻、蕉麻，以及浙江的咸青麻、红麻、九层麻，长江及淮海流域的菽麻等种植麻，都可用来编织不同的毯、垫、鞋、帽，以及作绳索、纺织等。



席草



黄草



咸草



黄麻



剑麻



蕉麻

农作物副料

农作物收割后的副料，被人们合理地开发利用，制作成各种编织品，有的成为出口创汇的重要来源。

1. 玉米皮

玉米主要产于我国东北及黄河中下游的晋、冀、鲁、豫、陕等省。南方地区的玉米皮不宜编织。北方玉米皮内层宽大而薄，柔软坚韧，色白而洁净，适宜编织多种制品，如包、篮、垫、帽、毯、盒、壁挂等。玉米皮多达7~9层，最外层质硬色杂、粗糙、皮厚，不适宜编织，编织用料多选用中间层玉米皮。

2. 麦草

麦草即麦子的茎秆，麦秆通常有六节，编织用的麦秆是麦穗以下第一节以上的茎秆。麦草纤维长，拉力强，耐磨耐压，皮薄，但质脆易折。麦草的第二节、第三节也可作配料使用，用于包芯、穿绕等。麦草应用广泛，可先编成辫子进行编织，也可直接用于编织。

3. 稻草

高秆早稻、中稻、糯稻的稻秆常用来编织。稻草质地柔韧，但吸潮性强，应注意干燥。

4. 琅琊草

琅琊草为蓼子属，种子叫米蓼，主要在山东境内。草料细柔坚韧，色泽自然，具有轻、凉、柔等特点，可编制草鞋、草帽、餐垫、盒、篮、包、座垫、蓑衣等。

5. 棉秆皮

棉秆皮纤维拉力较强，棉秆剥下的皮浸水去壳，留下茎纤维经漂洗整理或漂白晒干即可使用。棉秆皮不但可以编织各种垫、篮等物，还可搓绳、造纸。

6. 秫秸

秫秸即高粱秸。秸秆部分除去叶可破篾编席、草帽等，其自然色泽美观庄重，质地坚实耐用。

当然，由于地理位置、气候条件等自然环境的不同，以及历史传统的影响，许多地区也有零星使用其它草料进行编织加工生产的，并具有鲜明的地方特色。也就是说，无论哪种草料，只要具备适宜编织的特性，都可因地制宜地开发利用。



秫秸



马兰草

草料的选取与加工

在进行编织以前，草料的选择与加工十分重要，首先要精选草料，作好剖料、摘取等工作，然后进行熏硫、漂白、染色等，以确保草编制品的细致、美观、耐用。

草料的收集与选取

1. 草料的收存

将备好的草料清理精选，剔除花叶、枯草以及发霉、色杂、过硬或过嫩的草，选出色泽一致、柔软坚韧的好料，并粗细区分，缚成小把。

(1) 玉米皮的收存方法

选择玉米皮以中、晚期成熟的玉米为好，玉米收获后，即将玉米皮剥下，选其中柔软、色白、宽阔、纤长的3~6层的玉米皮，不要让雨水浸湿、变霉，等晒干后置于通风干燥的屋内库存。

(2) 麦草的收存方法

麦草的选择先理草，将麦穗去掉，剩下麦秆，晒干后缚成捆，理草时选细长、白净的麦秆；其次是摘芯，即从麦秆第一节处切断，从麦叶里取出麦秆心。其中麦叶包着的部分色泽白净光亮，北方称“白元草”；黄白相间的称“花元草”，花元草又分大花草、小花草、实草三种。大花草、小花草、实草三种辫法以黄白相间的麦草有规律地编成辫各有所用。白元草辫全以白色麦草编织。还有的将麦草芯劈成几瓣编成辫，辫子轻薄柔软。最后一道工序是选芯，即把摘下来的麦草芯以粗细、长

短、色泽分别缚把分组，以备使用。

(3) 芦苇的收存方法

华东、华北地区一般在霜降和立冬以后收割芦苇，俗说“立冬苇子霜降草（草苇）”。芦苇收割后，打捆，根朝下戳在地上存放，冬闲时长短分级挑选贮存。挑苇前先除去苇叶，方法是：在地上放一条长凳，将苇草根部分放在地上，梢部担在长凳上，人在苇草侧面，以一根直径2厘米的木棍，从梢部向根部扫打，边打边翻动苇草，直至苇叶打光。去叶后将根部戳齐放在长凳上，并以长度不同挑选出来，分捆存放。

(4) 蒲草的收存方法

蒲草的收割在华东、华北地区以秋分为宜。一棵蒲草其茎、叶、莲三部分各有所用。泥根以上至叶的分杈处为蒲茎，蒲茎收割后从分杈处截断，捆成小把，将分杈的头朝下，互相叉开，戳在地上晒干，入库存放。编制时，先以清水浸泡透彻，甩净水滴，用湿布或塑料布包好，然后划成蒲篾，随编随划。蒲茎以上为蒲叶，蒲叶中心圆梗上结穗处为蒲莲，蒲莲收存方法同蒲茎。

(5) 马兰草的收存方法

马兰草在大暑前后即可收割，收割后摊开曝晒一周左右，傍晚收起缚成大捆闷住热气，使草呈金黄色，不能过度风干或霉湿，使草老化或呈灰黑色。晒干后除去杂草和枯叶，捆扎整齐贮存，编织时再精选一遍。

(6) 咸草的收存方法

收割咸草后将草扎成束，除去短草，在泥浆水中浸泡，染上一层泥浆，然后摊开晒一天，吸去草中咸气。草干后在地上甩去泥渍，然后呈扇形铺开继续晒，干后捆成捆贮存，编织时剖成二三条。

(7) 黄草的收存方法

收割黄草不用镰刀，用手逐株拔起，然后理齐截去大部分花冠，成捆置于平坦处轻轻滚压二三分钟，不使茎秆破裂，然后放在水中洗净，摊晒一天，捆起搁置一夜，返潮后再滚压使其坚韧柔软，压至流出少许粘液，再摊开曝晒，干后收起备用。

(8) 席草的收存方法

席草收割一般在6月中旬至7月中旬，收割时宜在晴天的早晨，以锋利的镰刀齐泥割起，抓住草的上半部，抖去枯草、短草，然后捆绑。晾晒时摊成扇形，使其干燥一致，中午翻晒一次，傍晚收回叠实，盖住保热，不透风、不漏水，次日露水干后再晒。晒干后捆成束贮存在干燥、不通风、不漏雨的房间，草的下面垫30厘米厚的当天晒过的热稻秆或热麦秆，一层层将席草叠压，最后用稻草盖严盖实，并注意防潮、防虫、防鼠。

(9) 黄麻的收存方法

黄麻品种不同，采收也有区别。收获时大小麻、地边麻、地中麻、迟麻、早麻、老麻和嫩麻要分拔、分割、分浸、分洗、分晒、分整理。黄麻浸渍加工经细菌发酵、脱胶、漂洗整理成为熟麻，浸渍有整株浸渍、剥皮浸渍，浸渍有较高的要求。

(10) 其它草料的收存方法

其他草料的选择收割各有要求，野灯芯草于7月、8月间收拔，只拔草芯；竹壳于春天收获，晒干后贮存备用；棕榈叶撕裂后编织；芒的收割在每年的10月~12月，去梢叶后晒干备用，秆上的包叶坚硬柔韧，遇水不腐，也是编织的好材料。

2. 剖料及摘料

当草料选好之后有的还要剖草、摘料、纺绳等才能使用。

(1) 剖料

玉米皮、竹壳、咸草、黄草、马兰草等一般都要剖草，剖

开的皮条、草条，其宽窄粗细根据纺绳或编织产品的规格要求确定。剖草时的大体要求是：手法端正，落针准确，宽窄粗细均匀，马兰草、咸草剖条以不露白芯、不斜撕为好。

(2) 摘料

摘料要根据草编制品的不同规格和不同编织工艺确定摘料长度，不同的编织手法摘料也不同，从而避免浪费；同时还要考虑线绳料编织的松紧，经漂染后的收缩，以及编织时的伸缩和凹凸等情况，因而应按原料的实际性能摘料。

(3) 其他

有些草料还要纺成线绳才能编织，如玉米皮制品、咸草席、麻网袋、竹壳细丝都要将剖好的皮条、草条或麻纤维纺成线绳，各种线绳也是根据制品的不同、编织工艺、草料性能等纺成单股、双股或多股绳分别使用。

草料的漂染

草料中含有多种成分和杂质，因而草料的色泽也较杂，除有意利用色泽不一的草料外，常利用化学方法对草料进行漂染，以取得相同的色泽。

1. 熏白和漂白

草木植物的纤维素是主要成分，呈白色，同时又含有黄褐色的木质素以及矿物质灰分等。漂白的目的就是使纤维素和木质素分离，除去有色物质。因草料的品种不同及草编制品的差异，可选择不同的漂白方法。

(1) 熏白

熏白即是用硫磺熏染。硫磺燃烧后产生的二氧化硫，遇水成亚硫酸，亚硫酸与草料表面的木质素或聚戊糖结合，生成一种白色中间物质，从而呈现本白色。熏白后的草料或制品色泽

洁白，防菌害和虫蛀，不足之处是遇到潮湿的空气易返黄。

用硫磺熏白的大体步骤是：准备一间大小适宜的熏房，外面留一扇可开关的小窗排气，先将小窗关闭。草料或制品排放整齐并留有间隔空隙，将硫磺放入不被引燃的器皿中并罩上铁丝网罩，并与草料相隔一定距离，以确保安全。硫磺点燃处留一小灶门，点燃后让空气进入熏房助燃，烟溢出小灶门时，关闭灶门、房间门窗。熏蒸时间和硫磺用量依房间和熏染物的大小、多少而定，熏蒸时间过长会损伤草料的柔韧度。熏蒸完毕先放余烟、余气，然后进入。也有简易的熏蒸方式，不用房屋，只用塑料薄膜封闭覆盖。

(2) 漂白

漂白有多种方式，工艺流程和药剂也较复杂，大体有冷漂、热漂、煮漂、次氯酸盐漂白等。浸泡草料的水槽要耐酸碱，用陶、瓷大缸或石板砌成，容量约在1000升~2000升左右，接近水槽的蒸汽管道也不宜用铁管。漂白药剂主要是工业用双氧水30%（即过氧化氢）、漂白粉、无水焦磷酸钠、保险粉、烧碱，还有一些配方用泡花碱、拉开粉、草酸或次氯酸钠等。

冷漂——冷漂适于低档草制品的漂白，是在无蒸汽设备条件下的常温漂白，其漂白程序是：先用保险粉4克/升、焦磷酸钠1克/升进行漂洗，然后水洗；水洗后用烧碱6.7克/升~10克/升（PH值11，试纸为橙色）碱浴24小时左右，然后水洗；再用30%的双氧水20克/升~30克/升（PH值8，试纸为绿色）漂白约42小时~84小时；然后用保险粉10克/升、焦磷酸钠3克/升漂洗约12小时，最后水洗晾干。漂白过程中要依温度的高低适当缩短或延长漂白时间，并注意加强劳动保护。

热漂——热漂适用于麦草、黄草、稻草、麻的漂白，其程序是：先用润湿剂拉开粉水浸，然后用6.7克/升~10克/升的

烧碱 (PH 值 11, 温度 80℃) 碱浴约 4 小时; 再用 30 克/升的双氧水、12 克/升~15 克/升的焦磷酸钠 (PH 值 8, 温度 65℃) 漂浴 4 小时~8 小时, 再水洗; 然后用 1 克/升的草酸漂洗, 再用 0.5 克/升的冰醋酸漂洗, 最后晾干。热漂效果较好, 洁白又不易返黄, 药剂用量少, 又能杀虫灭菌。

煮漂——煮漂一般在涂有保护层、用铁板铆合而成的铁锅内进行。保护层的制作方法是: 备水泥 20 千克, 14.5% 的烧碱 0.5 千克, 比重 1.4 的泡花碱 0.5 千克, 20% 的石灰 20 千克, 将这些材料用清水搅拌均匀, 涂在洁净干燥的铁锅内壁, 阴干 20 小时左右, 然后复涂一遍, 干燥后用比重 1.4 的泡花碱 10 克/升、烧碱 3 克/升的混合溶液高温处理 (90℃~100℃) 约 3 小时, 倒掉残液, 用热水洗涤, 再以冷水冲洗, 即可使用。

煮漂配液一种是以肥皂 3 克、30% 烧碱 10 克及水 500 克混合; 另一种是以泡花碱 10 克、30% 双氧水 10 克混合。然后将前种配液在锅内煮沸, 投入浸过水的草料, 并用石头压没液面, 煮 20 分钟后将后一种配液倒入, 再煮 2 小时, 捞起晾干即可。

次氯酸钠漂白——次氯酸钠漂白投入少、成本低、漂白效果好, 但若操作掌握不当易损伤纤维。次氯酸钠多用于漂白草、纸和织物等。其操作流程是: 先用水洗, 然后用 6.7 克/升 (PH 值 11) 的烧碱漂浴 4 小时~8 小时, 再用次氯酸钠 (有效氯 1 克/升~2 克/升, PH 值 10, 温度 25℃左右) 漂白 0.5 小时~1 小时, 最后水洗、晾干即可。次氯酸钠的漂白受酸碱度、温度、浓度、时间等的影响较大, 在实践中应注意掌握。

2. 草料的染色

由于草制品的不同要求, 以及草料性能的不同, 染色原料及染色工艺也有所不同。对草料表面光滑、附着力差的草料应用碱性染料。碱性染料纯度高, 效果强烈, 但不耐久, 如品红、

品绿、品蓝、桃红、棕、紫、橙、嫩黄、玫瑰精等。在相同的条件下，各种碱性染料的上染速度由慢到快依次为棕、橙、湖蓝、蓝、紫、大红、品红、淡黄、绿。染色的过程也分三个阶段，即吸附阶段、扩散阶段、固着阶段，这三个阶段温度、时间必须充分才能使色彩饱和、色彩持久。另外，未经漂白的草料不易染色，而且染后色彩不纯、明度低。

染色的方法大致不外乎煮染、恒温染两种方法，不同的草料配色和煮染时间也不相同。

(1) 煮染

未经漂白的草料的煮染方法一般是将草料先用凉水浸透，再将染料投入煮沸的水中。染料充分溶解后将草料浸入水中搅拌均匀，煮半小时后捞起在清水中轻洗、晾干。煮染过程中时间的长短、染料的调配及水量、草料的搭配应具体对待。漂白后的草料较未经漂白的草料煮染时间短，染料用料也相对较少。

(2) 恒温染色

恒温染色的温度对染料的附着力和上色速度都有影响，一般情况下染色速度随温度升高而加快，但平衡吸附量则随温度升高而减弱。也就是说，温度在 $40^{\circ}\text{C}\sim 60^{\circ}\text{C}$ 时，草纤维吸附染料较稳定，而最佳染色并非在 100°C 。恒温染色时，依据染色的深浅程度，将染料用开水泡开，搅动10余分钟，充分溶解后倒入热水池中搅拌均匀。然后将漂白度佳的草料一次投入水中，全部浸入翻动几次，使溶液保持恒温。浸染数小时，草料吸染充分，染好捞起在清水池内冲洗一遍，晾干即可。浸染过程中染料的份量要有所控制，宁少勿多，染料少、染色浅，可再加适量染料加染。

在浸染时，不同的草料浸染方法有差异，染料也有选择性。吸附力强的玉米皮等可使用直接性染料，吸附力弱的草料宜用

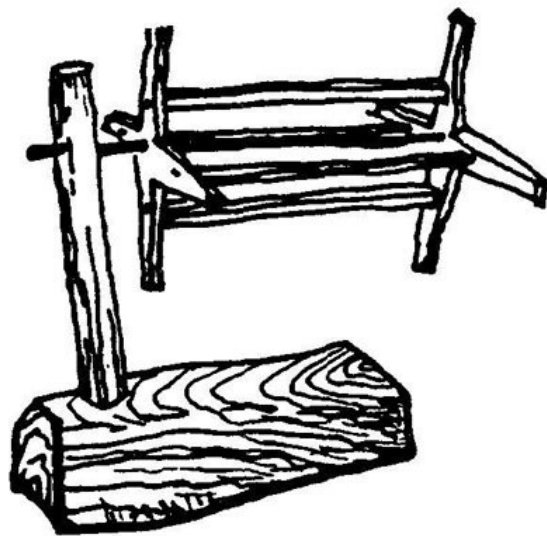
碱性染料，漂白与未漂白的草料染色配料又有不同。

麻的染色应选用活性染料，即加水便可溶化的 X 型染料，加温方可溶化的 K 型、KN 型染料，如活性艳红、黄、橙、翠蓝、黑等色。

草编使用工具

1. 纺绳车

纺绳车由纺轮、车架、车轴组成，纺轮两端有两根长约 45 厘米的轮辐，轮辐交叉成十字形，两轮辐之间由四条长约 52 厘米的木撑（车挺）连接，两轮辐距离 22 厘米，轮辐中间有轴孔，车架由底座和立柱组成，立柱上方有轴孔，长约 50 厘米。车轴直径 2 厘米，长约 65 厘米，一端有丝，并配有螺母和垫钱，另一端呈方形，穿于立柱的方孔中，防止转动。纺轮穿在车轴上，前端用垫钱、螺母挡住纺轮。纺绳车常用来纺玉米皮。



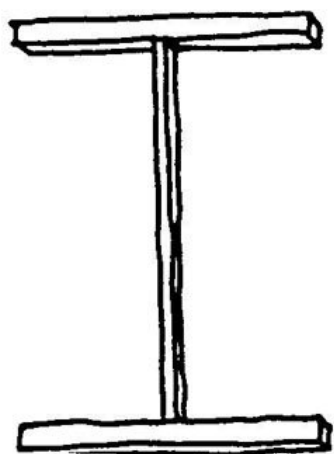
纺绳车

2. 绳架

绳架又叫拐子，是用于缠玉米皮绳并将绳坯拉紧晒干的工具。绳架呈“工”字形，用工料制成，长约50厘米，两端横梁宽30厘米。

3. 篾钩

篾钩由钩身、木把组成，钩身用硬质钢条弯成，身长8厘米，钩长1.5厘米，钩弯成直角，钩头扁平。木把长8厘米，直径2厘米，钩身装入木把内约4厘米。篾钩是穿玉米皮裹篾的常用工具。



绳架



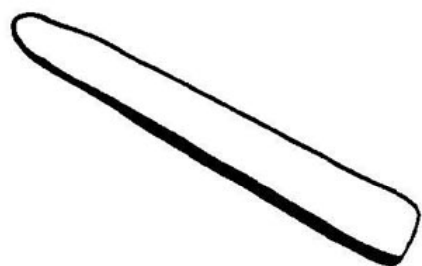
篾钩

4. 挑板

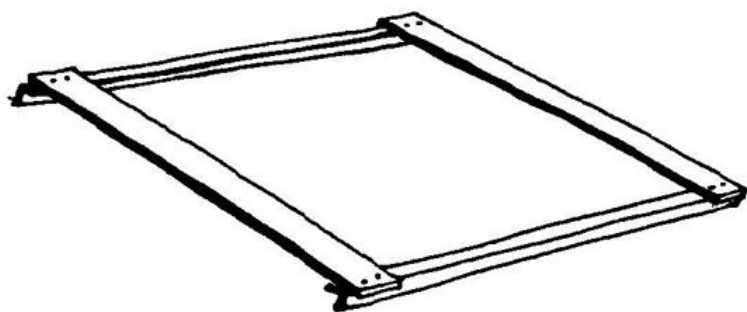
挑板常以竹料制成，长15厘米，宽1.7厘米，形似医用口腔压舌板，头部圆形，中间厚4厘米。挑板用于拨纬、靠纬。

5. 经撑

经撑用于缠经及编织，由木材和钢材制成，呈方形，四角用螺栓固定，横梁以松木板为宜，既作横梁又可用来钉挂钉；以角铁作长撑。经撑的大小根据产品的规格尺寸做成。



挑板



经撑

6. 经钩

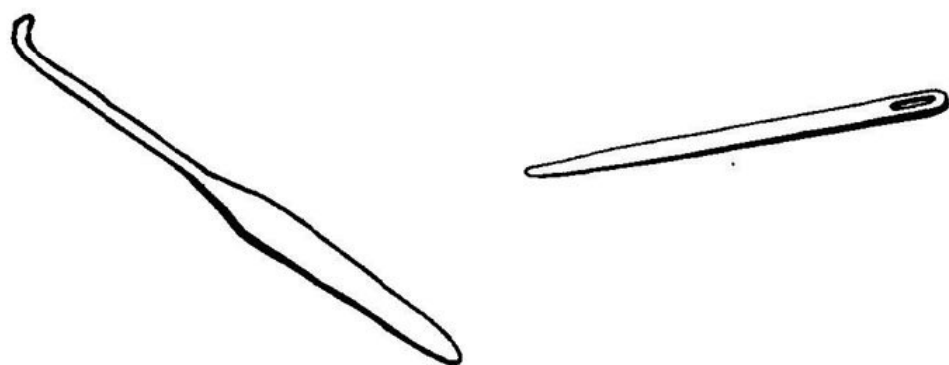
经钩又叫靠钩，有两个用途，既可用于收边时将经尾穿入编纬，又可用经钩后面的扁平部分将纬靠紧。经钩以钢材制成，长约16厘米，钩长1厘米，呈直角，钩端直径0.3厘米；钩尾宽1.2厘米，厚0.2厘米，端部圆润。

7. 梭针

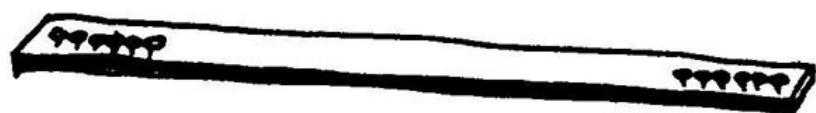
梭针用钢材制成，呈扁平状，长11厘米，中间宽0.5厘米，厚1.2厘米；头部呈圆弧形，头部以下3厘米处有弯，便于在平面上穿拨；尾部有长1厘米、宽0.3厘米的长形孔。梭针在钉铜时穿芯带皮，也用于收边时穿纬带经。

8. 纬撑

纬撑由一根木条作成，厚约3厘米，两端各有6个小钉，宽度和长度可根据产品的宽度而定。纬撑在编织草地毯时使用，用来撑开两边的经线，防止编织后地毯卡腰。



经钩（左）、梭针（右）



纬撑

9. 钩针

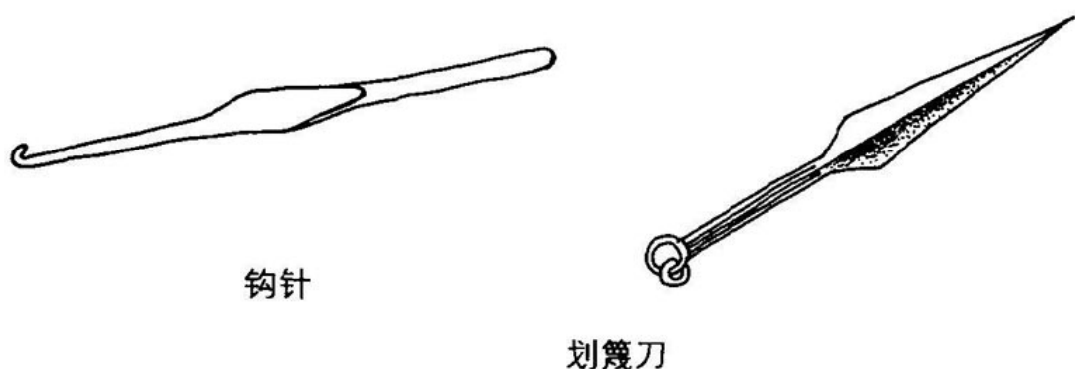
钩针是用来钩编产品的工具，多用钢材制成，长约20厘米，钩尾直径0.5厘米，中间呈扁平状，宽1厘米，便于手捏；钩头直径0.3厘米左右，内钩为圆形，钩尖圆润光滑。

10. 模型

编织模型常用软质木材作成，规格较多，款式各异，既有实心，也有空心模型，小的模型多用实心木板制成。

11. 划篾刀

划篾刀是划蒲篾的常用工具，以钢材制成，形似木锉，刀身长15厘米，中间有0.2厘米厚的鱼脊，刀身最宽处1.5厘米，两边有刃，前尖锋利；后有5厘米长的把，宽厚约0.4厘米。划篾刀是用来将整根蒲叶划成蒲篾。



12. 割刀

割刀用来修理毛茬，刀面为长方形，宽5厘米左右，厚约1厘米，单刃，后有短柄，长约3厘米，厚0.5厘米，柄上装木把，长10厘米，端面呈扁圆形，最厚处约1.5厘米。割刀也可直接用不装柄的镰刀。

13. 刮板

刮板是蒲草编的常用工具，用于刮光和搓光产品的表面，常用硬木作成，边长约12厘米，厚约3厘米，呈方形，滚边无棱角。

14. 垫板

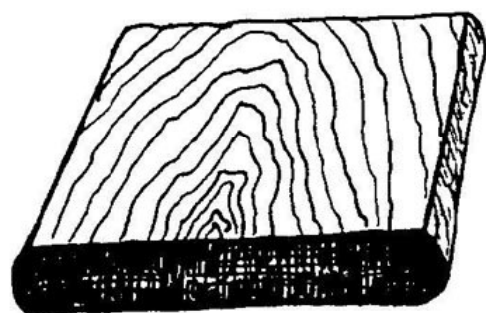
垫板是打底或编制平面产品时垫铺在下面的工具，用木材作成，呈长方形，分大、小号两种；大号为40×50厘米边长，小号为30×40厘米边长。

15. 压铁

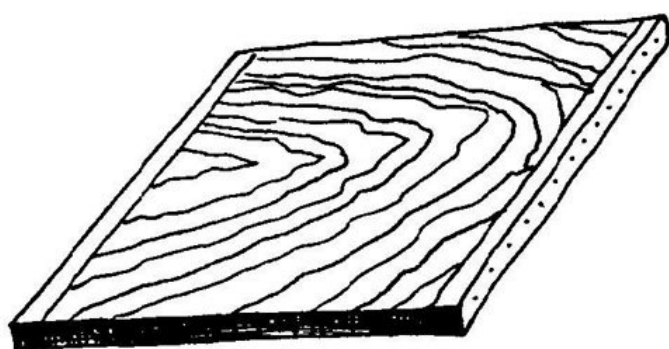
压铁是编织过程中用来压住编织物以防滑动的工具，外面用布包好，扎紧布边，防止铁锈玷污产品。

16. 槽锥

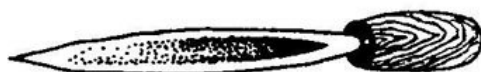
槽锥锥面呈圆弧形，锥面宽2厘米，槽沟深0.2厘米~0.4厘米，锥长10厘米，后面装有长6厘米的木把，是编织草制品时用来穿孔递纬的。



刮板



垫板



压铁 (左)、槽锥 (右)

17. 撬刀

撬刀用钢材制成，长约 23 厘米，刀身宽约 4 厘米，厚 0.2 厘米，前尖弯曲上翘，刀身一面有刀膛，深约 1 厘米，有短柄，柄长约 2 厘米。

18. 织架

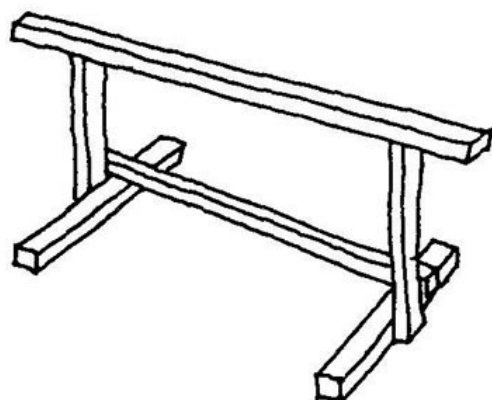
织架用木材作成，是织窗帘、门帘的专用工具，有两根高约 55 厘米的立撑。立撑上有长约 140 厘米的横木梁，直径 5 厘米。木梁上刻有线槽，使用时将麻经搭在线槽内，从而使织出的产品线与线之间距离宽窄一致。有的不锯线槽，用墨划线代替。

19. 经坠

经坠用木材制成，长约 18 厘米，两端粗，中间逐渐变细，两端直径约 6 厘米，中间楔入一粗铁丝，顶端弯曲，编织草席时将麻经缠在经坠上，通过缠经的铁丝钩固定，起带线和坠紧作用。



撬刀



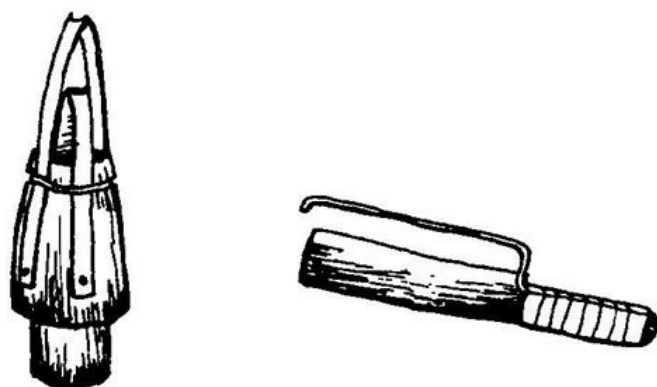
织架（左）、经坠（右）

20. 打皮穿子

打皮穿子用作苇草打皮，由刀片和穿身组成。穿身呈圆锥形，中间有直径 2 厘米的圆孔；穿身前面有 4 个弹性刀片，两个长刀片在前，两个短的在后；刀片前端的刀刃凹成半月形，打苇皮时，用 4 个刀刃卡住苇草。

21. 刮皮刀

刮皮刀由刀身和刀梁组成，刀身长 27 厘米，宽 3.5 厘米，刀梁弯成“Z”字形，用柳旋子将刀身、刀梁缠在一起，缠绕部分用作刀把。



打皮穿子（左）、刮皮刀（右）

22. 单穿子

单穿子用木料制成，呈圆柱形，长 8 厘米，直径 3.5 厘米；沿柱面有一条深 1 厘米、宽 2 厘米的半圆槽，槽底有一个三角形短刀，刀尖露出槽底约 0.7 厘米；单穿子可将一株苇草破为一束苇箴。

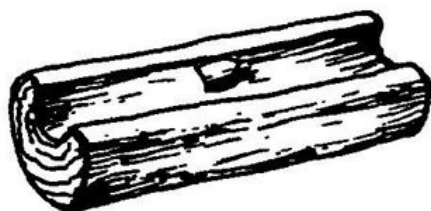
23. 多孔穿子

多孔穿子是破苇箴等的工具，种类有三箴穿子、四箴穿子、五箴穿子、六箴穿子等。多孔穿子用硬木制成，穿身呈纺锤状，

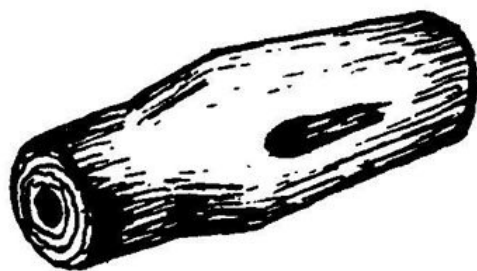
长约 14 厘米，直径 4 厘米，前端有进料孔，孔内有高约 1.5 厘米的锥尖，穿苇时锥尖插进苇草的空心。围绕锥尖有数量不等的辐射状刀片，两刀之间有斜孔，上端进料，下端出料。在离穿身前端 5 厘米~8 厘米之间的柱面上，均匀分布若干出篾孔。

24. 踩板

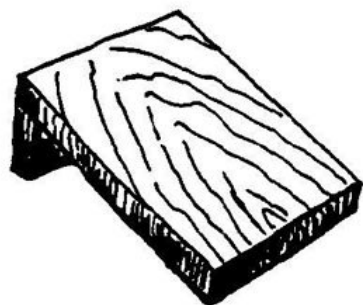
踩板是用木料制成的方形木板，规格大小不同，大踩板为 60 厘米~80 厘米边长，厚 2 厘米；小踩板为 40 厘米~50 厘米，编大底与小底各取所用。



单穿子



多孔穿子



踩板

25. 垫尺

垫尺既可用于度量长度，又可垫在编篾下编织。用硬木作成，长 50 厘米，宽 5 厘米，厚 4 厘米，垫尺正反面分别有市尺和厘米刻度。

26. 磕刀

磕刀用来磕打苇篾，使制品细密结实，用钢材制成，宽1厘米，厚约0.3厘米，一端弯呈鸭嘴形，一端呈鸭尾形。

27. 帘子锤

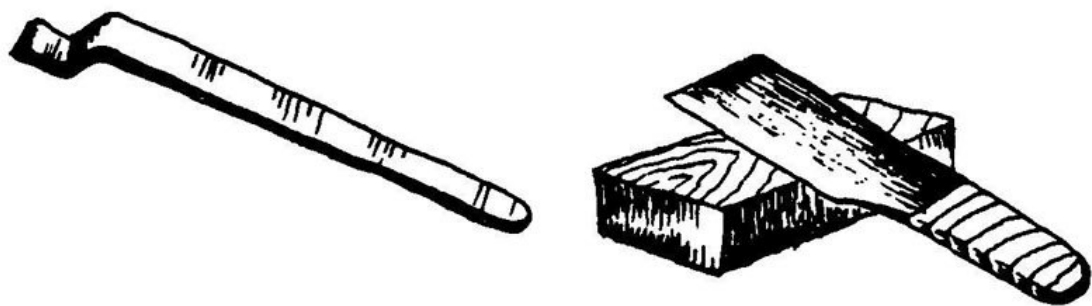
帘子锤是织帘子的专用工具，用直径2.5厘米~3厘米的厚壁钢管作成，重量有的重200克，有的重250克，过重易将苇草勒劈，过轻编织不够严密。

28. 弯针

弯针长约13厘米，针杆扁平，针尖以下5厘米~6厘米弯成弧形，用钢材制成，后端有针孔，孔长0.5厘米，宽0.1厘米。

29. 刮篾刀

刮篾刀用来加工苇篾，由刀和刀垫组成，刀身呈长方形，双刃，刀背厚0.3厘米~0.4厘米，长20厘米，刀把用柳旋缠绕；刀垫是一块长25厘米、宽12厘米、厚8厘米的硬木块。



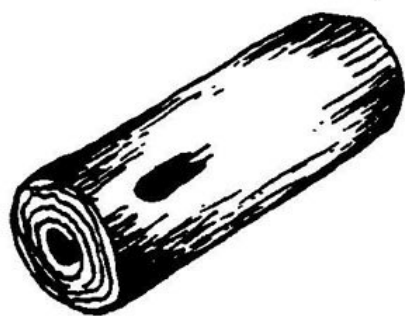
磕刀（左）、刮篾刀（右）

30. 箔锤

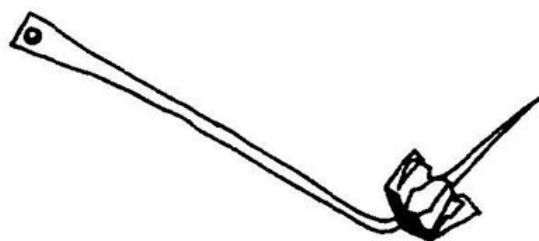
箔锤是织箔的专用工具，用硬木制成，呈圆柱形，长12厘米，直径3.5厘米；箔锤的一个端面中心有直径0.7厘米的穿绳孔斜穿柱面。

31. 麦草穿子

麦草穿子又叫破草刀子，是劈麦草的专用工具。麦草穿子用金属制成，穿头呈圆形，直径0.6厘米~0.8厘米；穿头中间有长1厘米、直径0.1厘米的穿针；穿头四周是花瓣状的劈刀，劈刀数量不等，各刀与穿针相连接；穿把呈方形，长7厘米，宽0.2厘米。



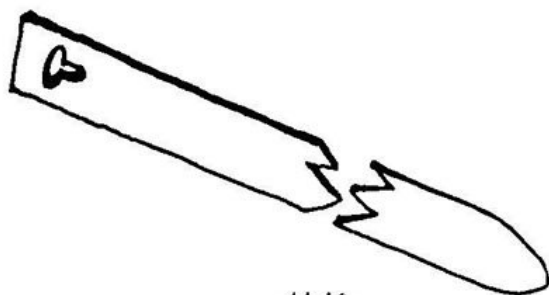
箔锤



麦草穿子

32. 竹梭

竹梭用竹板制成，分大小两种，形状相同，大竹梭长50厘米，宽2厘米，厚0.3厘米；梭尖呈半圆形，轻薄圆滑；梭尾有“T”字形梭孔，孔宽0.2厘米。大竹梭是麦草辫编制产品的常用工具，小竹梭一般用于穿底。



竹梭

33. 辫子架

辫子架是用木材和金属材料制成的放辫子的架，架的下面有十字横撑，横撑四端有四根竖撑，横撑中间有轴孔。使用时将横撑穿在立轴上，立轴下端固定于轴架上。

除了上述常见的传统草编工具外，还有打绳用的固定摇车、大走拖、小走拖，以及斧头、菜刀、剪刀、羊角锤、缝衣针、石滚和一些机械化工具，如草帽机、缝纫机、空气压缩机、喷枪、定型机、刮箴机、台钻、木车床等。随着传统草编工艺向现代草编工艺的发展，草编工具也在发生变化，并趋于高效、快速、合理。



第 3 章

草编编织方法

草编的编织方法大体包括挑压法、编辫法、缠绕法、绞编法、收边法、盘花法和编结法等，这些编织方法各自适合某一种或几种草的编织，既可单独编织，也可综合运用。

挑压法

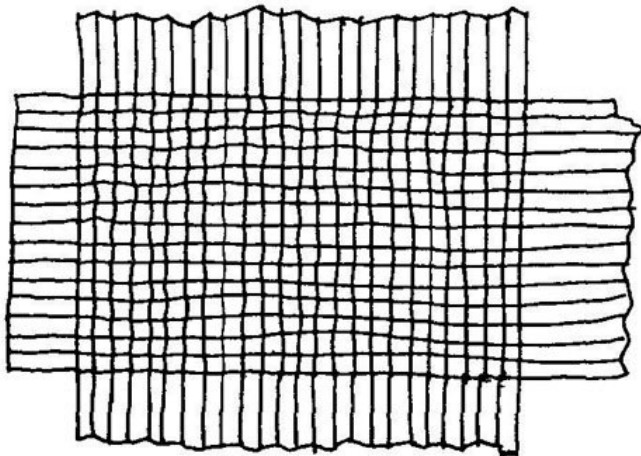
挑压的基本方法是以草茎或草辫作垂直或斜向经纬交叉，互相挑压编织成平片结构，既可直接编织，也可借用模子，或编织成平片后经裁剪机钉缝而成。由于挑压根数和方法的差异，形成多种平编法，包括压一挑一、压一挑二、压一挑三、压二挑二、压三挑三、压三挑四等近 10 种。

1. 尺挑法

尺挑法又叫撮挑法，直接用手指撮起经草编纬。

压一挑一的具体方法是：将作经的草（经草）根端与梢端紧密相间平铺排列，根端用木尺压住，或用细绳绞编固定；右手以竹尺自右向左压一挑一至最后一根，然后竖起竹尺，将作纬的草（纬草）向下面根端扣紧，抽出竹尺，进行与第一根纬草上下相反的挑压织第二根纬草，依次反复挑压。

编织压一挑二、压二挑二或压一挑三等方法与此类似，只是在每加编一根纬草时应与前一根编纬隔一根或二根经（即错开），使其成“人”字形纹样。



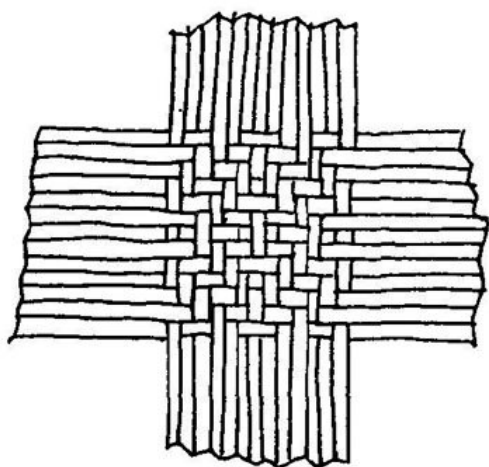
压一挑一

2. 起心法

起心法多用于草帽、草垫、扇子等的起头，包括兜方压二、兜方压三、十字起心等方法。

(1) 兜方压二

取五条草茎，根梢正倒相间纵向排列，用木尺压住五条经，中间一条作中经。



兜方压二

取一根草作中纬，挑起中间三条经，捏住中纬由上至下填至挑起的三条经之下到经草中部，与中经十字交叉，放下中经，中纬自右往左压一挑三压一。

编第二条纬时左手挑起中经，右手将第二条纬填在中经下，将纬草向中纬扣紧；第二条纬自右向左压二挑一压二。

编第三条纬时左手将左右边上各一条经挑起，右手将第三条纬填在左右一条经下，双手将纬草向第二条纬草扣紧；第三条纬草自右向左挑一压三挑一。

编第四条纬时，左手挑起左右两条经，右手将纬草填于中经下，双手将纬草向第三条纬草扣紧；第四条纬草自右向左挑二压一挑二。

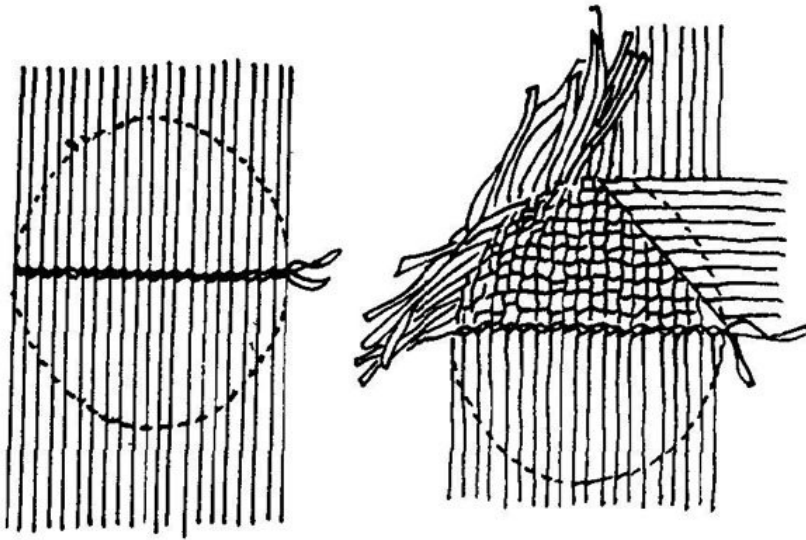
编第五条纬时重复第一条纬的编法，编第六条纬时重复第二条纬的编法。如此反复渐进，编到一定的宽度即可按顺时针 180° 旋转编织片，然后对称编织。

(2) 十字起心法

用一段细线将 10 余根草的中部一上一下绞编成挑，作经草，然后每隔一根经挑起一根，将另一根纬草中部填在挑起的经下，成压一挑一。

编第二根纬草时两边同样少编一根经，依次逐根减少边上的两条经，编至第 10 条时成一个三角形的压一挑一编织平片。

将三角编织片反转过来，在另一方向上依同样的方法编出一块反向对称的压一挑一的三角形织面，由此二者合成一块正方形编织面。



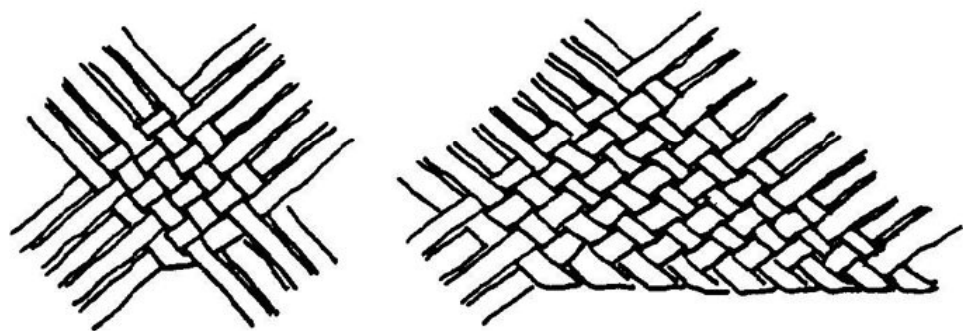
十字起心法

3. 起边法

起边法是从边线起头的方法，常用于编席和编织平片，包括折边法、挂边法等。

(1) 折边法

取八九根经草，用压一挑一法编成小方块；将编织边左下侧第一根经草折扭 90°转向左上方，紧靠前面折编第一根交错



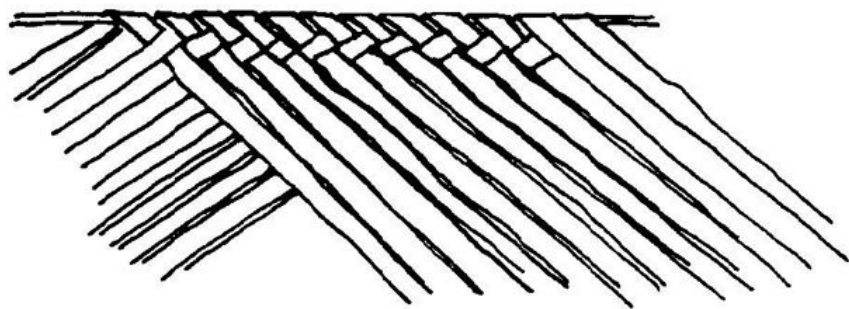
折边法

压一挑一编织，依此编成三角形织片。

三角形织片编到一定宽度，将上边的经纬草依上述方法左右折编，编成相当宽度的长方形平片。

(2) 挂边法

取两条编织草茎，跨过横扯的起头线作“人”字折，取第三条草茎作人字折跨过起头线，下面的一端就前面两根挑一压一；第四根草又与前面两条挑一压一，依次折、挑压，即是挂边起边法。



挂边法

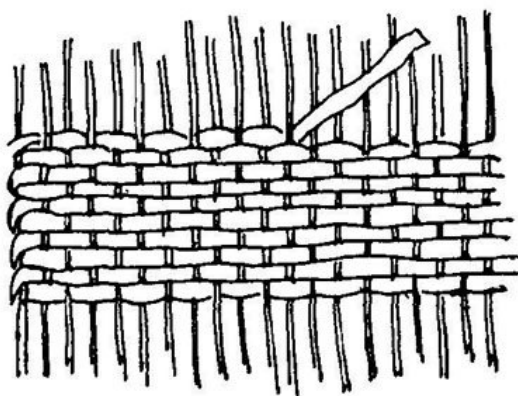
4. 挂经法

挂经法多用于柔软的草料。找一块木板，两边钉两排距离相等的小钉，用以挂经；挂好经后用草茎作编纬，编制片子或垫等。挂经法可用来织平片，也可作攀经编。

(1) 挂经平片

先挂经，将绳的一端打结固定于左上方的第一枚小钉上，然后向下挂在相对应的第一枚钉上，回绕挂在上方第二枚钉上，再向下挂第二枚钉，逐次往返绕挂呈栅栏形，平片的经应是双数。

编纬的绳要边编边拧或添接，先将纬细一点的头包折右边第一根经的根端，拼为一条后挑第二条，然后自右向左压一挑一编至左边尾经，再右折挑第二条经，自右向左压一挑一编至右边第一条经，再回折向左编，依次左右往返压挑直至编完。



挂经平片

(2) 攀经编

利用木板上固定的经，每隔 1.5 厘米~2 厘米排一条或两条横向的主纬，主纬不进行挑压；在主纬上有根编纬，沿主纬底下竖向的经，上下攀挂，将主纬压在攀挂的编纬之内，形成连环的波状凸纹。因攀经的根数和方式不同，有多重连环纹样，如单波纹、双波纹、网纹、链子纹及迭波纹等。

5. 挑压花纹

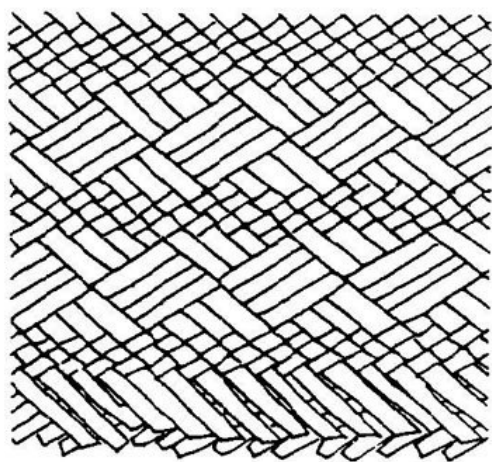
挑压花纹大致有三类，即挑压根数的变化，如排四辫花、排六辫花、兜方花纹、人字斜纹等；排压经纬草方向的变化，如五针花、炉眼、交眼等；经纬间距变化或攀绞编结合的变化，如迭眼纹、六角眼、三角眼、双交眼等。这些花纹应用十分广泛。

(1) 排四辫花

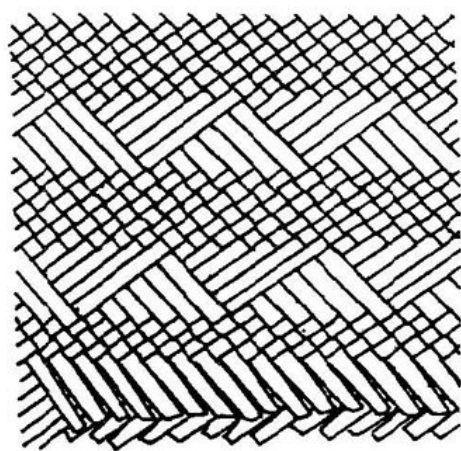
先将斜向交叉的经纬草压一挑一编几道，再以压四挑四压四编一趟，形成一道排四辫花；然后以压一挑一编数趟后，再压四挑四压四编一趟，形成第二道排四辫花，依次类推。

(2) 排六辫花

先以斜向交叉的经纬草压一挑一编几趟，后将上下两层草压六挑六编一趟，即形成一道排六辫花。



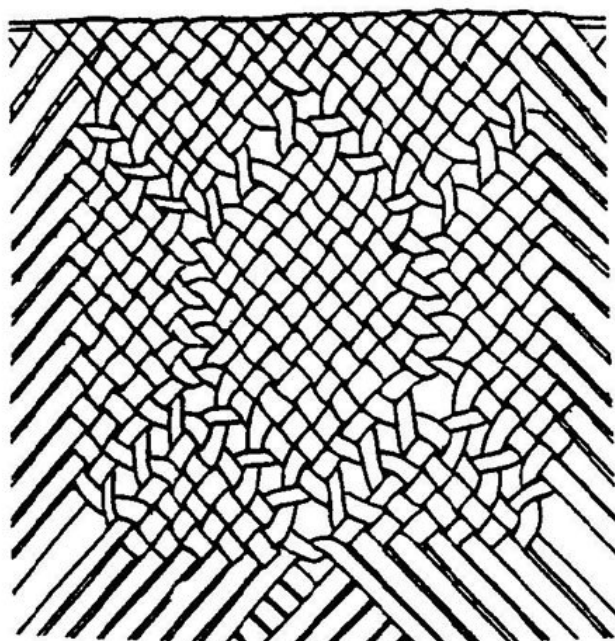
排四辫花



排六辫花

(3) 单交眼编法

单交眼编法是靠改变挑压经纬草的方向形成的。先挑压向左上方的上层草与向右下方的下层草，上层草折向右替代下层草路编织，下层草折向左替代上层草路编织，转折处即出现一个单交眼。



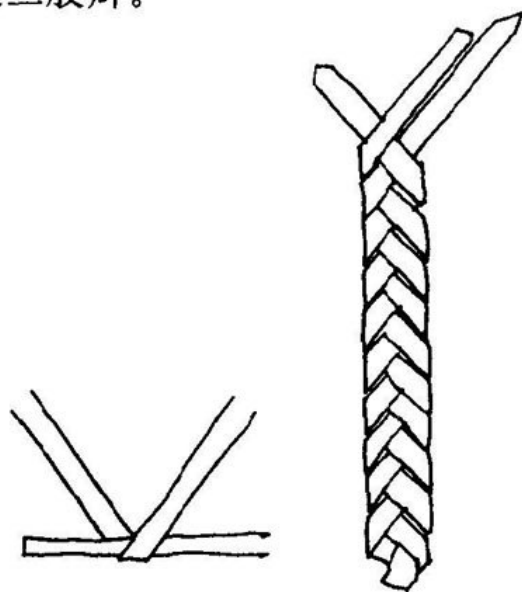
单交眼编法

编辫法

编辫的基本方法是将若干根编材一端固定后，边上的编材分别向中间折，互相交叉挑压。因编辫股数和挑压方法的差异，有多种编辫法，如三股辫、四股辫、五股辫、七股辫、宽辫、孔辫及多股圆辫等。草辫大都呈扁平状，易加工缝钉或编织各种制品。麦草、咸草、玉米皮、蒲草、芒、竹壳等都可编辫。

1. 三股辫

将三根草茎作“丁”字交叉，左右分成三股；将右边的一股左折，压中间一股；将左边的右折，压中间一股；如此左右向中间折压即是三股辫。



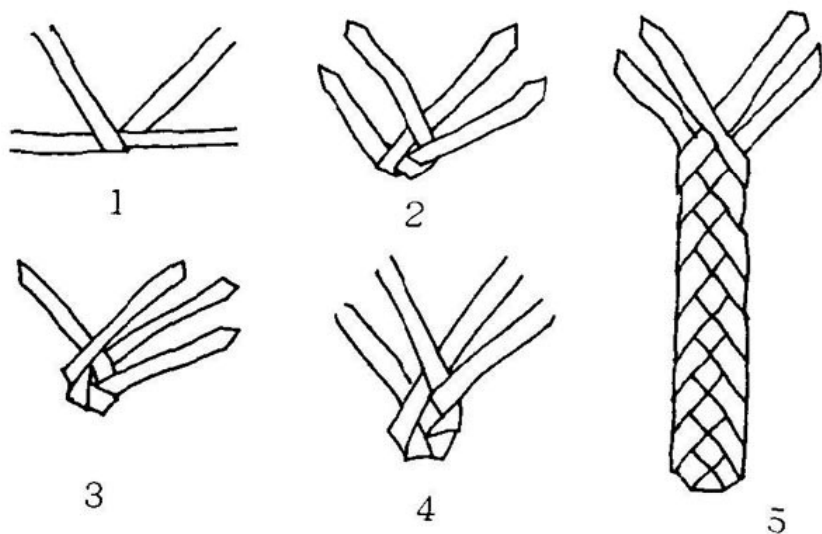
三股辫

2. 四股平辫

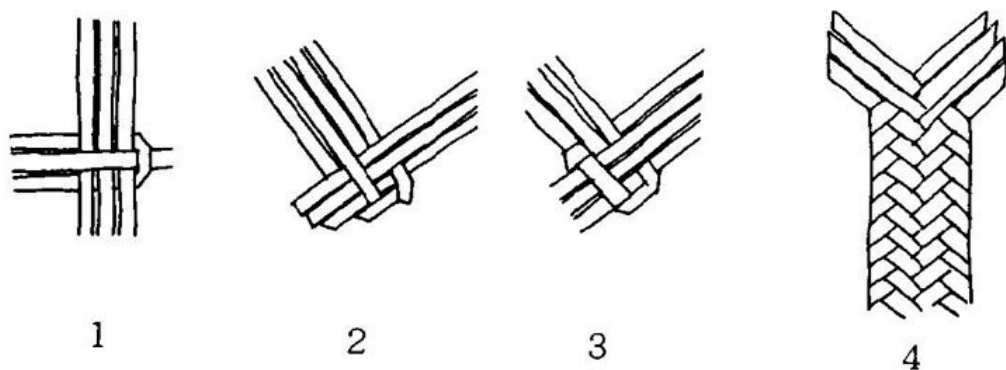
将四股草茎十字交叉或一端扎住，并顺序展开；右边一股左折挑一压一，左边一股右折压一；右边一股左折挑一压一，左边一股右折压一。如此右边一股左折挑一压一，左边一股右折压一，反复编织即可。

3. 七股平辫

取五根草茎三竖两横交叉，再折成左四右三分开，左边一股右折压一挑二，右边一股左折压一挑二。依次类推，左右反复往中间折，并压一挑二。



四股平辫



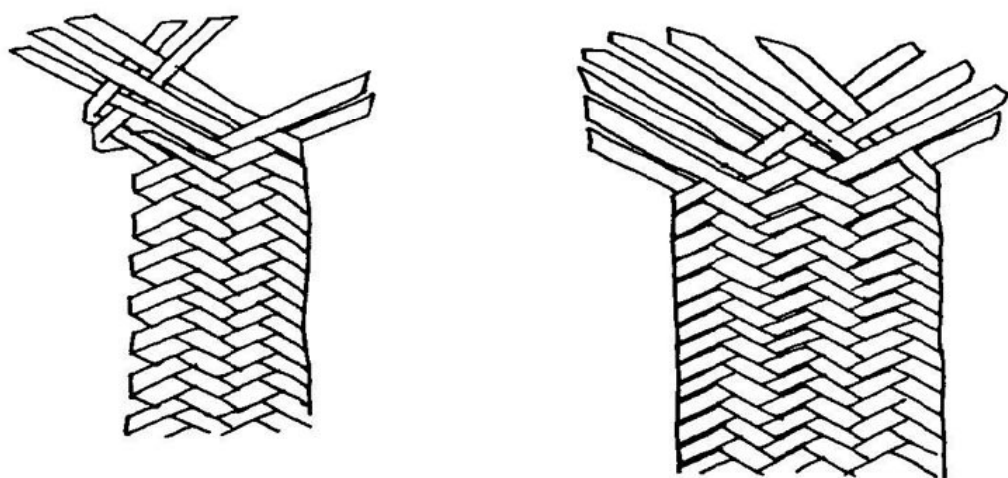
七股平辫

4. 七股齿辫

将七股草一端扎住，左三右四展开，右边向左折压一挑二，左边先是向右折压一挑二，再则是左边往右第二股向下折又向右折压一挑二，每隔一根拐折一根再挑压即成七股齿辫。

5. 宽辫

宽辫一般为 11 股，也有更多股的，以“十一股编”为例，其具体方法是：将 11 根草茎根梢正倒相间，理齐后一端扎住，

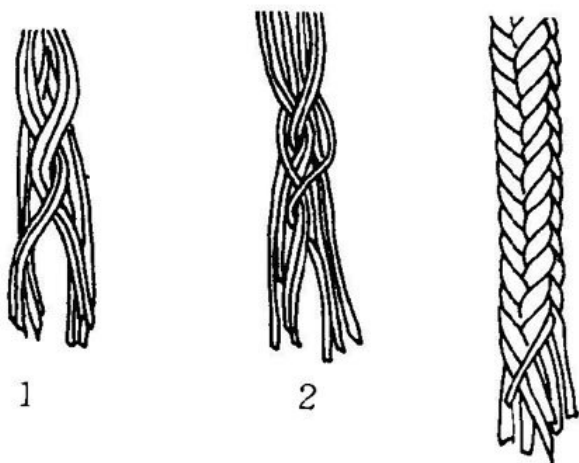


七股齿辫（左）、宽辫（右）

然后左四右七分开展平；左边第一股右折压一挑二，右边第一股左折压一挑二又压二挑二，左右反复折、挑、压编织。

6. 八股实心辫

将八条三股辫一端缚住固定，左右四股按顺序分开；左右外面的四股向内互相交叉，再向外折互相交叉，成左右边的里股；左外面一股往右压五股折回左，成左边里股；右外面一股往右压五股折回右，成右边里股。如此反复左右交叉编织。

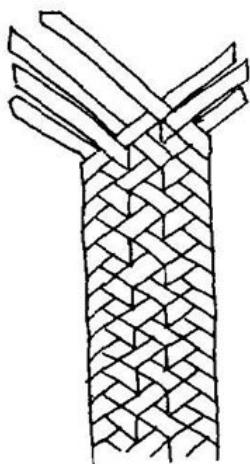


3 八股实心辫

7. 七股孔花瓣

将七股草茎扎住左右按三股、四股分开展开，左向右压一挑一折回左，右向左压一挑一又压二，留一股空档，右向左压一挑一折回右，左向右折压一挑一又压二（一空档）。依此类推即编成孔花七股辫。

十一股孔花瓣与七股孔花瓣的编法相类似。



七股孔花瓣

缠绕法

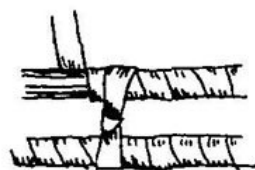
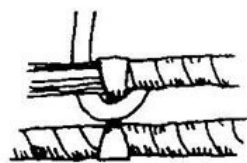
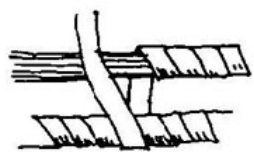
缠绕的基本方法是，用草茎或皮条包缠草束的芯成缠条，缠条可以缠绕成块面或成品。因缠绕技法的不同又分缠芯条、缠扣法、攀扣及缠芯穿针法等。

1. 缠芯条

用十几株清理整齐的草茎作芯，草芯的粗细以制品的规格确定，左手捏住草芯，右手拇指、食指捏住缠绕用的草茎，将梢头插入草芯，左手捏紧，紧缠数圈，松紧要适宜，然后螺旋式往前缠绕，即成圆形实心草条。



缠芯条



缠扣法



攀扣

2. 缠扣法

缠扣法采用留孔的方式，用草条绕芯缠包草芯三四道，左手捏住缠好部分，右手用扁平针带草条穿前一圈底孔，不能拉紧，左手食指尖端垫入缠条底下，抬高七八毫米；用右手缠草条芯一道后，将草条穿过前面对应缠条里孔，环一圈呈“8”字扎法结一扣；然后再绕草芯三道，又穿底孔，垫入左手食指，反复“8”字扎扣，依次缠绕即可。

3. 攀扣

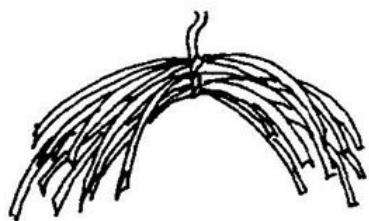
攀扣是将穿底孔的玉米皮拉长至前二三道或四五道芯条的孔中穿针，连续数针使其形成扇形叶纹或其它图案。

绞编法

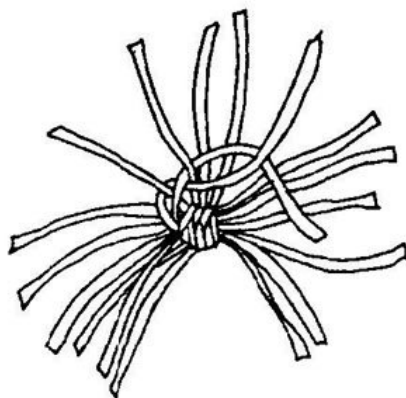
绞编法的基本方法是将双股或三股草茎作一组横向编织的纬草，与固定位置的经草作交叉编织。编织时，两股同时向经草挑压，然后两股纬草再交叉相绞。绞编方法有多种，包括压一挑一双纬绞编、压二挑二双绞编、宽窄直纹绞编、宽窄斜纹绞编、三绞编、人字绞编、六角眼等。绞编法常用于较柔韧的草料的编制。

1. 扎经芯

取 12 根草茎，叠成三组，将其从中间缚住系紧；再将其中 6 根叠成两组添上扎一圈；添上 6 根扎一圈；最后再添 12 根扎三四圈，逐步添草使芯的厚度减小，然后一面用木锤轻打，一面将 36 根草分开展平，形成圆底经芯，可以用纬草团转绞编。



1



2

扎经芯

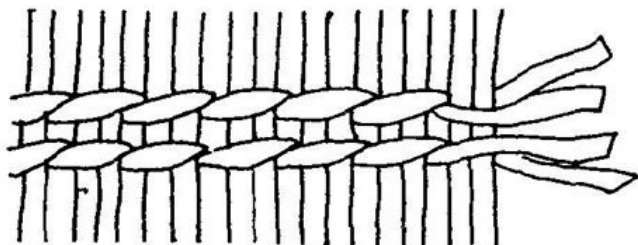
2. 绞编

(1) 压一挑一双纬绞编

以玉米皮为例，从起心的圆中心添裁对折的玉米皮绳，双股拉出作编纬编织；左手中指将经芯和添裁的绳头压住，右手以两股玉米皮绳同时挑压第一条经，并在第一条、第二条经之间交叉；接下来两根玉米皮绳又挑压第二条经，在第二条、第三条经之间交叉，反复渐进即成。

(2) 压二挑二双绞编

与压一挑一不同之处在于，两股草上压下挑时应跨两股经，若第一股草上压第一条、第二条经，另一股草下挑第一条、第二条经；然后两股草在第二条、第三条经之间交叉，接上面的一股挑第三条、第四条经，依次渐进。此编法开始时经条是双数，编织时添草也是双数，若求斜纹，应添单数经条。



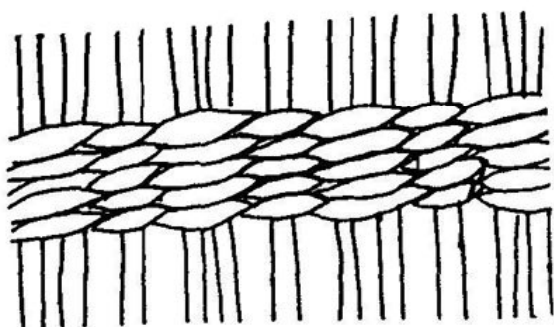
压二挑二双绞编

(3) 宽窄直纹绞编

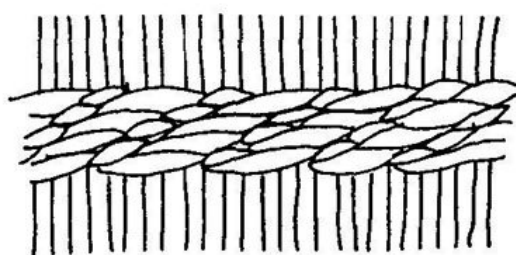
如果压二挑二双绞编是宽纹，压一挑一就是窄纹，两种纹编间隔使用，就出现宽窄纹绞编。

(4) 宽窄斜纹绞编

在编宽窄绞编的过程中，第二条比第一条的编纹前进一格，也就是往前跨一根经，而第三条又比第二条前进一格，如此反复就是宽窄斜纹绞编。



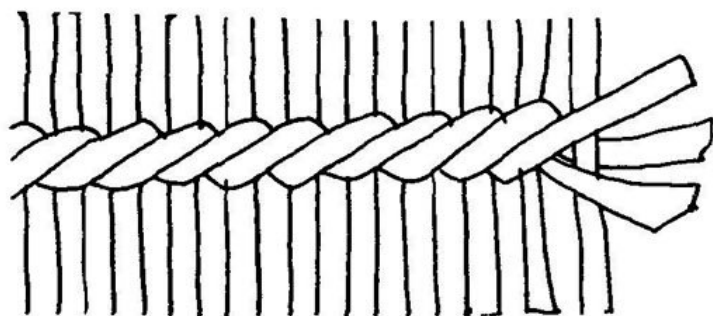
宽窄直纹纹编



宽窄斜纹纹编

3. 三纹编

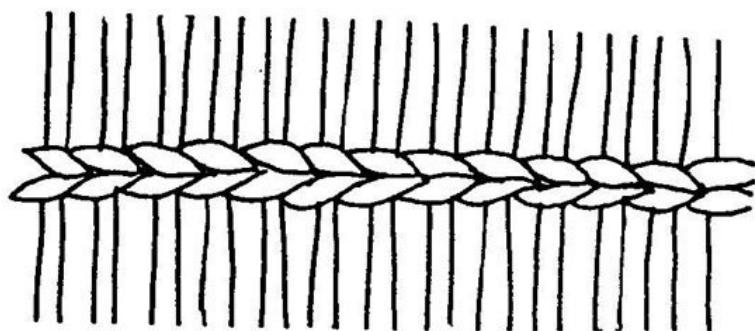
三纹编是以三条草茎作纬草的挑压，三股草分别向第一条、第二条、第三条经底栽，栽时挑起第一条经，将第一条纹纬垫在第四条经下面，并从第四条、第五条经中间拉出，使其压第二条、第三条；然后挑起第五条经，拉过第二条纹纬垫入第五条经下，并从第五条、第六条经中间拉出，压第三条、第四条，挑第五条经；挑起第六条经，拉过第三条纹纬垫入第六条经下面，从第六条、第七条经中间拉出，使其压第四条、第五条，挑第六条经，反复渐进就是三纹编。



三纹编

4. 人字绞编

用双绞编或三绞编，正反方向各编一趟，就成为“人”字纹。双绞编正反方向挑压经条的根数和相绞的间隔部位应相同，才是人字纹，不然就会错格。若采用三绞编正反方向各编一趟，就更加牢固。



人字绞编

收边法

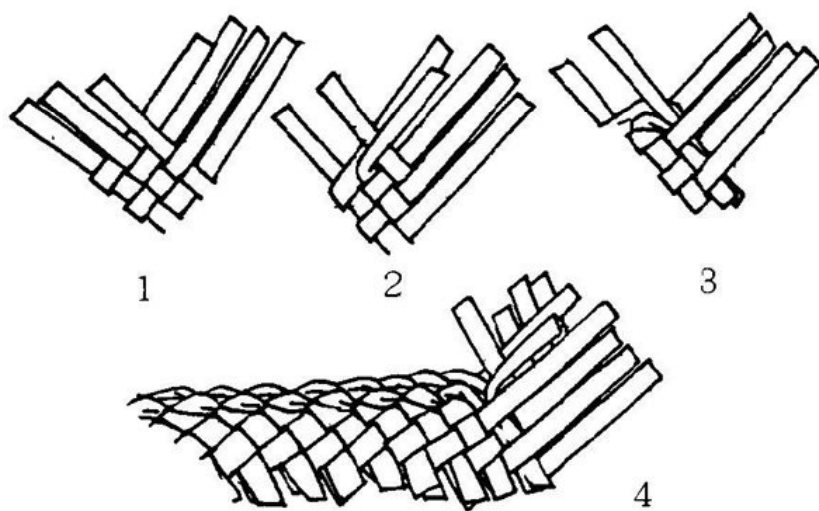
收边即是将编织好的制品沿口锁边，使其边沿牢固又美观。常见的锁边有辫子边、扭塞边、缠边、织折边、夹包边等。

1. 辫子边

辫子边的基本方法就是折边、挑压，因挑压根数的差异又有多种形式，如压一边、压二边等。

(1) 合双辫边

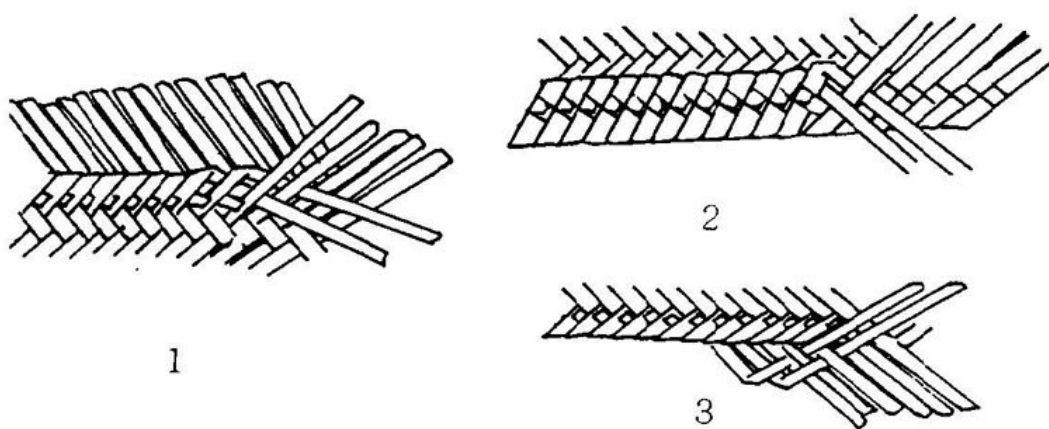
将编好部分上层经草朝里，下层纬草朝外，将上层草向左方的一条折向右，与下层对应的一条合为一对向右折下，合并于右邻上层草中压一挑一；依次每一条向左方的草右折，与下层对应的一条合并右下折，即是合双辫边。



合双辫边

(2) 上下辫边

先编下层草，选其中一条斜向右上方的下层草，折向右下方，挑二压一；然后再选第二条折向右下方挑二压一，反复向右编织一趟。若下层草斜向右的应自左向右编，反之自右向左编。



上下辫边

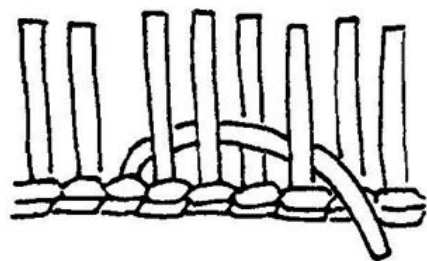
编上层草时，先将斜向左上方的上层草向左下方折，压二挑一，逐次编过草头靠近下层草的边沿；再将斜向左下方的草茎折向左上方，压一挑一编一圈，并首尾合拢；折向右上方的边口，将下层草的边沿遮住，编完一圈后，剪掉剩余的草头即告完成。

2. 扭塞边

(1) 单塞边

左手拇指、食指和中指，捏住制品外圆口一条经的根部，右手手心朝外拉一根经，顺手翻过手心朝内，使草茎折向右下挑二压一挑一；左手捏第二条经，右手重复前面的动作，依次类推。

扭完一圈后，首尾合拢时，逐根与起始的扭经，按挑二压一挑一穿插，边穿边拉，塞边合拢后剪去草头既告完成。



1

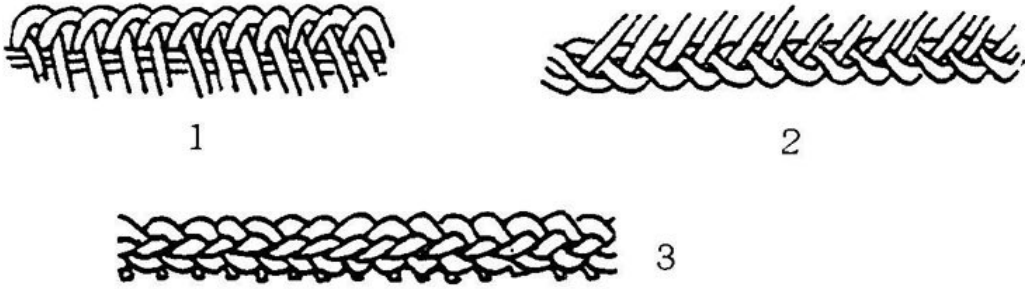


2

扭塞边

(2) 塞花边

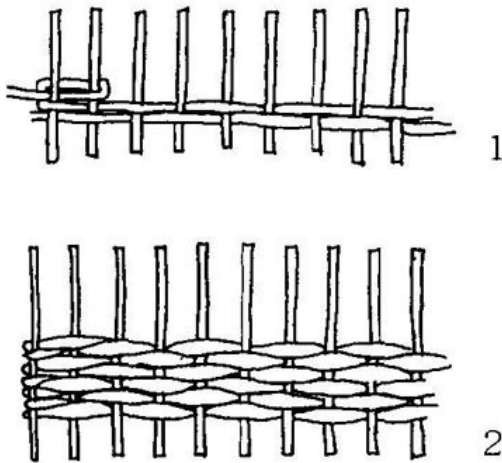
左手握住编织物，自左向右编织，将所有的草茎向右下扭头挑一编一趟；再将经扭头向右上方，压一挑一编第二趟；第三趟时将经头向右下方扭头，向右邻压一挑二，经头塞入辫边下沿。



塞花边

3. 织折边

织第一条纬草时左端长出一截，压最左边的经，长出的一截右折挑过两条经后，绕过第二条经又向左折，塞入第一根经下；织第二条纬草时，将第一条的折边压紧，右边长出一截，以同样的方法折边塞头；依次左右相间折边塞头，织完后剪去草头。



织折边

4. 包边

包边有缠绕包边和塑料、棉布等包边。缠绕包边方法与缠绕法近似，多用于玉米皮编、麦草编、竹壳编等；塑料或棉布条包边，是经缝纫机缝制而成。

5. 夹边

夹边可采用三股辫、四股辫或五股辫，上下夹包缝钉边口；也可采用竹篾丝和麦草经缝绕密针夹边。

盘花法

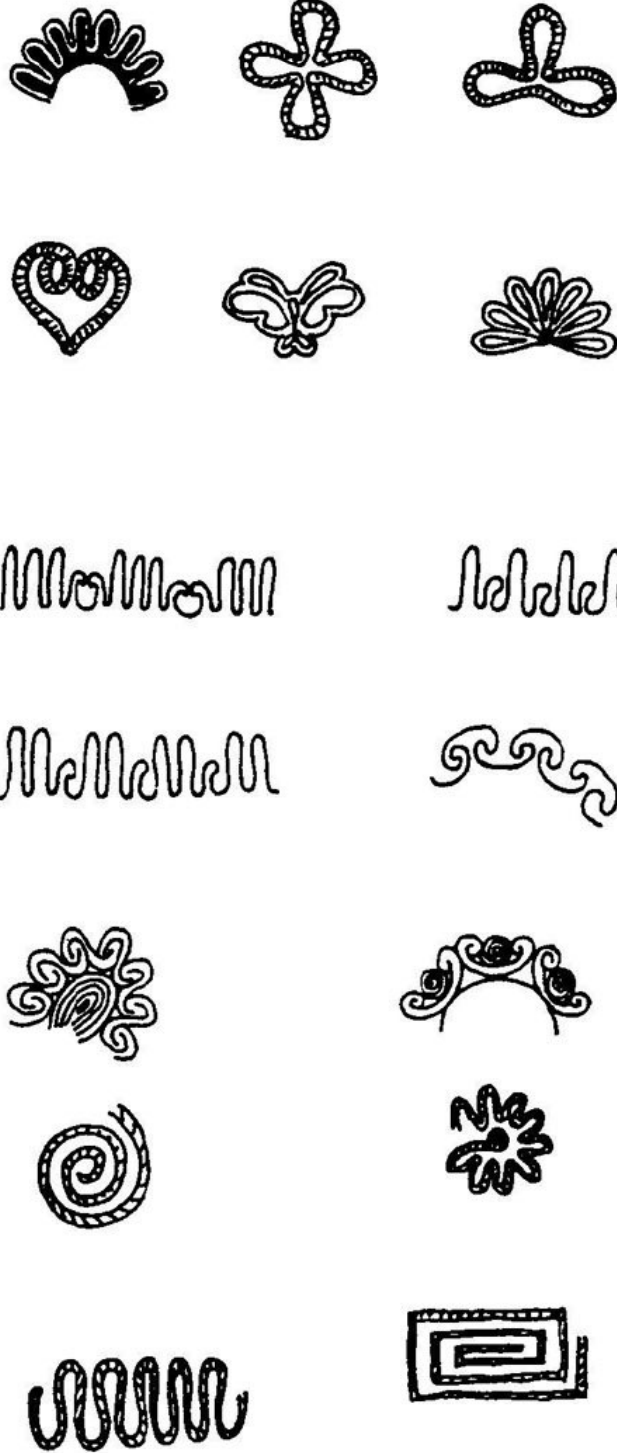
盘花是将草辫缠成圆形或盘绕曲线，经缝钉而成各种纹样，有辫子盘花、细辫牵丝等。

1. 辫子盘花

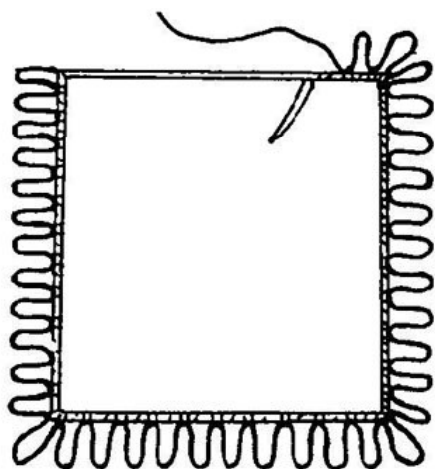
辫子盘花有实心和空心两种，基本盘法有螺旋形、鸡心形、花瓣形、曲折形、回字形等。将这些盘成的纹样拼合缝串，即组成各种图案。

2. 细辫牵丝

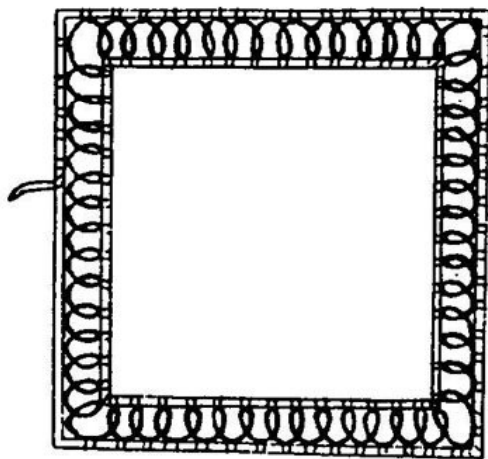
细辫牵丝分单边牵丝和双边牵丝两种，既可采用螺旋式盘绕，也可作曲折式盘绕。将螺旋细辫的一边，固定在缠条上为单边牵丝；在外面再绕一缠条，环的另一边也固定在缠条上，两条缠条之间留有一定的空隙，即为双边牵丝。制作时，先在里边的缠条上，将细辫螺旋环的一边绕过缠条，环环相等，求得一致。



辫子盘花



单边牵丝



双边牵丝

编结法

编结是将双股或多股绳、草打成结，并交叉连接成不同的纹样，因打结和分叉方法不同，形成了不同的结和不同的图案。常见的结扣有正反结、百结、单结、双结、绕格铜元眼等。

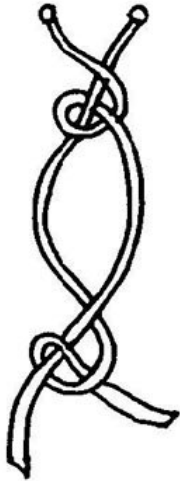
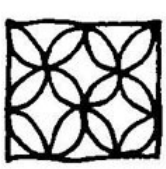
1. 正反结

正反结是将若干条草茎或线绳系于横线上，每两股一组打一个套结，各组往下不大的距离，以同样的方法系结，即成为正反结。

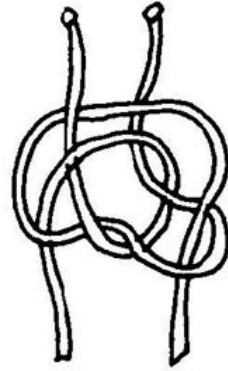
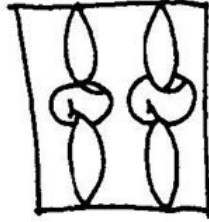
整排打完一个正反结后，相邻的两股为一组打正反结，形成网眼。

2. 百结

将第一股逆时针方向转一小圈，同时捏住圆圈的交叉点，将另一股对折，从第一股圆圈下拉出一小截，形成一小圈向右压住第一个圆圈，然后将第二股顺时针压第一股绕一大圈，在余



正反结



百结

一股小圆圈上挑一压二。往下拉时，从第二股的小圆圈先压再挑后套过，向下边拉紧即成百结。

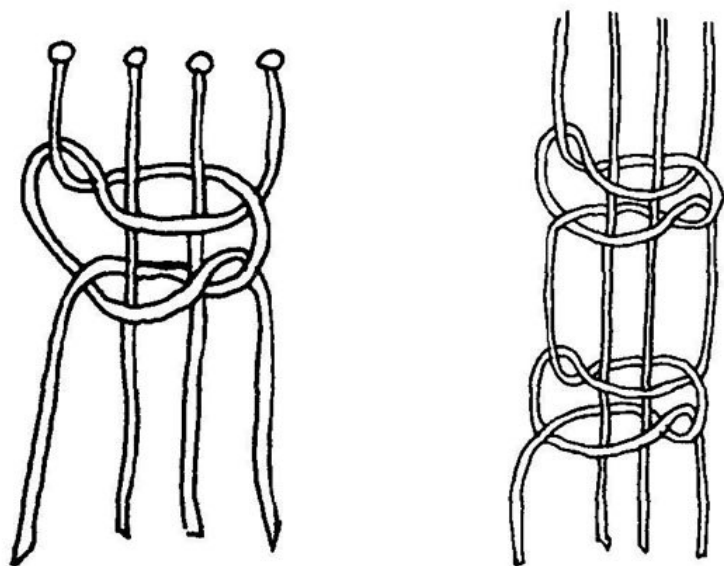
整排打完百结后，相邻两股为一组再打结，即成百结网孔。

3. 单结

系在横线上的线绳每四股为一组，将第四股压在第二股、第三股上，再将第一股垫入第二股、第三股下，然后挑第四股套过第一股，第一股压套过第四股。

执第一股垫入第二股、第三股下，将第四股挑套第一股，压第二股、第三股后压套第一股，向下拉紧第一股、第四股，拉直第二股、第三股，即成单结。

编完各组的第一节后，改组将第一股、第二股与第三股、第四股分别与相邻的另两股组合成组，编第二排结。



单结

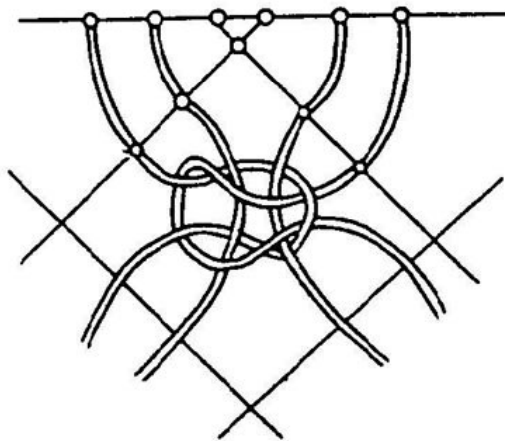
双结

4. 双结

双结是在打完第一个单结后不改组，间隔少许距离后再编第二个同样的结，然后各与相邻的两股组合。连续编两次结，即成双结。

5. 绕格铜元眼

绕格铜元眼是单结与方格的结合。具体方法是：系在横线上的线绳六股为一组，先以一、二、五、六股编成单结，再将三、四股交叉结，第三股绕第五股，第六股拉向右边，第四股绕第二股，第一股拉向左边；如此打完一排后，将相邻各组的中间两股相互交叉绕结，将前一组的第三股向右拉，与该组第四股交叉后绕第一股、第二股，后一组第四股向左拉，与该组第三股交叉后绕第六股、第五股，与前一组第六股相交成结，至此一个完整的绕格铜元眼编成。



绕格铜元眼



第 4 章

草编制作范例

麦草编制品

麦草编制品精巧别致，工艺技术上不拘一格，分为三种类型，即手编制品类型、平钉制品类型、机钉制品类型。

手编类制品

红方块手编提篮

选用上好麦草编十一股的宽辫子和七股的原草辫，把十一股的宽辫子染成大红色备用。

编制时，以七股原草辫缠经，之后继续用七股原草辫满一过一编底。待窝帮完毕，用七股原草辫作纬满一过一编帮，编制三圈后即成一宽条原色底帮。随后就换大红色宽辫子满一过

一编一圈，再用七股原草辫满一过一编一圈。依次类推，隔一圈大红宽辫子就编一圈原草辫，编至收口时，换用七股原草辫满一过一编两圈。

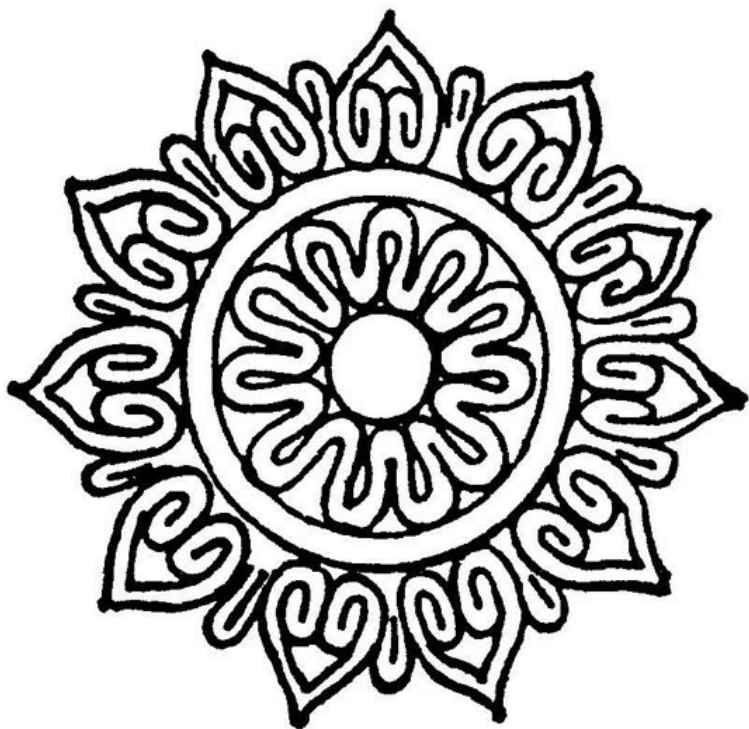
以上工序完后，用单辫子窝沿，并缠出方形把。方形把应以4根辫子作把芯，缠辫用七股原草辫，缠毕将把拴紧。这样，一件红方块的手编提篮就告完成，而且红白相间排列，艳而不俗。



手钉类制品

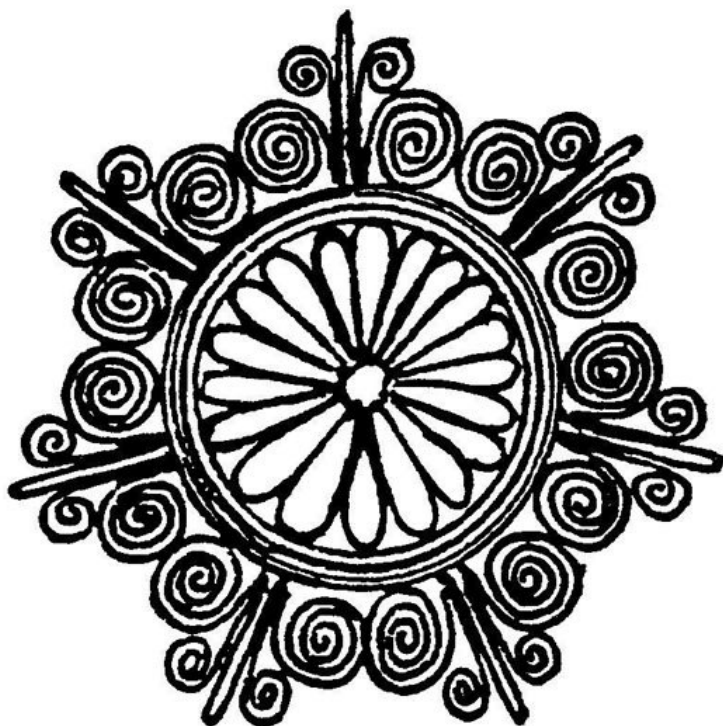
桃形边茶垫

用劈开的麦草编成七股原草辫，并将草辫染成棕色、黄色、浅绿色和淡红色。始钉茶垫时，先以浅绿色草辫盘成一个圆片作心，接着外围用黄色草辫围两层，外面用淡红色和浅绿色打折，再用黄色、浅绿色和棕色草辫围成一个圆圈，最后的外沿用棕色和黄色草辫钉成桃形收尾。成品如敦煌的藻井壁画，古朴典雅，很有情趣。



蝴蝶围边茶垫

选用麦草编成七股原草辫，钉时先用草辫盘一个小圆片作圆心，在圆心的外围用草辫折成菊花的形状，再在菊花的外围盘五六层圆圈。折编好的蝴蝶形直接用针钉在圆圈外边。向心聚拢的蝴蝶花样生动活泼。



机钉类制品

长把兜底提篮

以麦草编成七股原草辫，将一小部分染成黑色，其余的大部分染成黄色。用黄色草辫钉成椭圆形底，窝帮后，钉到帮高约 $1/3$ 处时，即隔一圈黑色草辫钉一圈黄色草辫。黑黄相间，钉完四排黑色草辫时，改用黄草辫钉至帮高，收沿口时仍用黄色草辫。钉把用两根黑色草辫及两根黄色草辫，黑色草辫在下，黄色草辫在上，两侧为黑边。把钉好后，用针缝作兜底把，使两个把的接茬在提篮底下，使人不易从外观上看到。长把兜底提篮色彩明快，富有浓厚的现代意识。



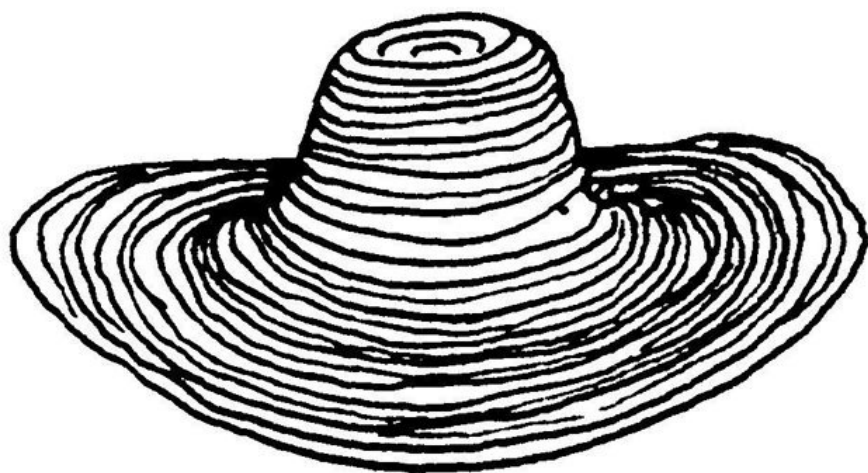
兜帮把椭圆提篮

将麦草编成七股原草辫，用草帽机钉出圆形的提篮底，而后钉成平口提篮。定型后再缠把，以原草辫作缠辫，用3根原草辫作把芯，先缠好手提部分，后把两端的草辫编成3股辫子。钉把时，应从篮帮的宽面向两侧面钉，在提篮的侧面藏起两把的接茬。



圆顶草帽

以麦草编成七股辫，用手工打螺形底，打底后再用草帽机钉成草帽。最后用七股草辫在帽沿上圈边。夏天戴这种草帽，既遮阳又能通风透气，十分凉爽。



苇草编制品

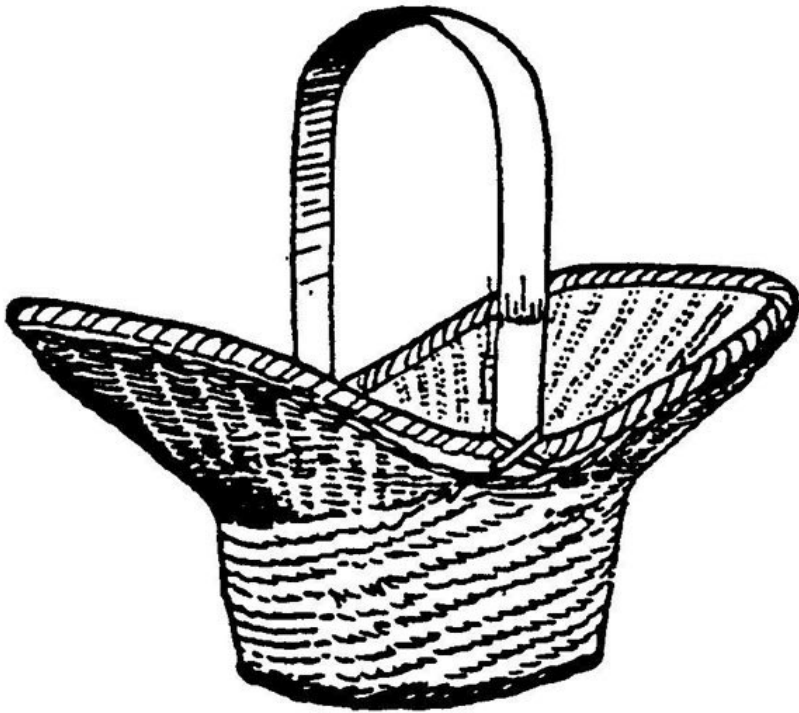
苇制品种类很多，可编制席、垫、筐、篮或箔类制品。

编类制品

元宝形提篮

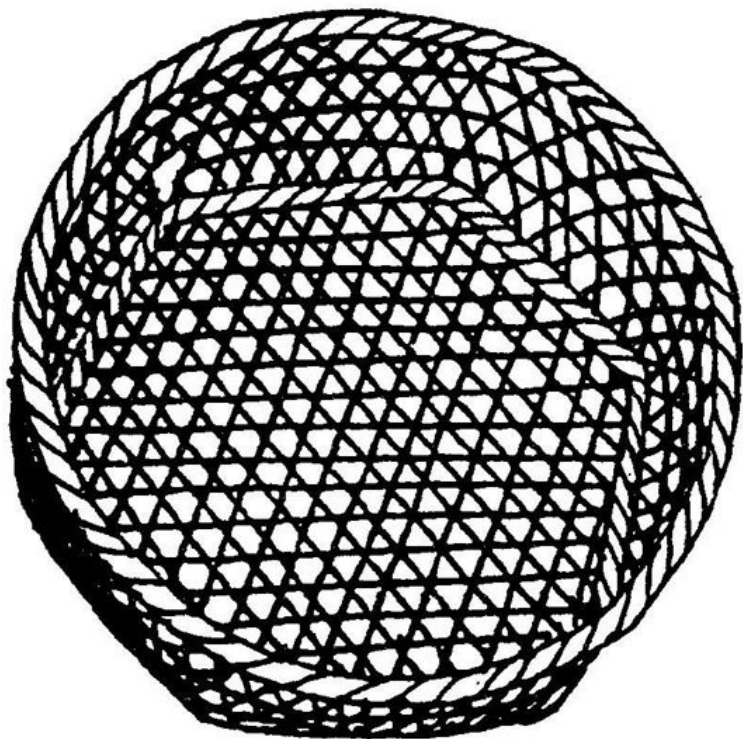
以生苇篾、竹批、柳条编制。提篮底部作圆眼底，5根桩子叠在下面的10根桩子之上，共计15根桩子，待打底后即变成30根桩子。分桩时，每两根苇篾为一股桩子，以单篾满一过一

编底。底边用 3 根细柳条满二过一绞成。编帮时，先竖桩，用单篾满二过一转编。元宝形苇提篮两头上翘，形似两个簸箕，编上口时，应分别在四个角上各添一股桩子。编时，用抹斜的方式编成簸箕形状。编至篮口，以 3 根细柳条，满二过一绞一圈。编到篮沿时，为了将桩子窝在里面，应用过一满一法编制。篮沿收口拿两根柳条用苇篾缠制。竹批用来窝把，窝成一倒立的“U”形，并在竹批的两端钻两个圆孔，用红麻将其拴牢在提篮帮上。



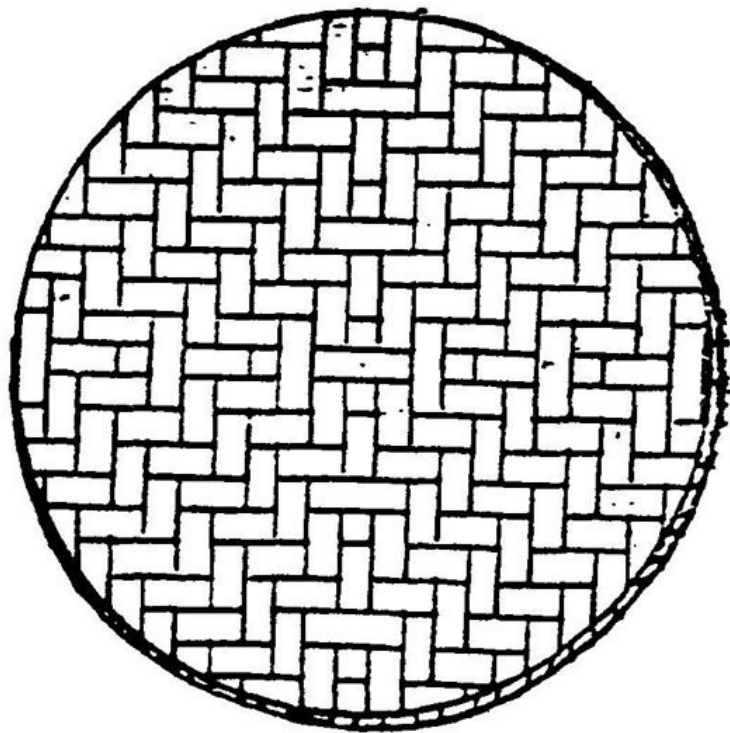
六角眼圆形果筐

用生苇篾、柳旋子、柳条作料，六角形筐底全部编成胡椒眼底，每股桩子用一根苇篾。底边用一根柳条和柳旋子缠制。筐帮亦全部编成胡椒眼。上口用三根苇篾满二过一绞两圈，窝桩时，先把里层的桩子掐去，再将外层的桩子过一满一把桩茬藏在里面。筐沿为单沿，用柳旋子和一根柳条缠成。



双层苇锅盖

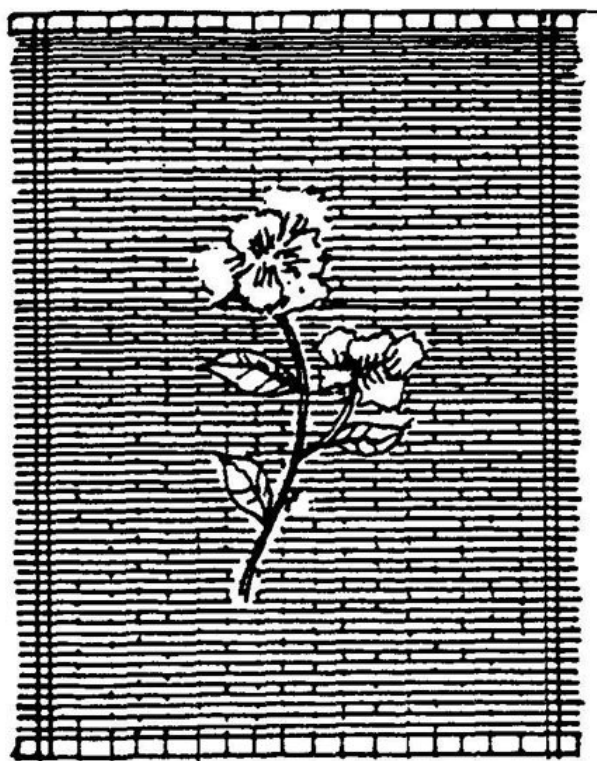
用熟苇箴作材料。摆经打盖底，之后过二满二编盖垫花。直经编足后，窝边并留茬 5 厘米左右。依上述做法，再编一个面，编好后反面对反面，用麻线弯针缝死。整个盖垫的图案井然有序，双层锅盖密不透风，具有浓郁的乡土气息。



织类制品

绒线缠花窗帘

以细苇草、挂板、坠板、各色绒线和蓝白色经线为料。织时先将挂板缠两圈开始织，把图稿放在帘子下面和帘子一起移动。织到图案时，按照图稿用铅笔在苇草上画上缠线位置和色彩标记，之后按标记缠线。缠完线后，线头朝下放在帘子架上，对准图稿，以常法织够长度，即可拴上坠板，剪去线头。缠花窗帘虚虚实实，图案设计随心所欲，是用来装饰居室的好产品。



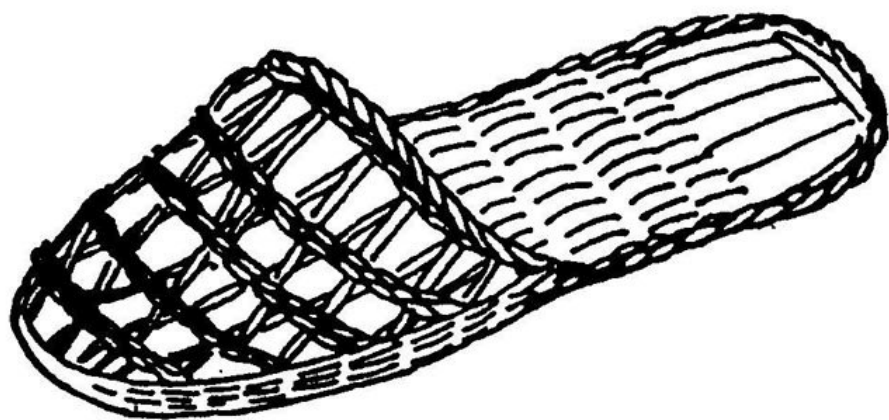
蒲草编制品

蒲草松软而富有弹性，防潮性能好，因而也是人们喜爱的草编材料之一。

绞编制品

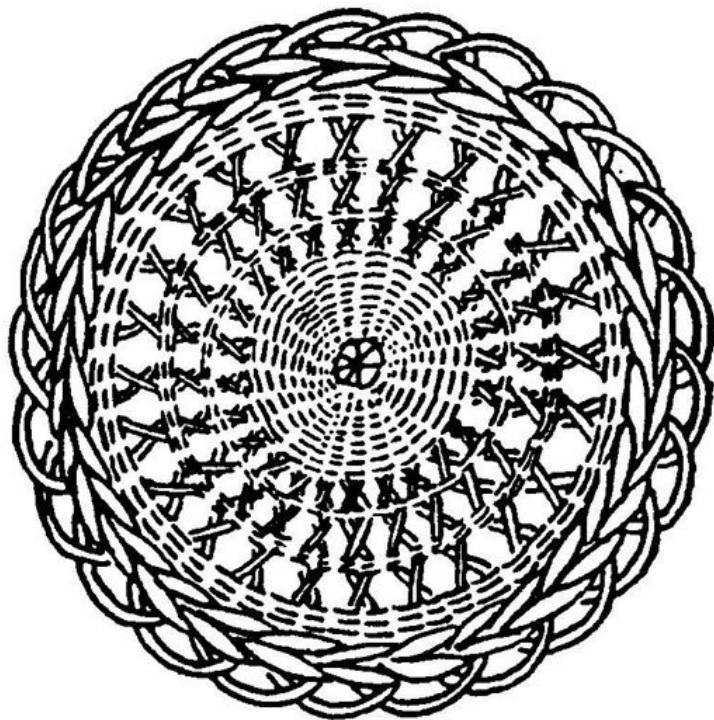
拖鞋

选用 2 号蒲篾。做鞋底时从中绞桩打底，满一过一编底，用满一互压法把桩子竖起来。鞋面做时先满一过一编三排，尔后开始编花。整个鞋面共 5 排菱形花，首排 4 个花，二排 7 个花，三排 10 个花，四排 13 个花，末排 18 个菱形花。每排花之间满一过一编两遍，第五排花编完后，再在鞋口上满一过一编三趟，之后即可窝口。窝口用满一互压法连窝三圈，最后贴根把桩茬剪掉。



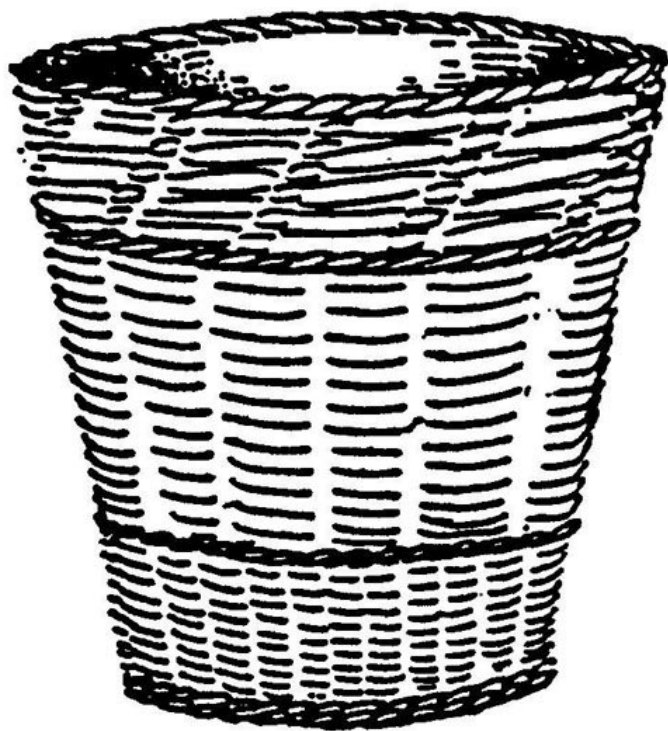
菱形花圆坐垫

以不同规格的蒲篾、麦草和玉米皮为原料。打马莲垛底 8 股，打底后成 16 股桩子。用蒲篾满一过一编一个半径约为 5 厘米的小圆。圆的外边以麦草满二过一绞一圈环线，向外用蒲篾满一过一正反各绞一圈短麦穗花。向外再用麦草满一过一编一圈。圆外面共编六排菱形花，每排菱形花之间都满一过一编三圈。此三圈中间的一圈用麦草，两边用蒲篾，编到八成时，用玉米皮满二过一正绞一圈。尔后，把桩子捻成绳，用一根玉米皮和一根麦草皮满一过一绞编。之后用 1 号蒲篾满二过一编一排长麦穗花。将蒲团反面朝上翻转，将两根桩子捏在一起。向左满两根桩子，用槽锥顺第三根桩子向前穿，将第一对桩子穿过去，依次顺延。穿完后，将茬剪去即可。



宽直纹圆形篓

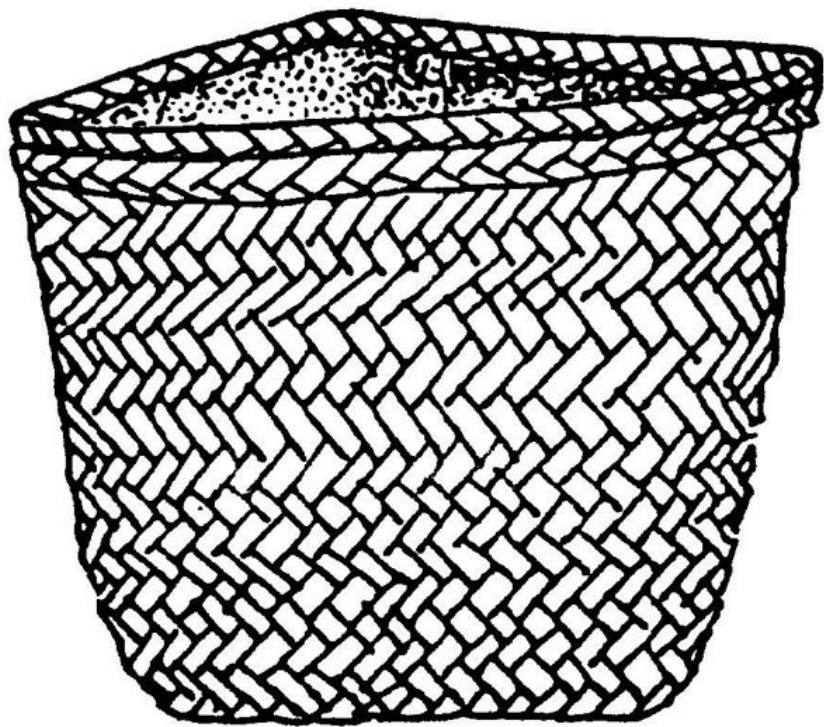
用大号蒲篾、生红麻、玉米皮作原料，以7股马莲垛打底，共14股桩子。分桩以后，用2根蒲篾满一过一编底，用3根蒲篾满二过一绞底边。篓帮编时竖桩用3根蒲篾满二过一绞圈，以一根蒲篾和一根玉米皮编5厘米~6厘米的斜纹，用3根蒲篾满二过一扎一条腰，腰上用一根蒲篾和玉米皮满二过二编一宽直纹。之后再扎一条腰，腰上以蒲篾满二过一编一带斜纹。收沿时，用桩子向里打折，以2根蒲篾满二过一编两圈，窝沿用抽沿法。



平编制品

蒲包

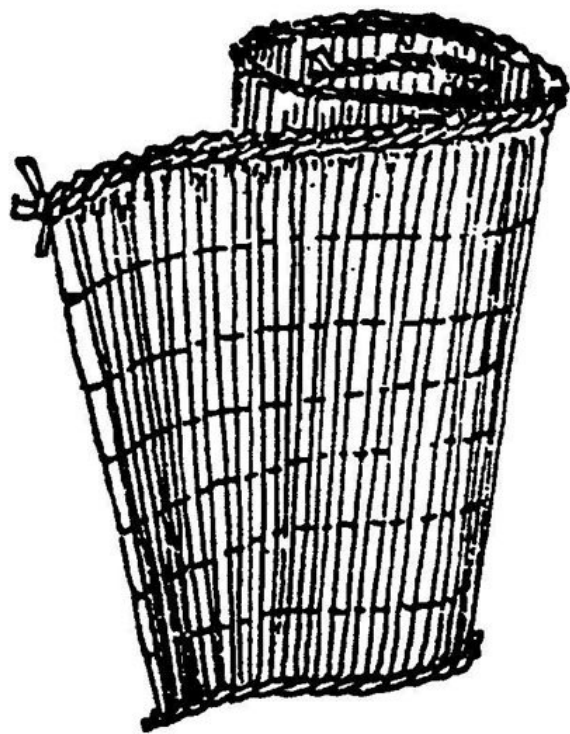
以熟梢篾为材料打蒲包底，之后编方形人字斜纹，并从中心桩上窝帮。随后再满二过二编“人”字形斜纹。收口时外层沿用过三互压法编制，里面沿口编辫子沿。如此编出的蒲包牢固厚实，非常耐用。



织类制品

蒲合席

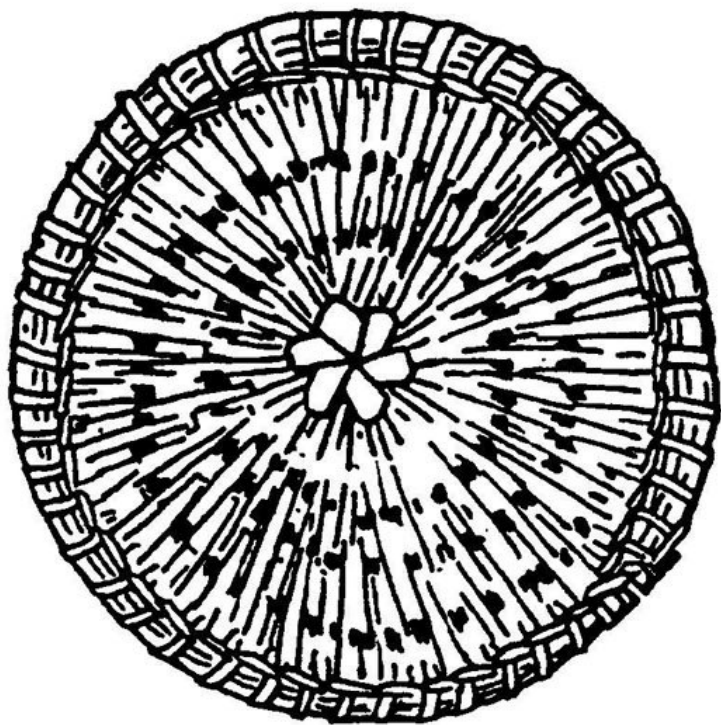
以蒲茎，细麻线为料。共 8 道麻线，两边的线外各留 6 厘米~8 厘米，麻线挂好后即可开始织。织到成品的两倍长时，把头上的每道麻线分别打结，将席正面朝阳铺在地上，用三根蒲篾沿左右两侧麻线的外边满二过二分别各绞一遍。完毕，将席反面与反面对折，把两端的麻线系在一起，用窝茬法将两侧的席茬藏在里面。织成的蒲席松软宜人，舒适耐用。



缠类制品

菊花圆蒲团

用大号蒲箴和麦秸为原料。打马莲垛底，共分6股，每股又有5根蒲箴，打底后可成60根缠箴。用麦秸缠芯子，缠好圆心后，再从圆心芯子茬上接芯子，一层层向外延展，直至适宜的尺寸开始收边。收边时，用蒲绳将芯子茬绑结实即可。



玉米皮编制品

玉米皮色泽洁白，有很强的韧性，很容易被艺人们加工成精巧耐用的工艺品。按其编制方法可以分成三种类型。

编类制品

长方形提篮

以玉米皮、玉米皮绳、蒲茎为原料，用玉米皮绳作经，缠经打底，用裹篾满一过一编底，编底的同时在篮底的左右两端挂经。

编篮帮时，用裹篾满二过一绞六七圈，再用3根蒲茎正绞一圈，之后用约1.5厘米的裹篾编一圈，再用3根蒲茎满二过一正绞一圈。依次类推，编到八九成高度时，全部以玉米皮裹篾满二过一正绞，编完帮为止。

沿口用三股辫子窝，用满一互压法将经茬藏在里面。篮把用玉米皮单股绳拴四楞辫子制成。



八字和长方提篮

选用本色玉米皮、玉米皮绳和染好的棕色玉米皮为原料。以玉米皮绳作经，缠经打底。用本色裹篾满一过一编底，编经的同时亦在两侧挂经。挂经完毕，用裹篾把底面两端绞实。

编帮的时候，用裹篾满一过一绞数圈。其中，隔一圈本色裹篾绞一圈棕色裹篾。

提篮中间分三段，三段花纹各占 1/3。编两种花纹，上下两段花纹用本色裹篾满一过一编成。中间的一段花纹编八字扣，八字扣的窄篾用棕色玉米皮，宽篾用本色玉米皮。第一圈和第二圈的八字扣对起来呈菱形，整体看来玲珑剔透。为使花纹分段明显，三段花纹分段时，各用本色裹篾满一过一绞一圈。

帮的下面和上面编法相同。窝四股辫子作沿，玉米皮绳四楞辫子拴把。如此，一件疏密对比得当，极具韵律美的提篮即告完成。



辫类制品

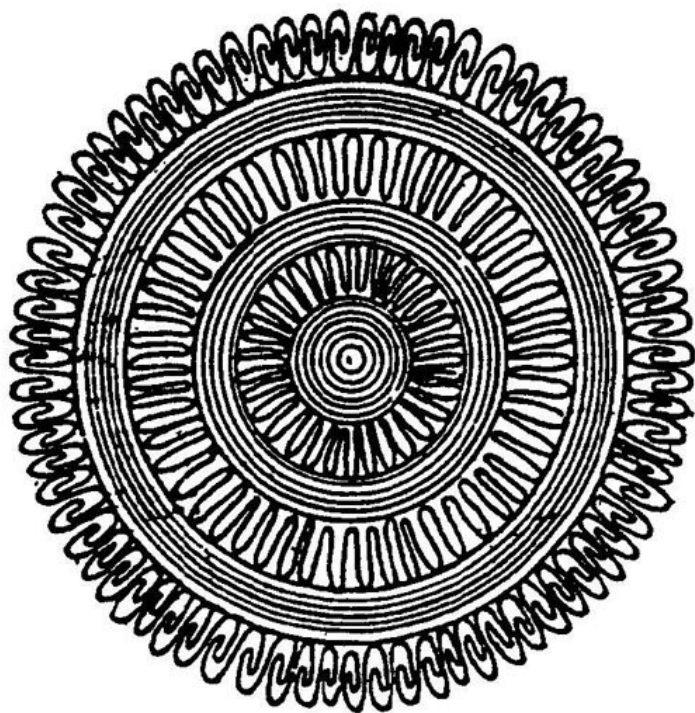
四宝圆茶垫

四宝圆茶垫以玉米皮拧辫为材料，因茶垫中心图案是以四个元宝折连接而成，故得此名。茶垫中间以缝制的小圆片作心，外缝四个口朝外的元宝折。元宝折外围再套一约2厘米的圆圈，与最外围的大圆圈呼应。两个圆圈之间用辫子打钩形折填空。整个茶垫看起来饱满活泼，线条流畅，具有动感。



钩形边圆形门毯

用玉米皮拧辫作材料。用盘圈打底缝制一个圆片，圆片外用两根拧辫打直折绕一周，圆圈外再用两根拧辫打直裨缠一周，外再套一大圆圈。最后，在大圆圈外面以两根拧辫打钩形折围边。



缠类制品

缠扣婴儿篮

选玉米皮、玉米皮四股辫和麦秸作原料。婴儿篮的椭圆底用包缠法作成，篮帮呈元宝形，寓意美好又安全实用。缠帮时，两端各加三趟芯子。加芯时，从两端侧面将芯子一分为二，缠至另一侧面时再将两股芯子合二为一。篮的两端要比帮的中间多缠三趟。缠绕完毕再用玉米皮四股绳拴把。拴把时，四股绳两端要劈开，每股两根，里外各一股夹在沿上。缠扣孔时，外面的绳向里穿，钩住里面的一股绳再向外穿，帮和绳拴在一起，最后，在婴儿篮的底上缝牢拖开茬的绳子。



缠扣方筐

用玉米皮、麦秸作材料，以玉米皮作缠篾，麦秸作芯子，用圆形打底法打筐底，缠毕用两圈始用方底缠扣法缠方底。缠完筐底，把芯子向上拉继续缠筐帮，缠帮的同时还要添加麦秸，添加麦秸至筐口时把茬缠住。做筐沿时用麦秸缠一个和筐沿大小相同的方框，用包缠法缠到上口即可。



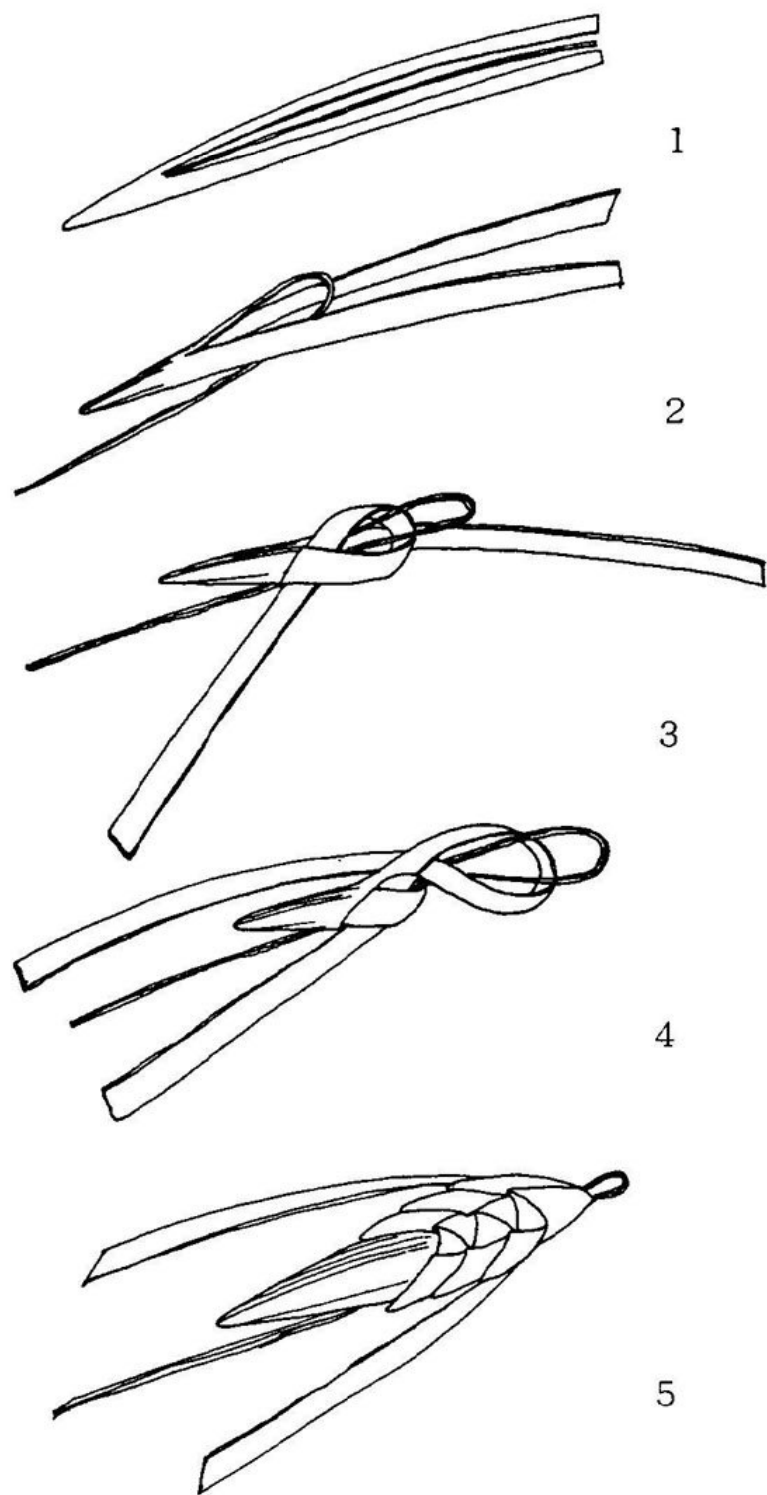
棕编玩具

棕榈叶可编制各种动物、昆虫玩具，工艺技法不同，形象、风格也有所差异。这里介绍的是一种较为简单的蚂蚱的编法。

取一条棕榈叶，从叶梢处约6厘米至根部一分为三，中间一股较细，宽约2毫米，两边两股宽度均等。中间细的一股折向棕叶的底部，对折约5厘米用来缠绕蚂蚱的头部和胸。以两侧之任一股绕过中间对折的一股，再折向里，拉紧；将相对的另一侧的一股也绕过中间对折的一股折向里，拉紧。依次类推，两侧两股对称交替缠绕约三四个扣，拉紧，蚂蚱的躯干和尾部也就成形。

将两边的两股各自从前边缘破出三根细条，作两条触须和四条腿之用。先将两边前边缘的各第一根细条合并，从原中间一股对折的空隙处穿插出来，再从腹部将中间一股拉紧，蚂蚱的两条触须便固定下来。再将两边两股靠触须的第二根细条各自向对面斜向前穿插出去，成为前腿；再从中间打一小结，成为关节。后腿同样也是将两边两股破出的第三根细条各自向对面胸脯的空隙中向后穿插出去，并从中间打一小结作关节。

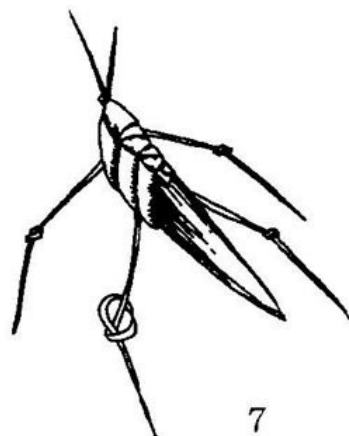
最后将两边两股及腹部中间对折的一股的剩余部分剪掉，并在头部两侧点两个红点作眼睛。至此，一个棕编蚂蚱便神气活现地呈现出来。



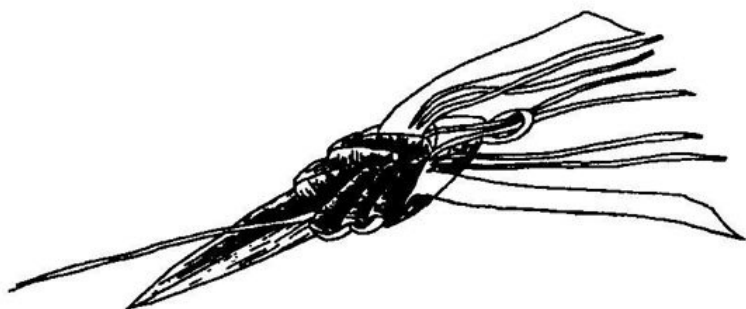
蚂蚱的制作过程（一）



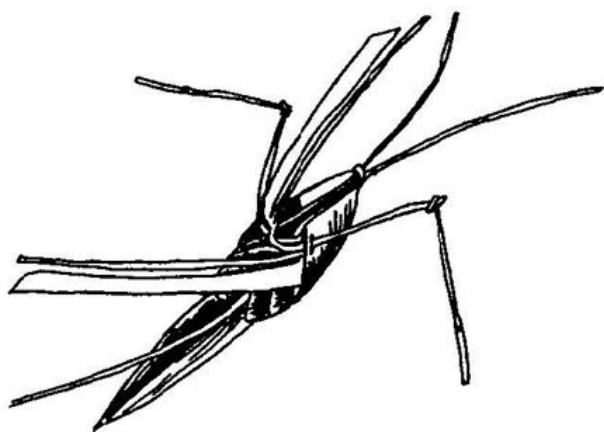
6



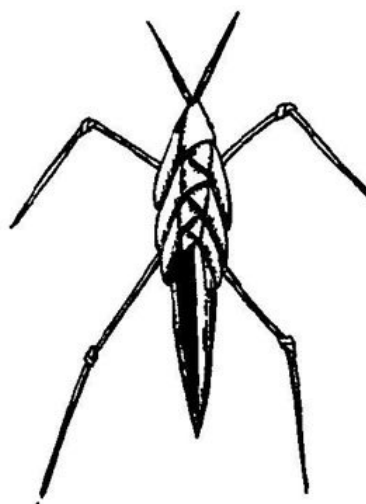
7



8



9



10

蚂蚱的制作过程 (二)



第 5 章

草编制品的品种、产区及保存方法

草编制品的品种

草编制品的分类依据不同，类别也有所差异。因为草料的来源不同，有种植草、野生草、农作物副料等，因而依据材料的不同可分为席草编、黄草编、咸草编、台草编、麻编、蒲草编、棕编、苇草编、乌拉草编、麦草编、玉米皮编、稻草编等等。从草编的功能、用途出发，可将草编分为席类、帽类、篮包类、毯类、垫类、玩具类及其他小的类别。

1. 席类

席类品种主要有苇席、秫秸席、软席、麻筋席等，不仅可用来铺床，还可铺沙发及作地席、枕席、围席等。

苇席与秫秸席以芦苇和高粱秸破篾编织而成，产品粗放实

在，多以北方为主。河北的白洋淀苇席颇为有名。还有一种天然枣红色泽的秫秸，编织成席不仅结实耐用，也显得庄重美观、吉祥喜庆。麻筋席是以麻线为经，席草作纬织成，做工精细，又可折叠，便于包装携带。龙须草席以纱作经，草作纬，做工细致，舒适轻便，多用作枕席、沙发席。这些草席的生产以南方的江苏、浙江、湖南、广东、四川、江西以及安徽等省为主，且占据席类的大部分。

2. 帽类

草帽不仅用来遮阳防晒，还常常是时装设计的一部分，是人们美化自身的饰物。草帽大体分手工和机制两大类，其中手工草帽历史悠久，工艺细致多样，图案纹理精巧美观。手编草帽既有完全编织的，也有的采用花样编结，镂空透气，玲珑轻巧。草帽选料有席草、咸草、剑麻、棕榈叶、蕉麻，以及北方的玉米皮、高粱秸等。

3. 篮包类

篮包类选材有玉米皮、麦草、黄草、琅琊草、竹壳等，因材料和编织工艺的差异，风格也不同。各种草包的使用常常成为现代人的一种时尚。玉米皮篮包洁白粗放，麦草篮包光亮洁净，竹壳盘花篮玲珑精巧，黄草篮挺括俏丽，而许多染色的草包则更具现代意味。

4. 毯类

毯类制品开发历史较短，主要有玉米皮地毯、麻地毯，以及综合材料制成的地毯。草地毯色泽柔和，风格自然朴实，具有亲切感，是现代室内布置陈设的良好用品。其中山东的玉米皮地毯洁白素雅，柔韧又富有弹性，深受人们喜爱。

5. 垫类

垫类制品使用也较广泛，原料也较多。北方以玉米皮、麦草、蒲草为主，南方以咸草、竹壳、葵为主。草垫不仅可以作座垫、靠垫，而且可以用在茶几、厨柜等家具上，既用作防护，又美观。垫类制品由于材料质地的不同又可分为硬质和软质两种，硬质草垫常以麦草、竹壳为胎芯，外加缠绕、钉锯等工艺做成；软质草垫以玉米皮、咸草等为主料编制而成。

6. 玩具类

草编玩具是利用某些编织草，经编织、扎结、串构、捆系或环扣等工艺制作成型的。草编玩具多以娱乐、审美、益智为主，制作也不受局限，常用的材料有棕榈叶、蒲草、麦草、玉米皮、麻、秫秸等。作为草编制品，玩具类也不应忽视，它不仅反映了草编制作工艺，同时又具有较强的民俗、文化内涵。

此外，草编制品还包括盘、盒、篓、帘、箔、套、鞋、蓑衣等等不同种类，可以说是各取所需、各尽所用，这一切都共同展示了草编技艺的久远、广泛和实用性。

草编制品的产区概况

草编制品在全国各地都有分布，品种也较多，并呈现出不同的地域特色。其中有些省区分布较为集中，生产历史也较长，并不断有新的创造。草制品集中的产区也就是草编原料多产的地区。在北方地区，以玉米皮编、麦草编、苇编、蒲编为多；南方地区以席草编、咸草编、棕编、麻编、葵编等为主。现以省区为例略作陈述。

1. 山东草编分布

山东境内草编分布较广泛，历史较长，以玉米皮编、麦草编、蒲编最具特色，主要分布在胶东地区、临沂地区、淄博地区、青岛地区、鲁西地区等。其中以烟台、莱州、海阳、乳山、博兴、青岛、黄县、蓬莱、昌邑、平度、郯城、新泰、宁阳、曹县等地最为集中。

烟台草编以玉米皮为主，柔韧牢固、洁白素雅，朴实大方，品种有地毯、门帘、坐垫、提篮等。莱州的手编提篮、招远的玉米皮门帘、黄县的缠扣提篮都较有名。莱州沙河镇的麦草编最具特色，主要产品是草帽辫，另外还有数以千计的花样辫。海阳的玉米皮地毯、平度的草帽辫、青岛的机钉草编工艺品、博兴的草柳编、郯城的琅琊草编、曹县的草柳编都是全省甚至全国较传统的重点产区。另外，利用地方资源三箭草、力丝草、蒲草、茅草、油草、苧麻等原料进行的混合编织也有新的发展。山东草编毯、篮、包、垫、盘、帘、帽、鞋、篓等类别一应俱全，风格独特，是全国较大的产区。

2. 浙江草编分布

浙江也是较重点的传统草编产区之一，分布较广，品种多样，工艺细致，格调素雅，最具代表性的品种是草席、草帽、麻制品。

宁波、黄岩、临海、温州、慈溪的草帽编较闻名，有麻帽、金丝草帽、南特草帽、咸草帽、席草帽、麦草帽等，品种全、款式多，深受人们欢迎。沿海地区的麻制品也较多，剑麻帽、黄麻帽、麻网袋、黄麻地毯等颇具特色。

另外，浙江境内的麦草编、竹壳编、黄草编、马兰草编、龙须草编、玉米皮编也有较广泛的产品，如篮、盆、垫、帘、扇、鞋等，自浙江西部山区至东部沿海都有分布。浙江西北部的竹

壳编也较有名。

3. 广东草编分布

广东省境内草编有几个十分闻名的产区。高要的蒲草编已有 400 余年的历史，主要产品有蒲席、草篮等。蒲席柔韧结实，冬暖夏凉，花样繁多，草篮有方形、圆形、扇形、椭圆形、杏形等近 20 多种。

新会葵编历史久远。葵扇约始于晋代，清代时颇为兴盛，品种多达几十种，制作工序 20 道，特别是其中的玻璃扇，工艺精湛，风格秀雅，为人称道。新会的竹壳、画扇也是较传统的工艺。新会的葵编品种多达 500 余种，并行销 50 多个国家和地区，主要有帽、垫、篮等类别。

广东草编别具风采，包括藤筴、藤席、藤家具、藤织件四大类，对其他草编也产生了重要影响。

4. 四川草编分布

四川的草编分布较集中，其中以新都的新繁棕编最为著名。新繁棕编精巧细致、朴素大方、色彩明朗，富有浓厚的民间特色，至今已有 200 余年的历史。编织技法以胡椒眼、密编、人字纹为主，有凉鞋、帽子、扇子等品种，棕丝细密，轻便美观。另外，新繁的棕编玩具也是富有情趣和民间色彩的草编工艺。

5. 湖南草编分布

湖南临武的龙须草编在明末已有大量生产，清代时龙须草席成为宫廷贡品，又称“临武贡席”。其编织工艺精致、质地柔软、色泽素雅。除了传统的草席外草垫、草鞋、草帽、草包、草扇也是大批量生产。

6. 河南草编分布

河南草编以麦草、玉米皮为主。麦草辫在清代嘉庆以前已颇为盛行，主要集中在清丰、南乐等县，工艺精良，世代传承。

特别是清丰县麦草编，质地柔软、色泽光亮、洁白细润，久负盛名。清丰的辛庄因盛产草帽辫被誉为“草帽辛庄”。近年来河南的开封、安阳、郑州、漯河、周口、洛阳、南阳等地，已有更多的麦草编加工生产，品种有篮、包、盒、帽、垫、毯等品种，产量也很大。另外，安新、文安的苇席也有较大产量。

7. 其它地区草编分布

北方的许多省区也有大量的草编制品和传统工艺流传，主要产地集中在晋冀鲁豫和陕北地区。河北、山西、甘肃、陕西以及东北都有不少的草编制品，河北保定的苇编、草柳编，山西的黎城，陕北的绥德、郃县都是草编制品的集中地，主要有苇编、蒲草编、草柳编、乌拉草编、麦草编、棉秆皮编、玉米皮编等。

在南方，江苏、安徽、湖北、江西、福建、贵州、广西等省都有分布广泛的草编工艺。像福建的马兰草编、黄麻编、龙须草编、葵编；江苏仪征、苏州的织席，高宝盐阜的蒲编，苏北的草柳编，苏南的竹壳编；上海的草藤编；安徽的龙须草编等等都有较大的产量。

西南、西北地区及海南省都有各自传统的草编制品，只是不像东南沿海、晋冀鲁豫等地区有较大的生产规模和生产数量，但制作工艺和艺术性有独到之处。

总而言之，草编制品在我国分布十分普及广泛，既有集中和批量的生产，也有零星的编织；既有以实用为主的加工，也有追求艺术性的创造，但都为人们的生产、生活带来了巨大的恩惠，即使在现代化进程不断加快的今天，人们仍将受益于这一质朴、率真、实在的传统工艺。

草编制品的保存方法

草编制品遭受自然的损害主要来自两个方面，一是由于霉变引起发霉腐烂，二是由于虫害叮咬损坏。若能做好霉变和虫害的防治工作就能确保草制品的安全保存。

防霉变

霉变是微生物活动的结果，若能及时地防菌灭菌就不会导致草制品的霉变。也就是说，保证草料的质量，控制温度、湿度，是防止霉变的重要环节。霉变大致分三个阶段，即初霉、生霉、霉烂。初霉时期草堆开始发热；生霉时草茎已失去原有色泽，表面开始生毛，并伴随发热；霉烂时草茎已散发霉味和腐臭味。

霉变的具体防护措施是：编织用的草贮存前要干燥，并除去霉变的根、叶、杂草等，并分捆缚扎。贮存草料的房间须干燥通风，堆放高度不宜太大，以防重量增加，草垛内部容易生热，有些草如席草、黄草等还要加盖塑料布防止风干；南方梅雨季节时仓库应翻仓一次，晾晒草料，并除去某些霉变草料；贮存的草料最好当年用完，不宜放置时间过长。编织前用水浸、湿润或浆糊浸润的草制品要及时晾干后收集，制成品还要及时包装。包装箱内要用防潮纸衬垫或上油打蜡进行保护。另外，草料或制品经硫磺熏蒸或药物漂白以及煮染都可防霉。

防虫害

草料或草制品中害虫的生长需要一定的温度、湿度和氧气，若能控制这些条件就可防治害虫的侵害。当温度达到 42℃ 以上或低于 10℃ 以下时大多数害虫已无法生存；空气的湿度在 30% 以下或 95% 以上对害虫的生长不利；氧气在 2% 以下可致害虫于死地；而不含杂草、杂质和谷屑的草料也可影响害虫的生存与繁殖。草料或草制品的常见害虫有以下几种，谷蠹、锯谷盗、长角谷盗、脊胸露尾虫、赤拟谷盗、大谷盗、粉斑螟蛾、印度谷蛾等。

虫害的具体防护措施是：半成品要及时加工整理，包装熏蒸；成品与原料仓库不宜太近，应相互区分开，成品仓库应清洁卫生，定时清理，门窗要钉纱网；不同时间和类别的成品不宜混合堆放；生产场地应及时清扫，及时送缴成品，及时清理下脚料；草料采用硫磺熏蒸，高温漂染或药物漂染都可杀死害虫。

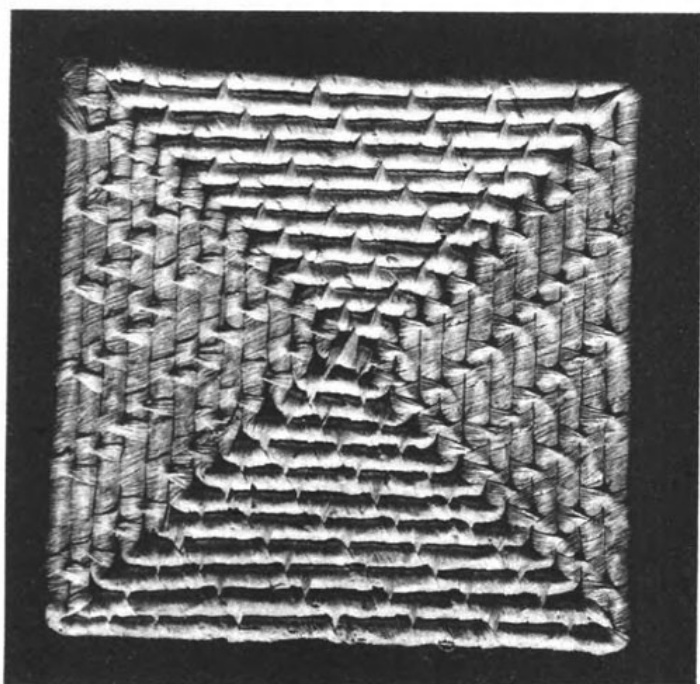


第 6 章

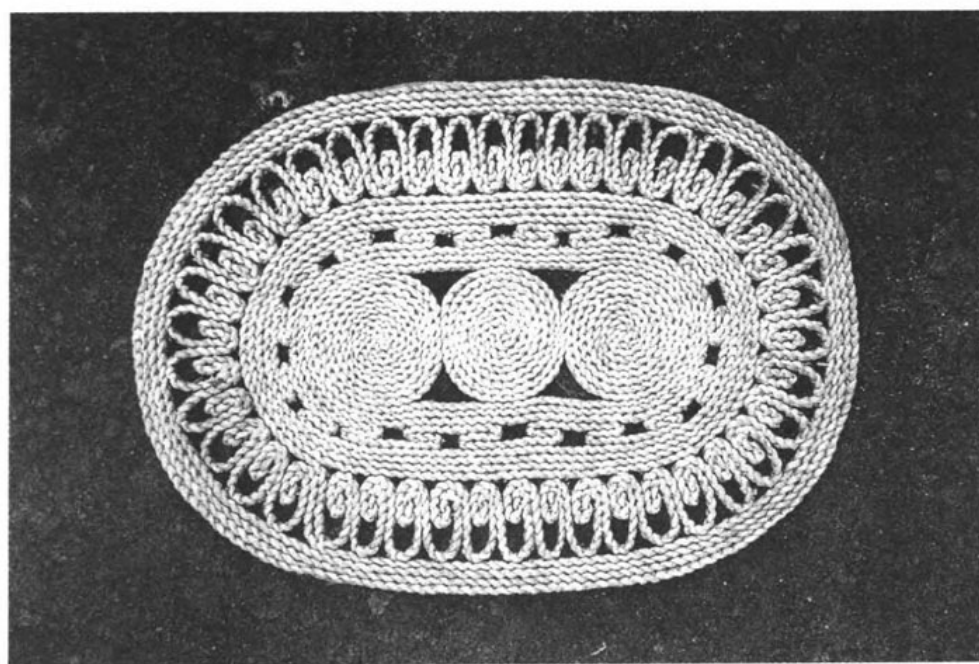
草编制品欣赏



坐墩/稻草/江苏省



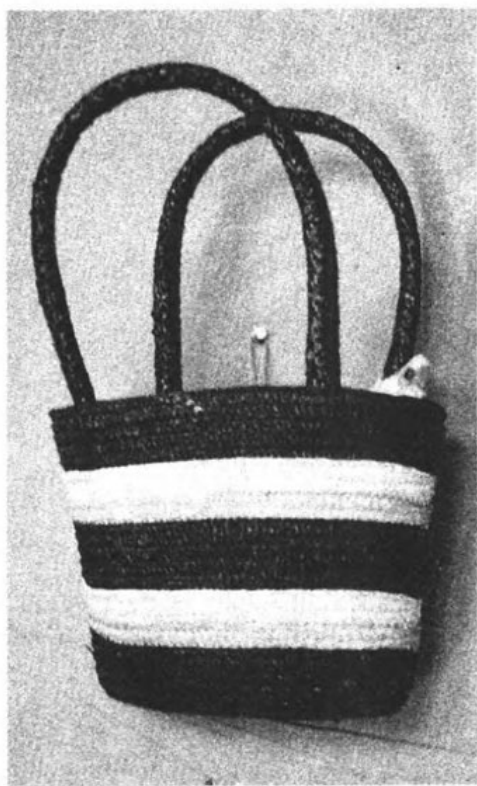
茶几垫/玉米皮·麦秆/山东省曹县



座垫/玉米皮/山东省曹县



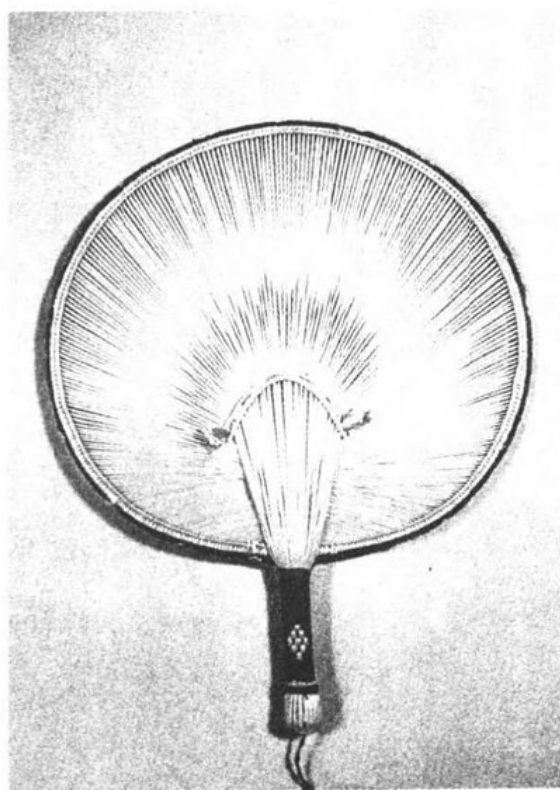
提篮/玉米皮/山东省沂源县



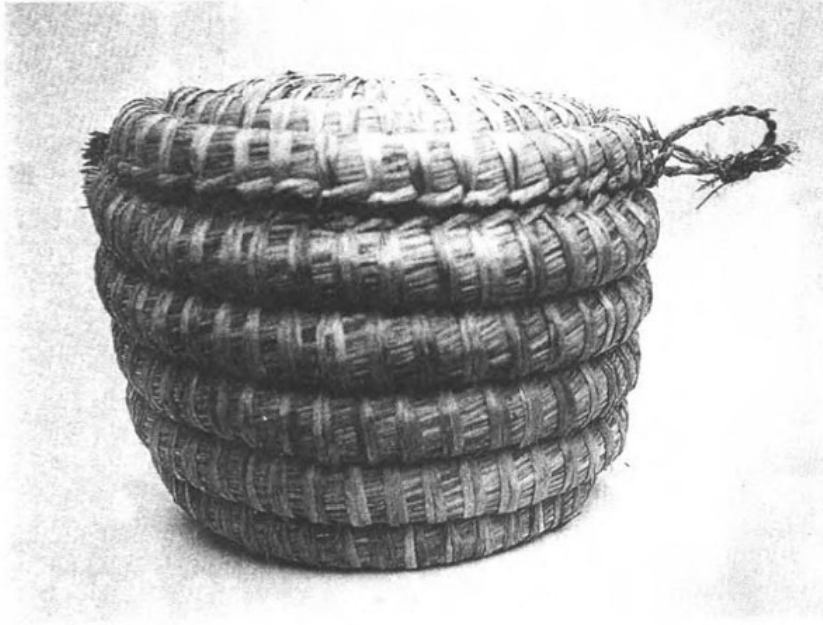
提篮/麦草辫/山东省莱州市



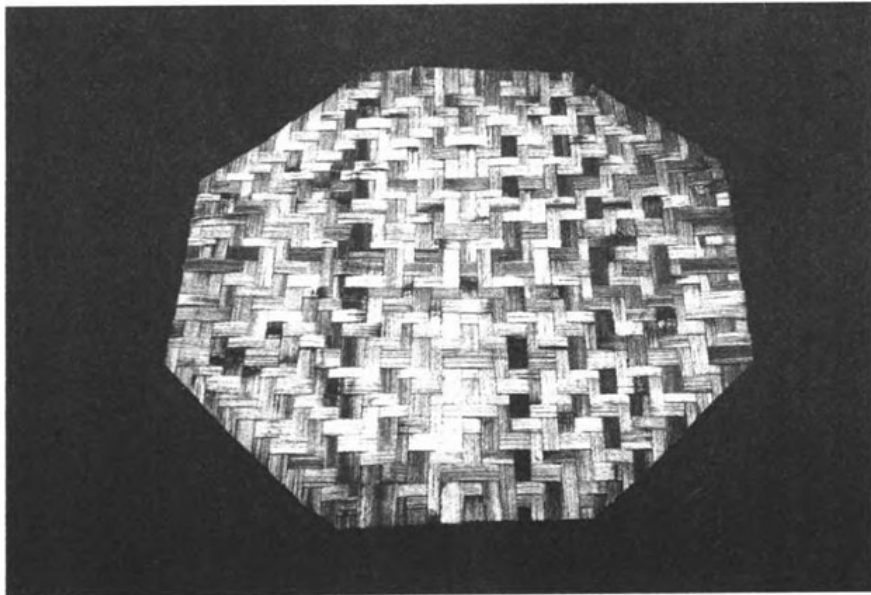
草帽沿/山东省沂源县



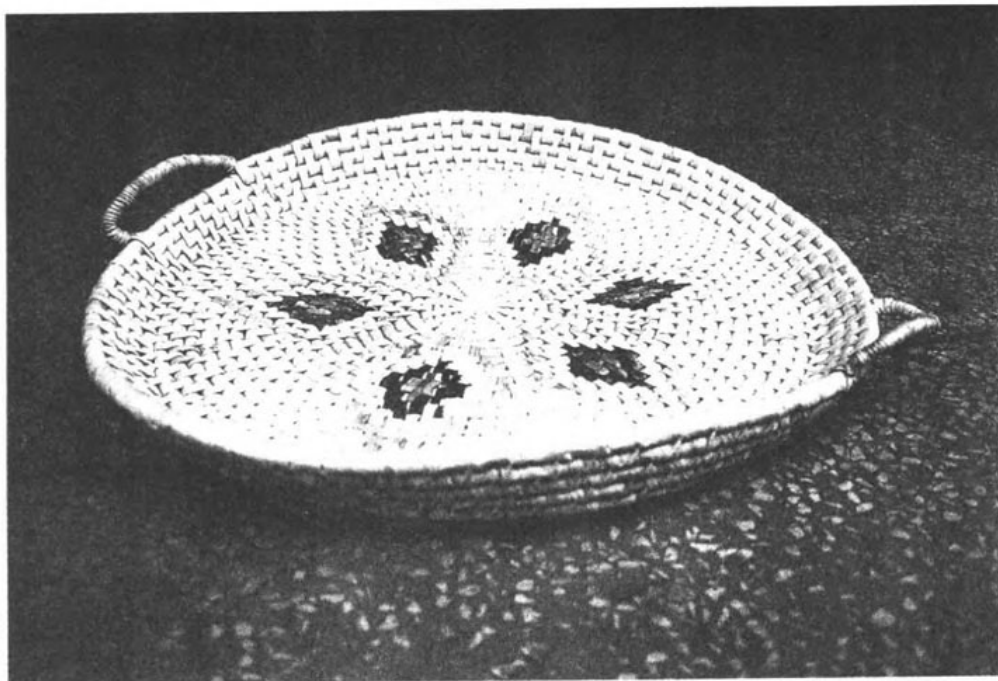
团扇/麦秆/河南省



草窝/稻草/云南省



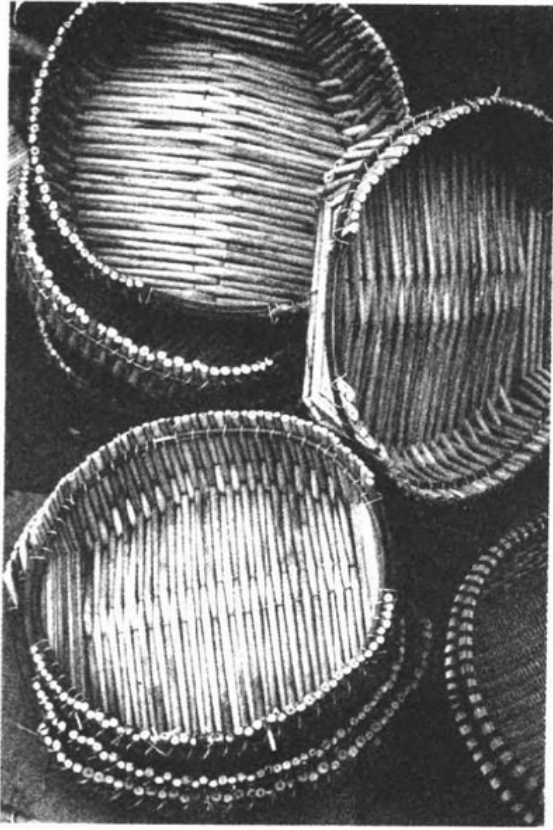
席/秫秸篾/山东省菏泽市



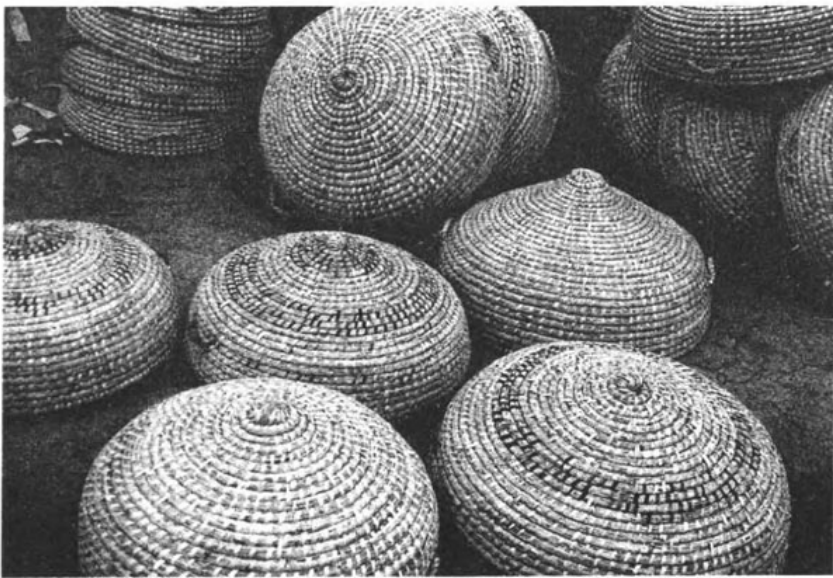
筐箩/玉米皮·麦秆/山东省曹县



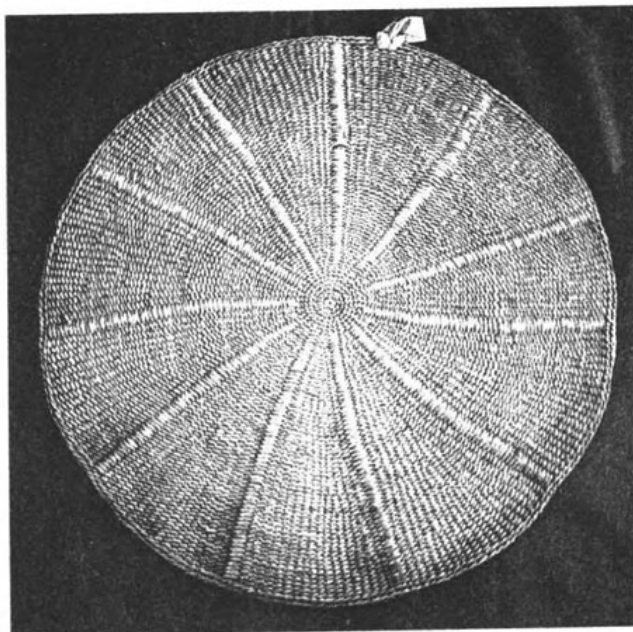
草窝/麦秆·秫秸篾/山东省梁山县



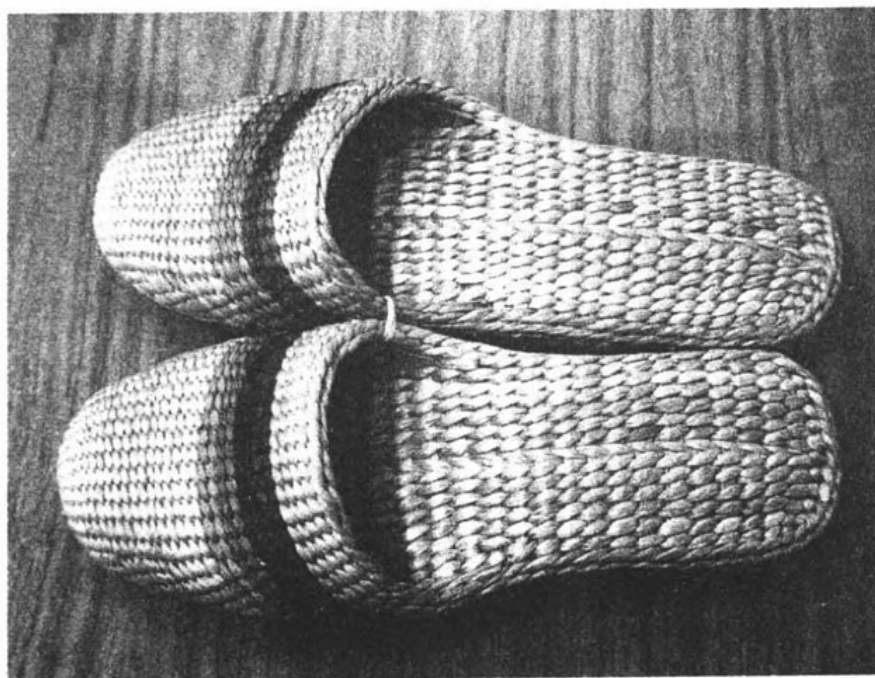
弯篾子/细秫秸/山东省沂源县



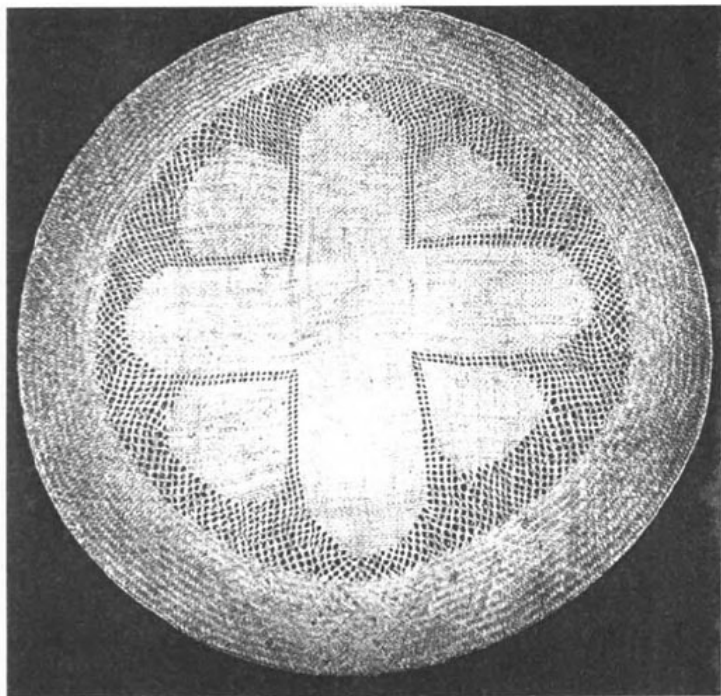
锅盖/麦秆·秫秸篾/山东省菏泽市



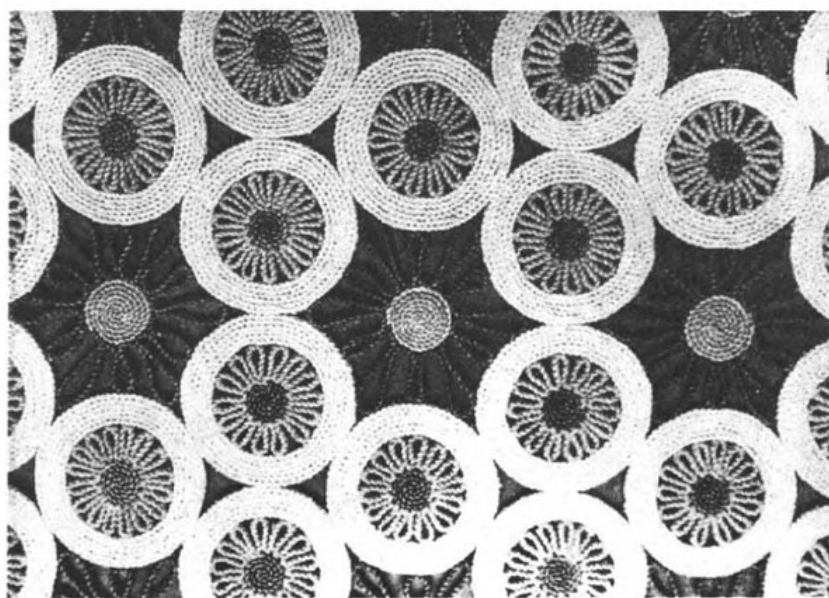
座垫/琅琊草/山东省郯城县



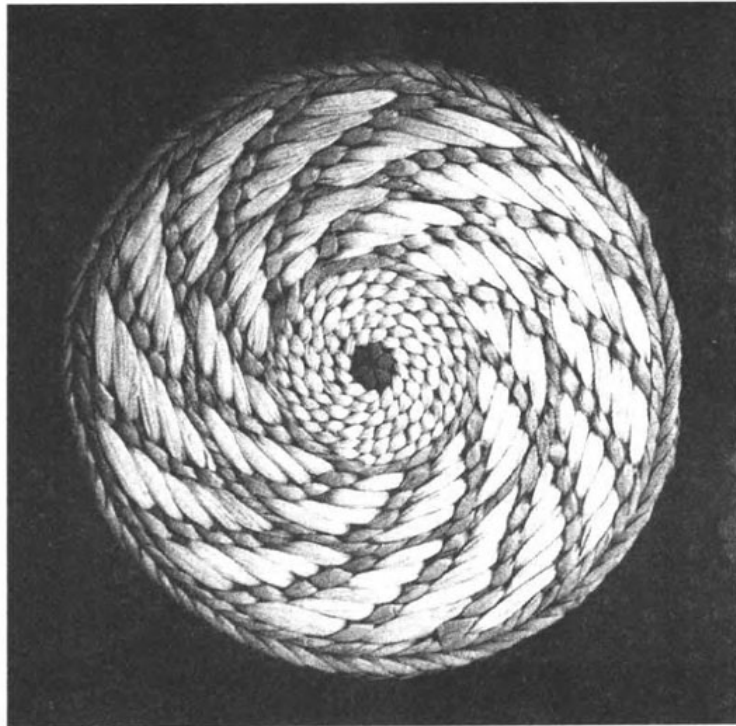
拖鞋/蒲草/山东省博兴县



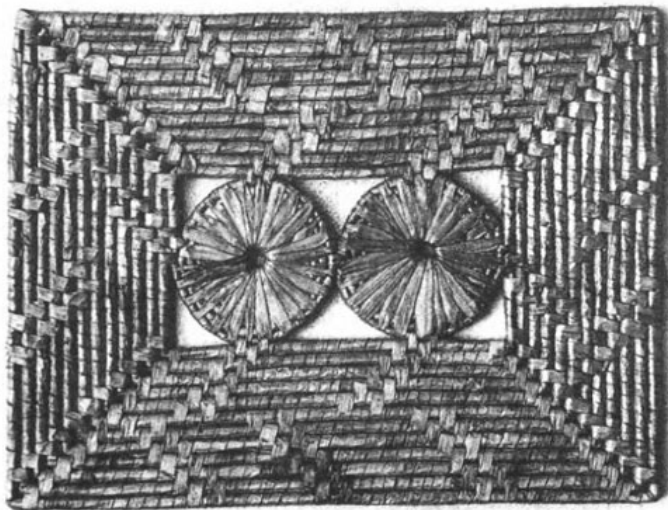
座垫/琅琊草/山东省郯城县



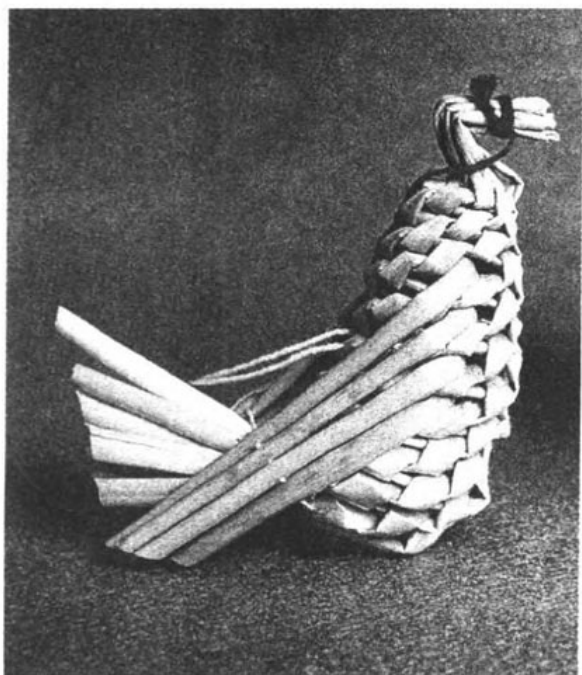
座垫/玉米皮·染色/山东工艺美术学院染织系



茶几垫/蒲草/山东省博兴县



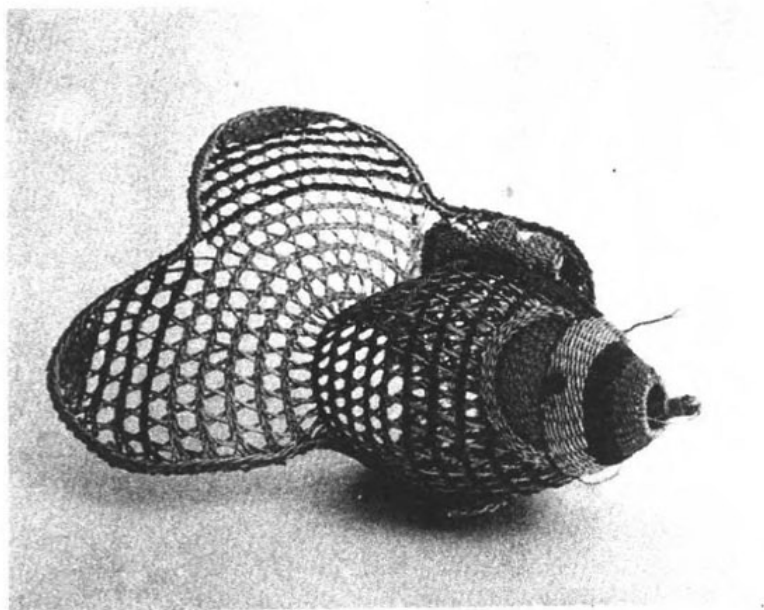
茶几垫/麦秆·蒲草/山东省博兴县



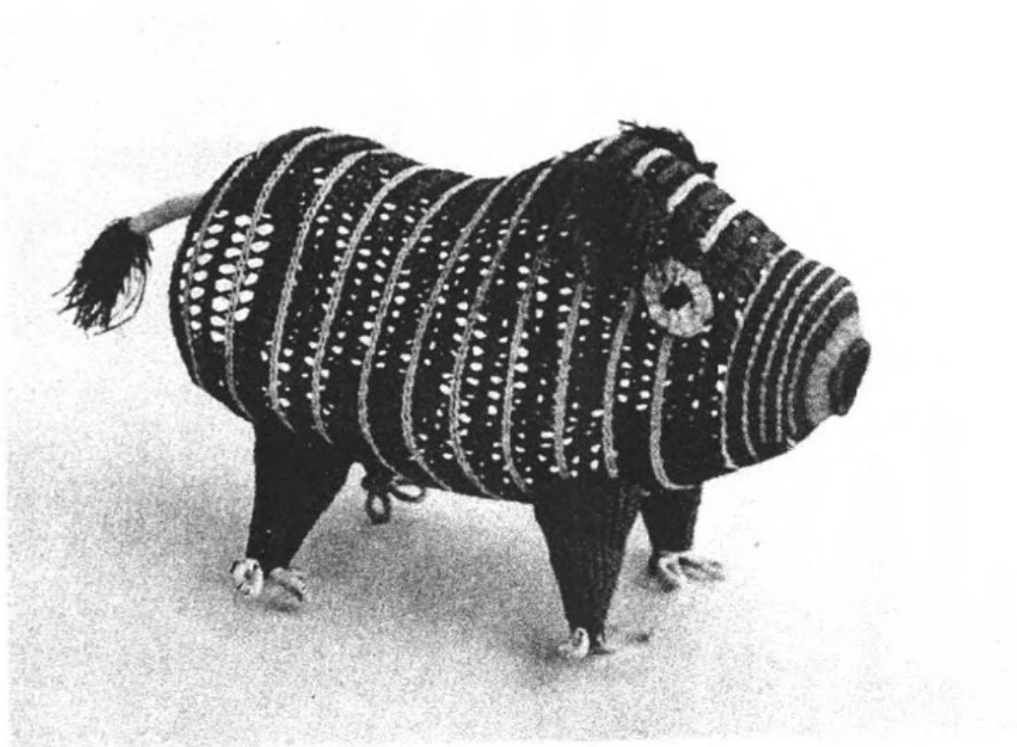
小鸟/麦秆·毛线/河北省



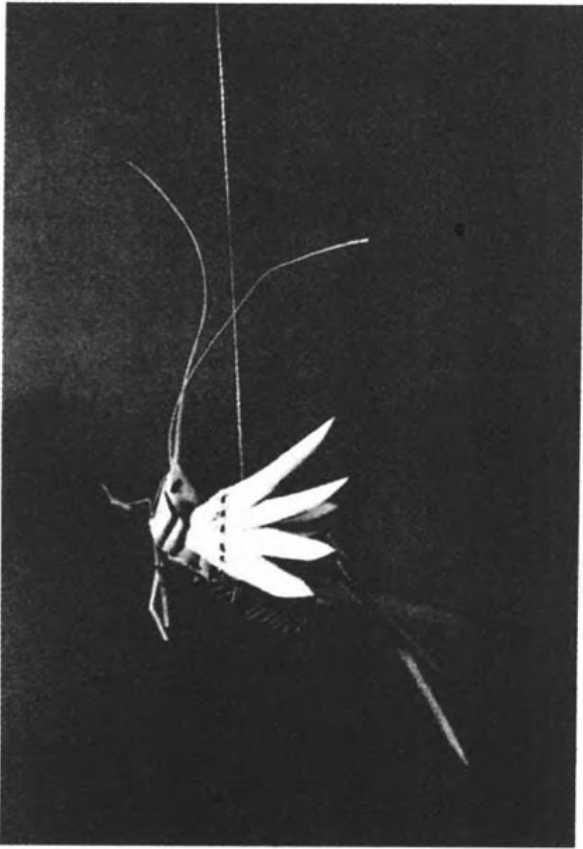
大象/棕榈叶/四川省



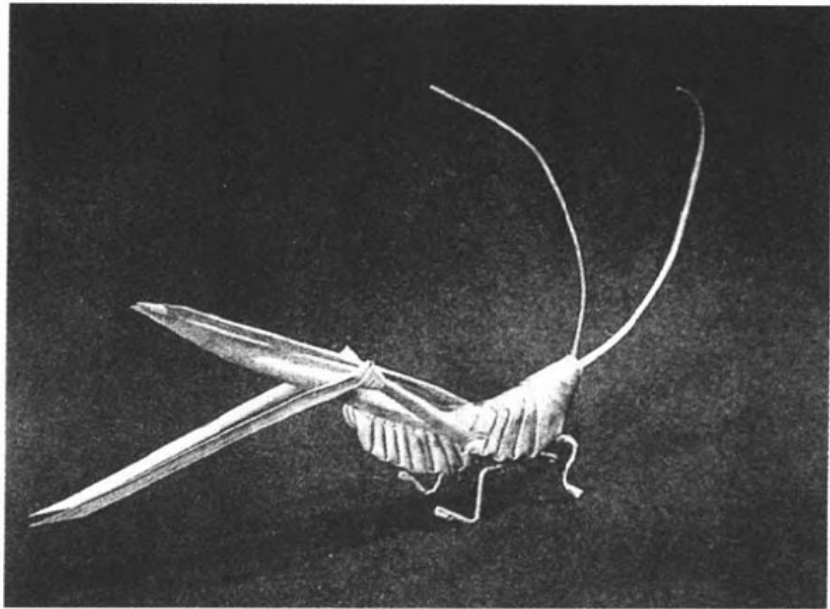
金鱼/棕榈叶/四川省新都县



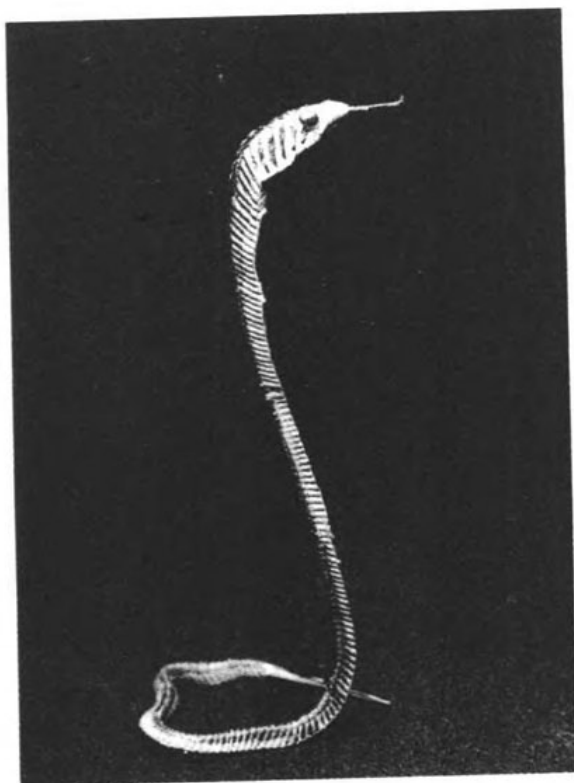
猪/棕榈叶/四川省新都县



飞蝗/棕榈叶/湖南省



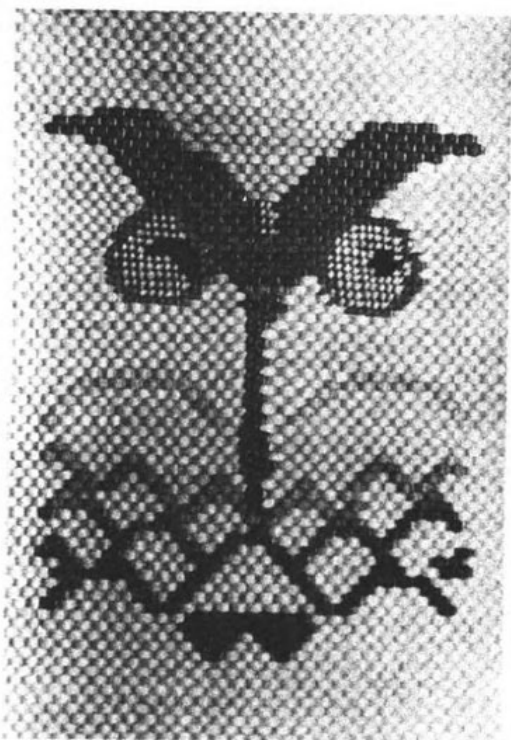
蚂蚱/棕榈叶/湖南省



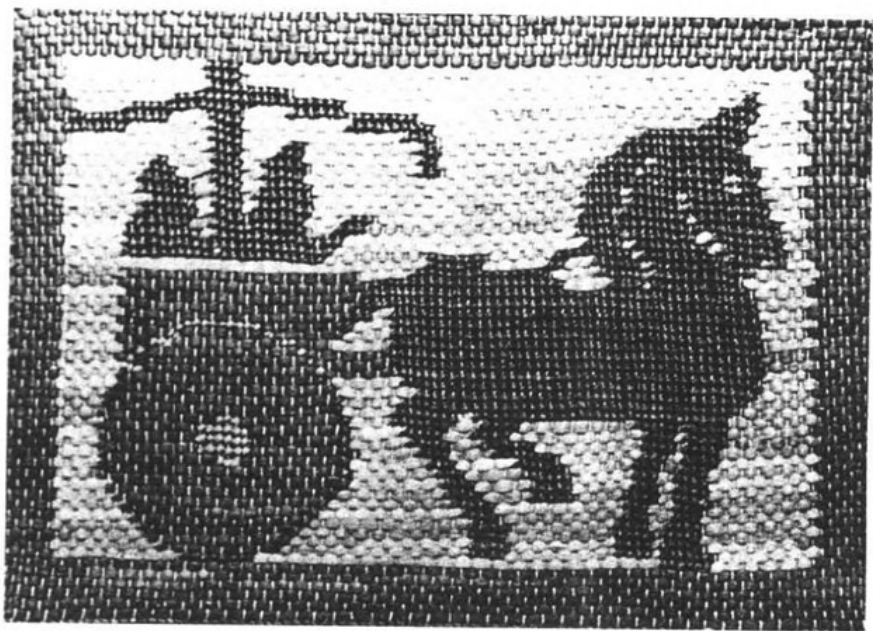
眼镜蛇/棕榈叶
四川省遂宁县



丹顶鹤/棕榈叶/湖南省



猫头鹰（壁挂）/玉米皮·染色/山东工艺美术学院染织系



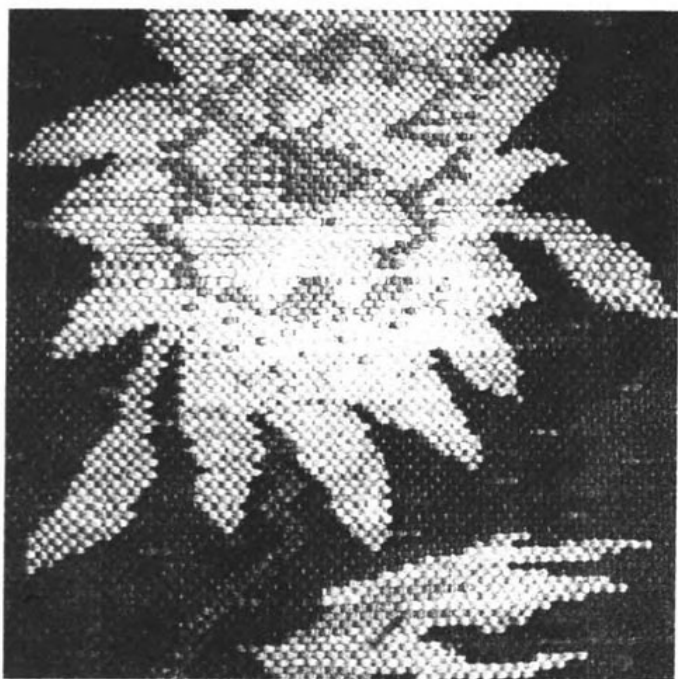
坐垫/玉米皮·染色/山东工艺美术学院染织系



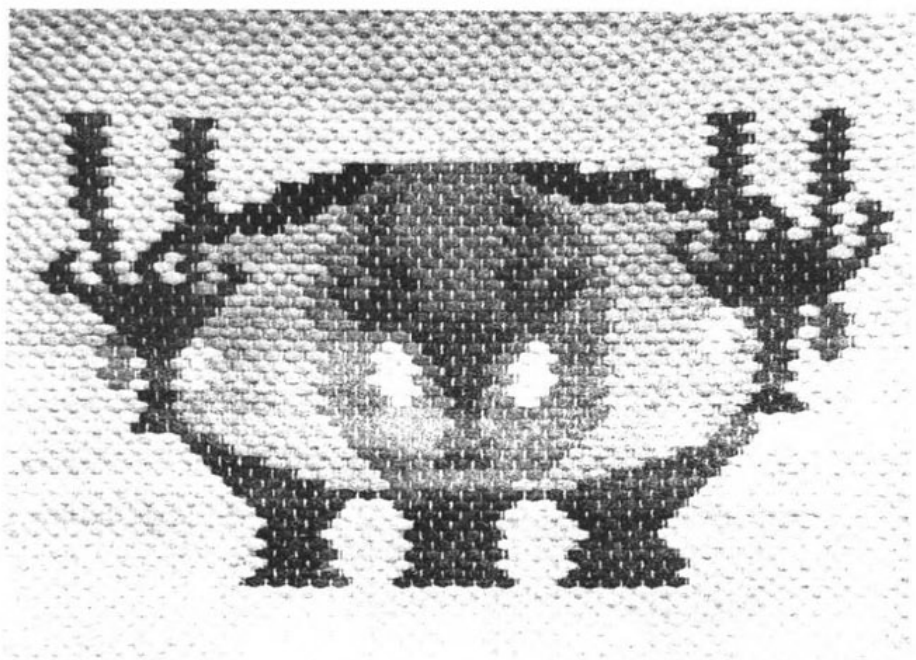
壁挂/玉米皮·染色/山东工艺美术学院装潢系



屏风/芦苇·毛线/山东工艺美术学院装潢系



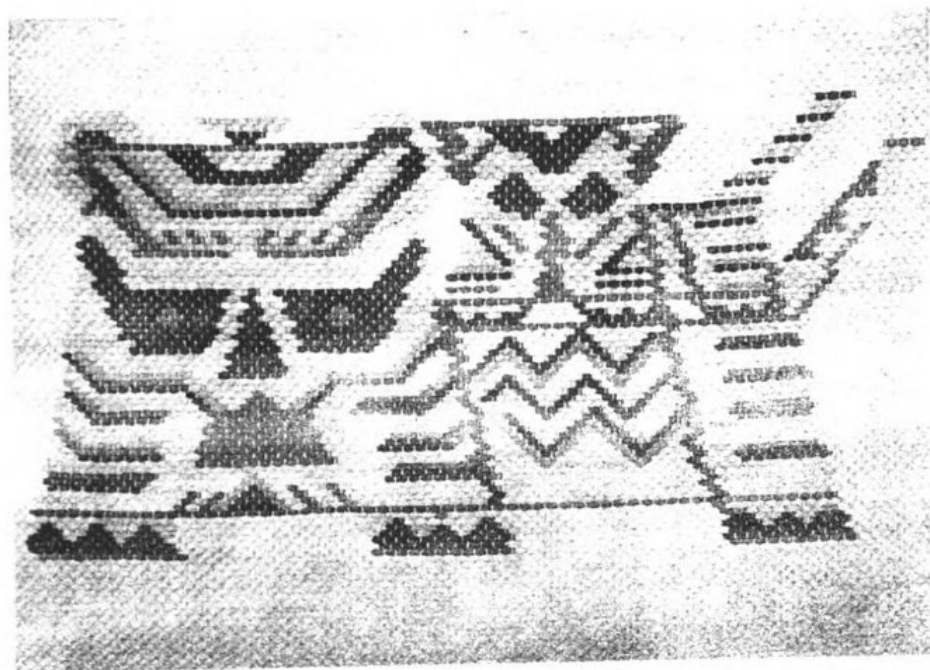
壁挂/玉米皮·染色/山东工艺美术学院装潢系



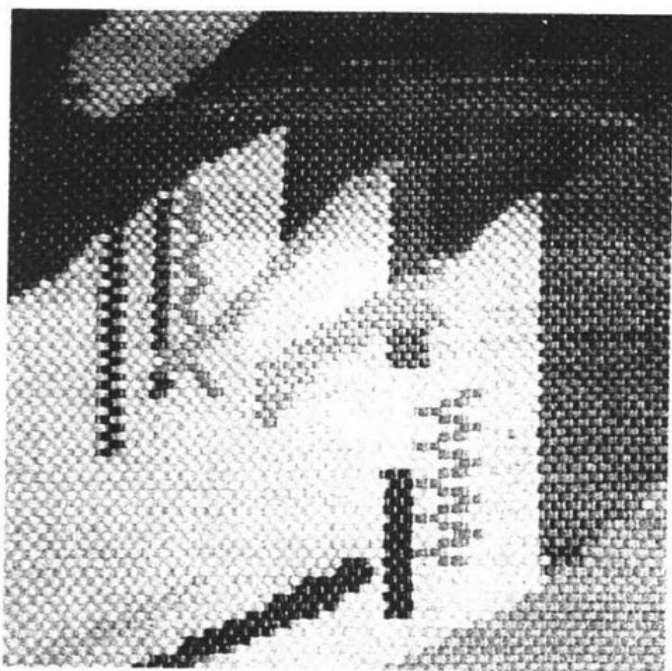
牛（壁挂）/玉米皮·染色/山东工艺美术学院染织系



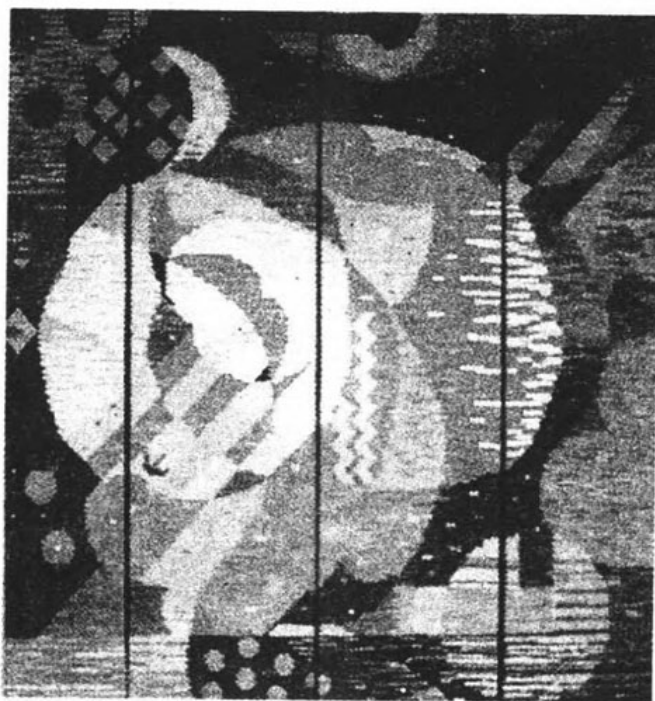
屏风/芦苇·毛线/山东工艺美术学院装潢系



母子虎(壁挂)/玉米皮·染色/山东工艺美术学院染织系



壁挂/玉米皮·染色/山东工艺美术学院装潢系



屏风/玉米皮·染色/山东工艺美术学院装潢系



后记

民间有句俗语，“编筐打篓，养活九口”，这不仅道出了草编技艺为人们带来的恩惠，也说明了编织资源的丰厚和编织业的普及。作为传统手工技艺的一部分，天然植物编织在历史上为人们的生产、生活带来了很大便利。在今天，植物编织不再是人们基本的谋生手段，而是传统工艺和文化的一种象征。

草编资源十分丰富，全国各地都有可供选择利用的不同草编原料，人们可以因地制宜、合理使用。草编制品也较为广泛，从生产生活用品到儿童玩具，从普通用品到旅游工艺品都可深入开发、勇于创新。工艺技巧也并非一成不变，在立足传统、继承前人的基础上，采用新工艺、新设备，创造新方法也是草编技艺不断发展的新趋势。如果从草编基础技艺入手，熟练掌握不同技法，并深刻认识传统草编的现代价值，定能随心所欲，编织出美好的生活。

本书在编写过程中曾参阅了张咸镇先生编著的《草编工艺》一书，并得到了我的老师潘鲁生先生的指导，在此深表谢意。另一方面，自己从小也耳濡目染了不少草编工艺，并深受其益；同时，对民间艺术的热情也使自己对草编技艺颇有兴趣。尽管如此，要将草编技艺深入研究也并非易事。书中的疏漏失误之处在所难免，敬请专家、前辈及读者给予指教。

作者