

黄清穗
编著

The Chinese Classic Pattern Book

中国经典纹样图鉴

精选 80 款中国传统纹样，收录超过 200 张图片

这是一场传统文化的视觉盛宴，一次对历史符号的重新解读
充满神秘的东方意境，承载千年的中华美学

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

The Chinese Classic Pattern Book

中国经典纹样图鉴

黄清穗 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

中国经典纹样图鉴/黄清穗编著. -- 北京：人民邮电出版社，2021.1

ISBN 978-7-115-55200-6

I. ①中… II. ①黄… III. ①纹样—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第215155号

编 著 黄清穗

责任编辑 张玉兰

责任印制 马振武

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <https://www.ptpress.com.cn>

中国电影出版社印刷厂印刷

开本：889×1194 1/20

印张：16.6

字数：606千字

印数：1-2 500册

2021年1月第1版

2021年1月北京第1次印刷

读者服务热线：（010）81055410 印装质量热线：（010）

81055316

反盗版热线：（010）81055315

广告经营许可证：京东市监广登字20170147号

目 录

[内容提要](#)

[前言](#)

[推荐语](#)

[壹 八达晕纹](#)

[织锦上的金地牡丹团花八达晕纹](#)

[织锦上的蓝地莲花团花八达晕纹](#)

[贰 八吉祥纹](#)

[清代铜鎏金嵌玻璃彩绘盒上的八吉祥纹](#)

[瓷器上的八吉祥纹](#)

[叁 八角星纹](#)

[瑶族织锦上的八角星纹](#)

[壮族织锦上的八角星纹](#)

[肆 宝相花纹](#)

[唐代藻井上的综合型宝相花纹](#)

[唐代综合型宝相花纹](#)

[清代菊花形宝相花纹](#)

[伍 蝙蝠纹](#)

[清代瓷器上的宝相花蝙蝠纹](#)

[清代瓷盘上的蝙蝠纹](#)

[陆 博古纹](#)

[清代屏风上的蓝地博古纹](#)

[清代服饰上的暗蓝地方棋博古纹](#)

[柒 缠枝纹](#)

[明清瓷器上的菊花缠枝纹](#)

[清代地毯上的缠枝纹](#)

[捌 蝉纹](#)

[商代青铜大方壶上的蝉纹](#)

[玖 螭纹](#)

[战国铜镜上的蟠螭纹](#)

[拾 灯笼纹](#)

[绿八团灯笼纹吉服袍](#)

[清红地灯笼纹锦](#)

[壹壹 方棋纹](#)

[三种方棋纹](#)

[方棋纹地花纹](#)

[壹贰 方胜纹](#)

[窗格上的方胜纹](#)

[织锦上的凤鸟方胜纹](#)

[壹叁 凤鸟纹](#)

[唐代盒箱上的凤鸟纹](#)

[清代景泰蓝上的凤鸟纹](#)

[清代织物上的凤鸟纹](#)

[壹肆 福字纹](#)

[清代金彩嵌螺钿盒上的福字纹](#)

[壹伍 工字纹](#)

[建筑彩绘上的工字纹](#)

[壹陆 龟背纹](#)

[四种龟背纹](#)

[元代盔甲锦上的青地织金吉祥龟背纹](#)

[壹柒 江崖海水纹](#)

[明代青花香炉上的江崖海水纹](#)

[清代织物上的江崖海水纹（一）](#)

[清代织物上的江崖海水纹（二）](#)

[壹捌 和合二仙纹](#)

[清代织物上的和合二仙纹](#)

[壹玖 鹤纹](#)

[团鹤纹](#)

[明代青花梅瓶上的翔鹤纹](#)

[贰拾 葫芦纹](#)

[明代织物上的葫芦纹（一）](#)

[明代织物上的葫芦纹（二）](#)

[贰壹 蝴蝶纹](#)

[贵州苗族蜡染中的蝴蝶纹](#)

[清代瓷瓶上的五彩蝴蝶纹](#)

[清代珐琅彩上的蝴蝶纹](#)

[贰贰 虎纹](#)

[武强年画中的虎纹](#)

[明代妆花纱上的红地虎镇五毒纹](#)

[贰叁 花鸟纹](#)

[清代珐琅彩上的花鸟纹](#)

[清代挂毯上的花鸟纹](#)

[贰肆 环纹](#)

[经典叠环纹](#)

[经典密环纹](#)

[经典锁环纹](#)

[贰伍 回纹](#)

[秦代陶制方地砖上的回纹](#)

[清代瓷瓶上的回纹](#)

贰陆 火纹

杂宝火纹

经典蓝色火纹

经典红色火纹

贰柒 鸡纹样

瓷器上的公鸡纹

清代刺绣荷包上的鸡纹样（一）

清代刺绣荷包上的鸡纹样（二）

贰捌 蕉叶纹

明清时期瓷器上的蕉叶纹

明代珐琅彩上的蕉叶纹

清代珐琅彩上的蕉叶兽面纹

贰玖 菊花纹

明清青花瓷器上的菊花纹

云锦上的菊花纹

叁拾 孔雀纹

明代青花梅瓶上的孔雀纹

近代瓷器上的孔雀纹

叁壹 莲花纹

明清瓷器上的莲花纹（一）

明清瓷器上的莲花纹（二）

叁贰 联珠纹

唐代织锦上的联珠四将狩猎纹

唐代织锦上的联珠对狮纹

叁叁 鳞纹

织物上的福寿鳞纹

青铜器上的重鳞纹

经典鱼鳞旗脚纹

叁肆 龙纹

元代瓷罐上的牡丹云龙纹

清代珐琅彩上的龙纹

清代织物上的龙纹

叁伍 鹿纹

唐代织锦上的联珠团窠鹿纹

汉代双鹿纹

清代粉彩瓷樽上的鹿纹

叁陆 落花流水纹

织物上的落花流水纹

经典落花流水纹

叁柒 马纹

汉代画像石上的马纹

明清瓷器上的马纹

叁捌 梅花纹

红地折枝梅花纹

冰裂梅花纹

清代地毯上的黄地斜方格梅花纹

叁玖 摩羯纹

元代织锦上的摩羯纹

唐代银鎏金盆上的摩羯纹

肆拾 牡丹纹

明清时期瓷器上的牡丹纹

清代瓷器上的牡丹纹

肆壹 盘长纹

清代瓷器上的盘长纹

[织锦上的鸾章盘长纹](#)

[肆贰 盘绦纹](#)

[盘绦花卉纹](#)

[明代宋式锦上的盘绦四季花卉纹](#)

[肆叁 蟠虺纹](#)

[青铜器上的蟠虺纹](#)

[肆肆 葡萄纹](#)

[清代瓷器上的葡萄纹](#)

[唐代敦煌壁画上的葡萄纹](#)

[肆伍 麒麟纹](#)

[官补刺绣上的麒麟纹](#)

[苗族刺绣上的麒麟纹](#)

[清代珐琅彩上的麒麟纹](#)

[肆陆 钱纹](#)

[连钱瓔珞纹](#)

[牡丹连钱纹](#)

[肆柒 球路纹](#)

[红地四灵球路纹](#)

[明清书画包首的凤穿牡丹球路纹](#)

[肆捌 忍冬纹](#)

[北周时期敦煌石窟上的忍冬纹](#)

[清代瓷器上的忍冬纹](#)

[肆玖 如意纹](#)

[蓝地梅花织锦上的如意纹](#)

[清代粉彩瓷瓶上的如意纹](#)

[伍拾 乳钉纹](#)

[商代青铜方鼎上的兽面乳钉纹](#)

[新莽博局镜上的乳钉纹](#)

[伍壹 仕女纹](#)

[清代粉彩瓷盘上的仕女纹](#)

[伍贰 寿字纹](#)

[红地织金长圆寿字纹](#)

[瓷器上的长寿纹](#)

[伍叁 水纹](#)

[经典水纹](#)

[伍肆 松纹](#)

[清代铜墨水匣上的松鹤长年纹](#)

[清代青花瓷器上的松梅纹](#)

[伍伍 锁子纹](#)

[锁子纹（一）](#)

[锁子纹（二）](#)

[锁子纹（三）](#)

[伍陆 谷纹](#)

[玉璧经典谷纹](#)

[战国多环玉璧上的谷纹](#)

[战国双龙璜上的谷纹](#)

[战国双龙玉璧上的谷纹](#)

[战国至汉代龙凤玉璧上的谷纹](#)

[伍柒 蒲纹](#)

[玉璧经典蒲纹](#)

[秦代飞龙玉璧上的蒲纹](#)

[西汉出廓双螭龙璜上的蒲纹](#)

[明代玉璧上的盘凤蒲纹](#)

[清代景泰蓝玉璧装饰上的蒲纹](#)

伍捌 狮纹

明清风筝上的狮纹组合

唐代鎏金银盘上的狮纹

清代青花釉里红将军罐上的锦地狮球纹

清代织锦上的狮子滚绣球纹

伍玖 太阳纹

铜鼓上的太阳纹

陆拾 桃纹

寿桃纹（一）

寿桃纹（二）

陆壹 天华锦纹

经典方形填花天华锦纹

经典八角形填花天华锦纹

陆贰 兔纹

唐代织锦上的奔兔纹

明代妆花纱上的兔衔花纹

陆叁 团窠纹

清代刺绣上的蓝地团窠人物纹

唐代织锦上的朵花对雁团窠纹

陆肆 蛙纹

马家窑彩陶上的蛙纹（一）

马家窑彩陶上的蛙纹（二）

陆伍 万字纹

织锦上的万字纹

清代地毯上的乳白地蓝团万字纹

陆陆 席纹

经典席纹

陆柒 喜字纹

清代地毯上的喜字纹

清代珐琅彩上的喜字纹

陆捌 象纹

清代织锦上的红地太平景象纹

织锦上的万象纹

陆玖 涡纹

苗族蜡染中的涡纹（一）

苗族蜡染中的涡纹（二）

秦代青铜器上的涡纹

柒拾 雁纹

明代织物上的雁衔芦纹

唐代敦煌石窟平棋上的团花雁纹

柒壹 羊纹

明代太子织锦上的绵羊纹

宋代锦袍上的双头鸟对羊纹

柒贰 银锭纹

经典银锭纹

柒叁 婴戏纹

清代织锦上的婴戏纹

清代瓷器上的婴戏纹

柒肆 瓔珞纹

明代青花瓷器上的瓔珞纹

明代五彩描金梅瓶上的瓔珞纹

柒伍 鱼纹

元代青花瓷罐上的鱼莲纹

刺绣上的鱼纹

[柒陆 鸳鸯纹](#)

[元代青花瓷盘上的荷花鸳鸯纹](#)

[近现代瓷器上的月季鸳鸯纹](#)

[柒柒 云雷纹](#)

[商代青铜器上的云雷纹（一）](#)

[商代青铜器上的云雷纹（二）](#)

[柒捌 竹纹](#)

[清代青花瓷器上的竹纹](#)

[清代瓷器上的黄地青竹纹](#)

[柒玖 兽面纹](#)

[商代青铜鼎上的兽面纹](#)

[商代妇好偶方彝上的兽面纹](#)

[清代珐琅彩上的兽面纹（一）](#)

[清代珐琅彩上的兽面纹（二）](#)

[捌拾 云纹](#)

[各时期织物上的云纹](#)

[清代织物上的龙纹和如意云纹](#)

[战国错金银青铜镜上的卷云纹](#)

[西汉织锦上的云气纹](#)

内容提要

本书收录了上至新石器时代马家窑彩陶、商周时代青铜器上的纹样，下至元、明、清时期及近现代瓷器、织物上的纹样，共80种、近200张中国经典纹样。这些纹样包括兽面纹、花卉纹、动物纹等具象纹样，还包括万字纹、几何纹等抽象纹样。书中对每一种纹样都进行了简单介绍，并讲解了其结构和应用。本书对每一张纹样图都进行了重新设计绘制，并拆分了单独纹样，提取了中国传统色谱的色值，以方便读者理解和使用。

本书适合传统文化爱好者、美术从业者及设计师等阅读和参考。



黄清穗

中国纹样工作者，设计师

“纹藏——中国纹样线上博物馆”发起人

Adobe Live演讲嘉宾

前言

中国在数千年的发展历程中，创造了璀璨的文化艺术，纹样就是其中的代表之一。青铜器上的云雷纹、兽面纹、乳钉纹简约古朴、庄严肃穆；玉器上的谷纹、蒲纹恬淡高雅，清新脱俗；织物上的八达晕纹、天华锦纹繁复纤巧、华美端庄；金银器上的摩羯纹、宝相花纹绚烂丰满；瓷器上的花鸟纹烂漫自然；年画、剪纸上的纹样丰富多彩；建筑彩绘中的云纹、如意纹敦厚严谨。这些纹样兼具美观和功能性。纹样的载体及使用群体互相影响，促进了纹样结构、组织形式、色彩搭配的发展，形成了令世界惊叹的中国纹样。同时，纹样也是我们研究民族发展史、民族美学、民族心理学、民风民俗学等极有价值的依据。

从2018年开始，我主持参与了“纹藏——中国纹样线上博物馆”项目（以下简称“纹藏”），旨在推动中国纹样数字化、数据化发展，为中国文化新基建、中国设计产业升级做基础服务。本书作为面向广大中国传统文化爱好者、美术从业者、设计师的书，简单明了地呈现了纹藏所绘制的中国纹样矢量大图，让读者能在中国纹样的世界里尽情遨游。本书在内容上讲究纹必有意，意必吉祥，展示了神秘而浪漫的东方意境；形式上，纹样多呈对称结构，是以古典美学为基准，采用现代设计手法绘制而成的。本书中的每一种纹样都有“介绍”“结构”和“应用”3个板块。“介绍”板块言简意赅，便于读者直观地了解其特点；“结构”板块主要是剖析纹样的构成、形态和排列方式；“应用”板块讲述了纹样在不同时期的发展状态及其主要载体形式。图片部分有完整纹样、结构图、单独纹样和色值展示。完整纹样展示图是经过再设计后的高清纹样图片，占据了本书较大的篇幅；结构图能让读者清晰地认识纹样，并对内容纹样和骨架纹样作出了区分；单独纹样和色值作为纹样特征的直观体现，能为美术工作者和设计师提供更多灵感和帮助。总而言之，本书的目的在于普及传统文化，这是一本工具书，一本坚持理想在路上的纹样工作者的日记。

黄清穗
2020年10月

推荐语

中国传统纹样，有如人类智慧的第一道灵光，极具东方美学神韵，经清穗君悉心打造，转换为当代艺术设计者参考借鉴之必备手册。

—— 民艺研究学者/出版人 左汉中

这是一场中国纹样盛宴，一次特殊角度的历史视觉解读，剖析数千年来中国工匠精神。这不仅是一本书，更是对民族符号的传承。

从设计师的视角解读中国纹样符号，值得学习与收藏。

—— 庞门正道 阿门

中国传统纹样浩如烟海，如何全面认识并加以吸收应用是一个难题。本书精选出80种经典纹样，简明扼要地将其特点、结构、应用加以说明，更配以近200幅取材于文物的精致纹样，易读又具实用性。

—— 古代服饰史研究者 陈诗宇（扬眉剑舞）

纹样是中国传统装饰艺术中最重要的一个部分，不但应用领域非常广泛，所使用的图案元素也极为丰富。本书搜集整理了古代器物、织物、建筑上出现过的80种经典纹样，精心绘制成线稿与彩图，并且详细分析了图案的色彩构成。因此，这不仅是一本了解中国古典美学的普及读物，还能作为设计爱好者案头的实用工具书，相信每一位读者都能从中有所收获。

—— 董进（撷芳主人）

中国传统纹样汇聚了五千年的历史文化，具有独特、鲜明的艺术风格。这本书收集了80种精美的传统纹样，并融入现代设计方式，传承了五千年来东方文化的精神。除此之外，书中还展示了每个纹样的单独纹样、色值和用途，便于设计师应用于各项设计中，极具参考价值。

通过学习本书，相信大家能够对中国传统纹样有新的认识和体会，从中国永不过时的文明经典中发掘出新的东西。

—— 古田路9号

来自神秘东方的美感，凝聚在优美而大气的纹样中。对设计师而言，它总能激发我们无穷的想象力，并能让作品充满哲学意蕴。本书不仅是一本素材资料参考书，更是中国设计崛起之路上的探索之书。

—— 首席视觉官公众号运营者/自媒体人 朱宁

我特别喜欢清穗的那份执着，他在做一件功在千秋、造福子孙的大事。

这本书精工细作，系统地梳理了中国几千年的传统纹样，堪称设计师必备工具书，强烈推荐。

—— 中国品牌管理研究中心专家 黄河

纹样是一个民族视觉文化最基本的基因片段。在国风盛行的当下，掌握这些镌刻着文化信息的“基因组”是创作出纯正中国美学设计作品的最佳途径。

清穗是与站酷相伴同行8年的设计战友。5年前，他先注意到了少数民族文字对文化遗产的独特作用，之后又把目光投向更古老的民族图腾和纹样上。他发起的“纹藏——中国纹样线上博物馆”项目已经拥有超过5000组人工精绘的矢量纹样，而本书正是他多年纹样研究的升华和总结。

—— 站酷网总编 纪晓亮

让民族的被大众看到，让传统的变得时尚，让美融入日常。

—— CDS中国设计师沙龙主席 蒋云涛

我们的生活中会出现各种信息、符号、图案和纹样，它们是人與人、人与社会交流，人与外部世界互动沟通的工具和媒介。那么，它们是如何演化的？有什么样的寓意和象征意义？当我们凝视着这些经典图案和纹样，它们会渐渐把我们带入神秘、悠远的历史长河和文明的画卷之中。中国的传统图案、纹样是先人智慧与审美的高度结晶，是文化与精神传承的密码，本书为我们开启了斑斓瑰丽的视觉奇幻之旅，让我们能去触摸古老而深厚的中华文明。

—— 北京画廊协会副秘书长/策展人 林松

美，是不受时间和空间限制的。中国传统经典纹样就像璀璨的明珠，贯穿历史的脉络，一直熠熠生辉；又宛如天籁，荡涤心灵。

—— 日本平面设计师协会会员/策展人 徐伟



中国
经典
纹样
图鉴

THE
CHINESE
CLASSIC
PATTERN
BOOK

中国数千年的发展历程中，创造了璀璨的文化艺术，纹样就是其中的代表之一。

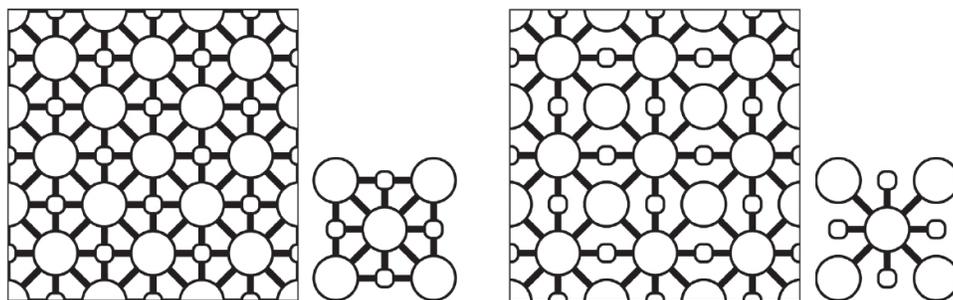
中國
繪
織

中国
经典
纹样
图鉴

THE
CHINESE
CLASSIC
PATTERN
BOOK

中国纹样是从华夏儿女千百年的实践生活中
来的。它们既是哲学密码、文化密码，又是美
学密码、设计密码，需要不断继承和发扬。

壹 八达晕纹



介绍

八达晕纹是一种结构八路相通、画面富丽堂皇的满地规矩花纹。八达晕纹产生于五代十国时期，发展并盛行于宋、明、清三代。

结构

八达晕纹以垂直、水平、对角共八个方向展开结构组织，使用方形、圆形、多边形作为纹样框架，框架内填充古钱纹、龟背纹、矩纹、回纹和锁子纹等细密的几何辅助纹样，以及作为装饰主体、占据视觉中心的花卉纹样和鸟兽纹样。这样的结构线条纵横交错，花纹多种多样。

应用

八达晕纹以自然纹样与几何纹样组合而成，庄重而华美。后来，采用八达晕纹的锦被称为八达晕锦，并发展成宋锦的主要品种之一。在明代，八达晕锦在书画装裱中甚为流行。

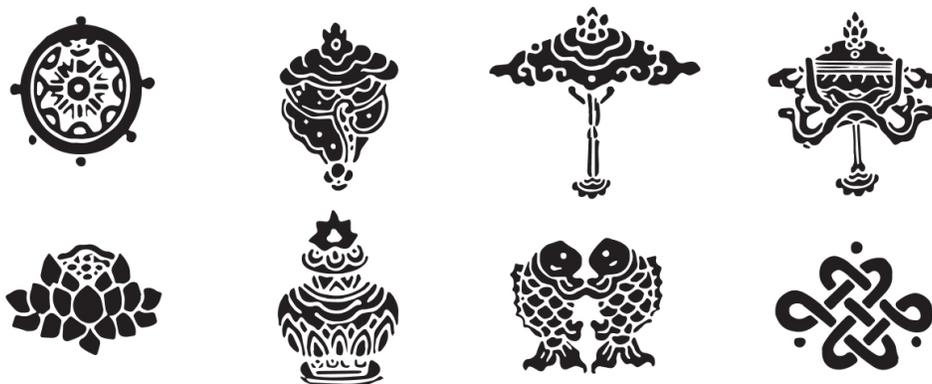
织锦上的金地牡丹团花八达晕纹



织锦上的蓝地莲花团花八达晕纹



贰 八吉祥纹



介绍

八吉祥纹也称八宝纹，图案由法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长结八件佛教宝物构成，是一种佛教装饰图案。从唐宋至明清，八吉祥纹被赋予了新的内涵，发展为民间吉祥图案。

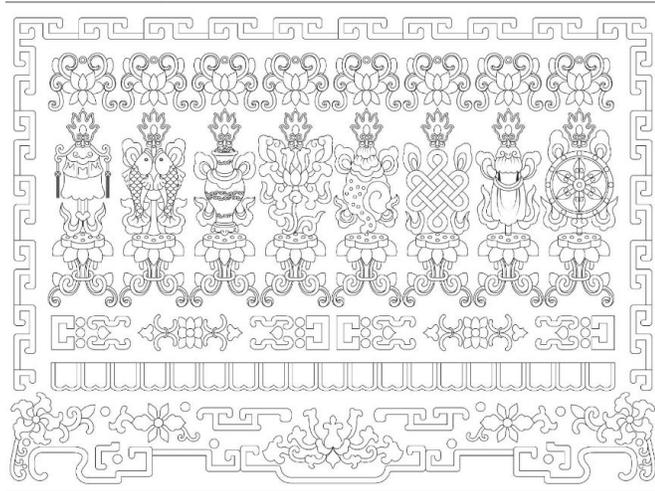
结构

以宝物为主体装饰，宝物造型多为对称或平衡的形态，有的用灵动的飘带作为辅助，有的搭配莲花宝座，使不同的宝物间协调呼应，达到图案丰满、风格一致的效果。

应用

唐宋时期，八吉祥纹随着藏传佛教传入中原。到了元代，八吉祥纹开始在丝绸、陶瓷、金银器上出现。到了明清时期，八吉祥纹的应用范围更为广泛，涉及漆器、家具、建筑装饰等领域。

清代铜鎏金嵌玻璃彩绘盒上的八吉祥纹



- 虾壳青 C 56 M 26 Y 36 K 7
- 莽丛绿 C 90 M 62 Y 67 K 86
- 艾背绿 C 20 M 1 Y 23 K 0
- 淡蚩黄 C 1 M 19 Y 66 K 0
- 海王绿 C 99 M 23 Y 70 K 10
- 嫩菱红 C 0 M 85 Y 24 K 0
- 白屈菜绿 C 74 M 42 Y 65 K 40
- 海涛蓝 C 100 M 67 Y 16 K 3
- 满天星紫 C 100 M 93 Y 21 K 5
- 暗紫苑红 C 27 M 96 Y 79 K 30
- 水红 C 0 M 33 Y 11 K 0
- 野葡萄紫 C 91 M 84 Y 40 K 43

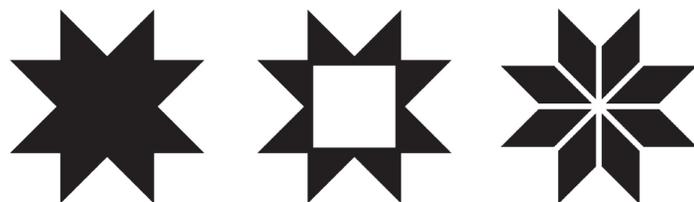
瓷器上的八吉祥纹



- 吉祥云 C11 M10 Y32 K11
- 五福图 C10 M10 Y30 K11
- 福寿双喜 C0 M41 Y43 K0
- 福 喜 C2 M10 Y32 K0
- 福寿双喜 C08 M6 Y32 K0
- 福寿双喜 C01 M3 Y41 K0
- 福寿双喜 C01 M11 Y32 K0
- 寿字图 C45 M00 Y07 K00



叁 八角星纹



介绍

八角星纹是一种有八个向外突出的锐角的几何纹样。八角星纹有着悠久的历史 and 广泛的分布。有人认为八角星纹象征着人们对太阳的崇拜，也有人认为它是由八角莲花或菊花演变而来的。

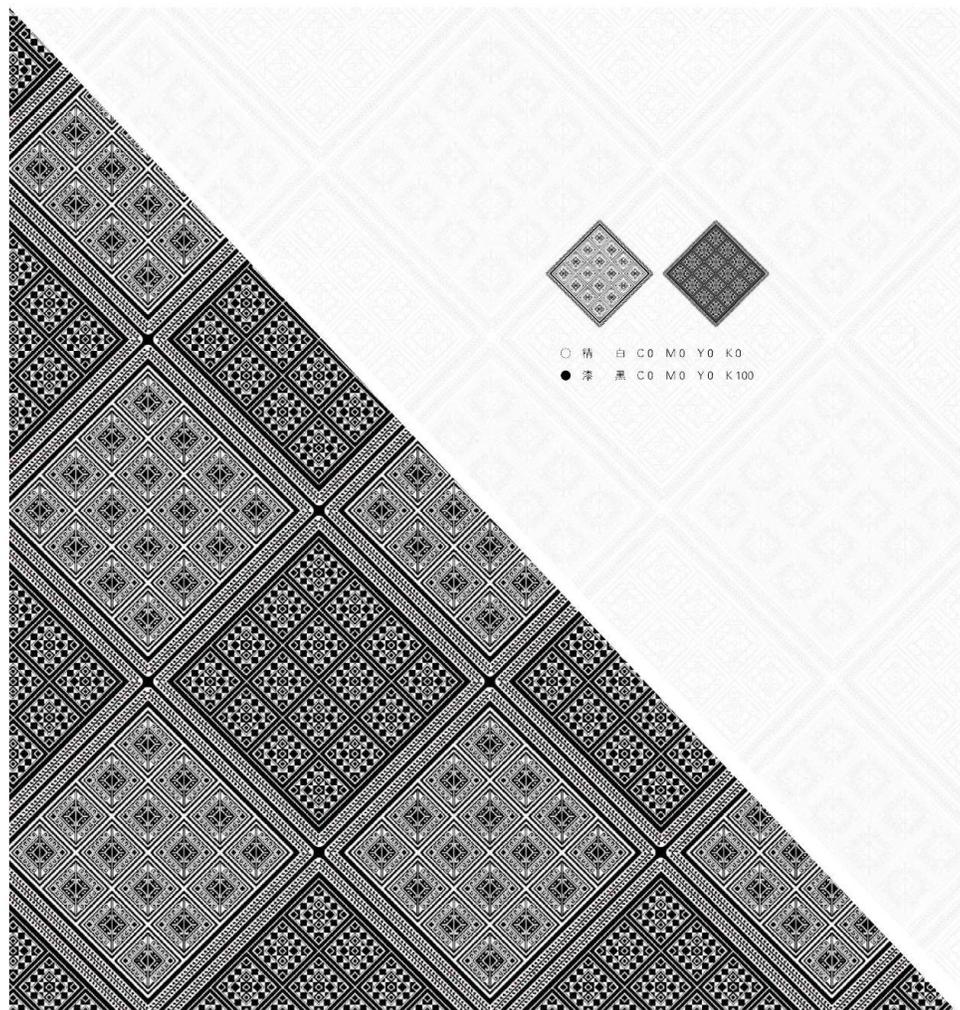
结构

由八个均等的向外伸展的锐角组成的对称多边形纹样，具有组合性强、结构稳定等特点。有的八角星纹中间镂空出一个正方形；有的由八个菱形组成，内部呈现米字形线条。

应用

八角星纹目前仍流行在中国南方的挑花和织锦中。其图形平衡，具有可缩放变化等特点，能较灵活、完整地与其他纹样构成精美、复杂的大型纹样。背带、服饰、窗帘、被套、枕套和鞋垫等常采用这种纹样。

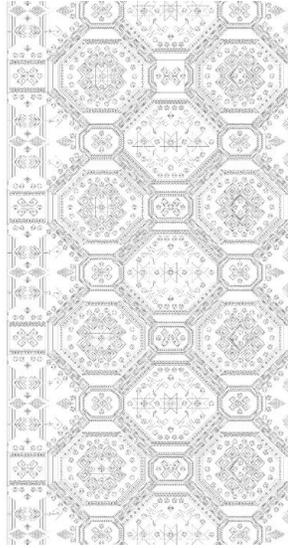
瑶族织锦上的八角星纹



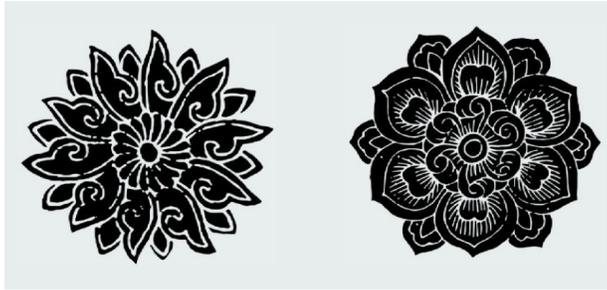
壮族织锦上的八角星纹



- 00000 C7 M22 Y0 K0
- 00000 C0 M00 Y00 K0
- 00000 C0 M10 Y00 K0
- 00000 C00 M00 Y10 K0
- 00000 C24 M10 Y10 K10
- 00000 C10 M14 Y10 K10
- 00000 C11 M17 Y10 K0



肆 宝相花纹



介绍

宝相花纹，又称宝仙花、宝莲花，是中国传统的吉祥纹样，也是佛教常用的一种纹饰。宝相是指佛的庄严形象，宝相花是一种完美圣洁的花。

结构

宝相花是从莲花、石榴花、牡丹、菊花等多种花中分别提取花瓣、花苞、叶子的造型，经艺术加工融合而成。不同时期的宝相花纹不尽相同。为了满足不同的需求，宝相花纹可以变形，呈现出姿态各异、艳丽多彩的效果。

应用

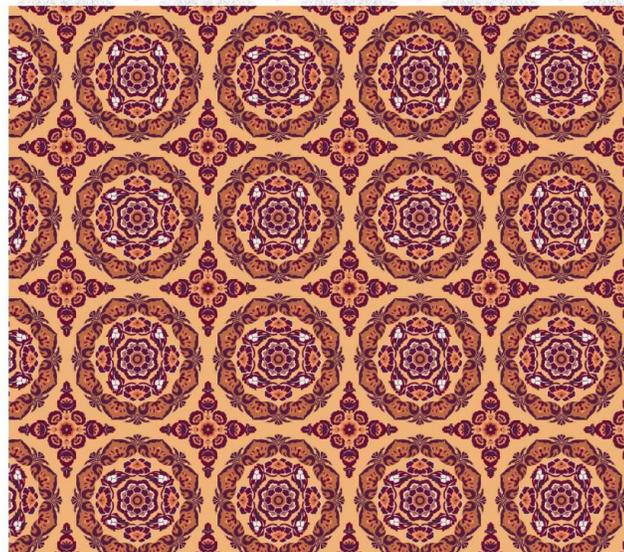
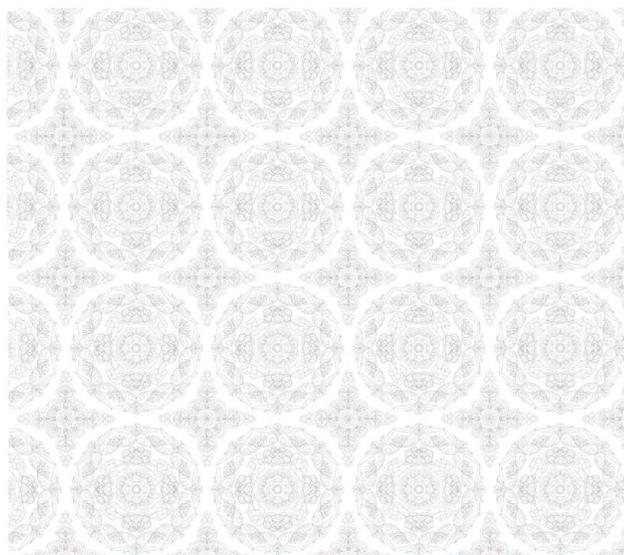
从魏晋南北朝开始，植物花卉题材的纹样越来越多。宝相花纹进入了陶瓷艺术、建筑装饰和器皿装饰等许多艺术领域。到了隋唐时期，宝相花纹造型更加饱满，以不同的自然花卉为基础，花瓣多层，具有雍容华贵的美感。隋唐之后，宝相花纹流行于织锦、铜镜和瓷器上，成为独具特色的中华民族传统纹样。



唐代藻井上的综合型宝相花纹

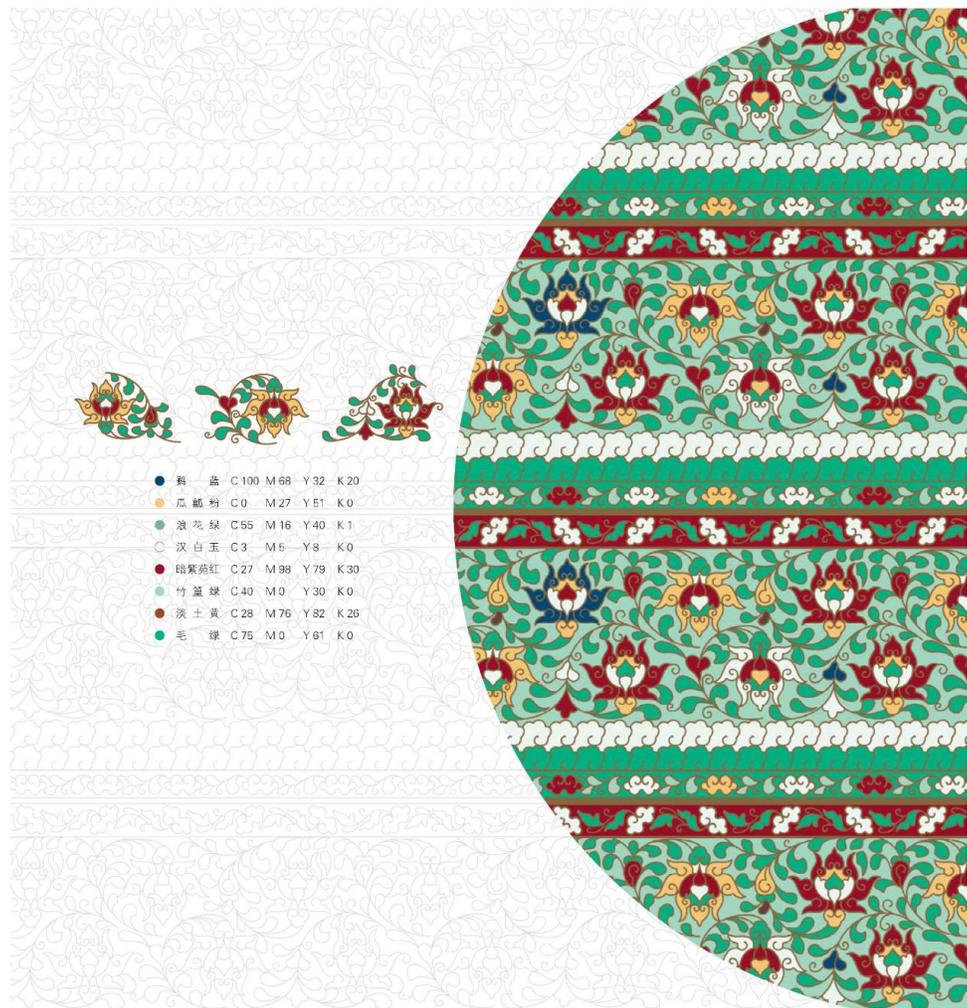


唐代综合型宝相花纹



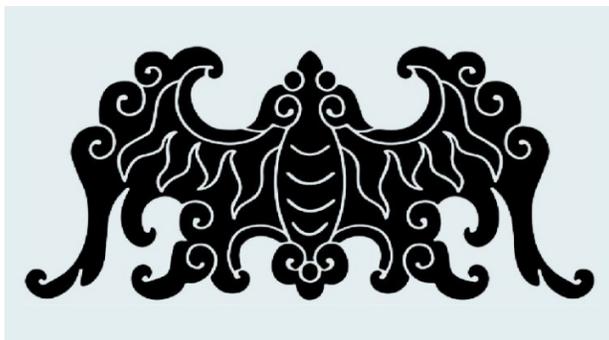
- 荷花白 C0 M10 Y14 K0
- 野蔷薇红 C0 M53 Y59 K0
- 火泥棕 C22 M64 Y71 K12
- 龙睛鱼紫 C55 M87 Y41 K52
- 鸚冠紫 C34 M97 Y54 K50

清代菊花形宝相花纹



- 葵 蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 瓜 瓣 粉 C 0 M 27 Y 51 K 0
- 淡 花 绿 C 55 M 16 Y 40 K 1
- 双 白 玉 C 3 M 5 Y 8 K 0
- 暗 紫 苑 红 C 27 M 98 Y 79 K 30
- 竹 篮 绿 C 40 M 0 Y 30 K 0
- 淡 土 黄 C 28 M 76 Y 82 K 26
- 毛 绿 C 75 M 0 Y 61 K 0

伍 蝙蝠纹



介绍

蝙蝠纹是中国传统纹样。蝙蝠的“蝠”与“福”字同音，有“福从天降”“福到”等寓意。而且在中国蝙蝠被看作长寿的象征，蝙蝠图案还被给予了趋吉避凶、求富贵、寓康寿、报顺安的含义。

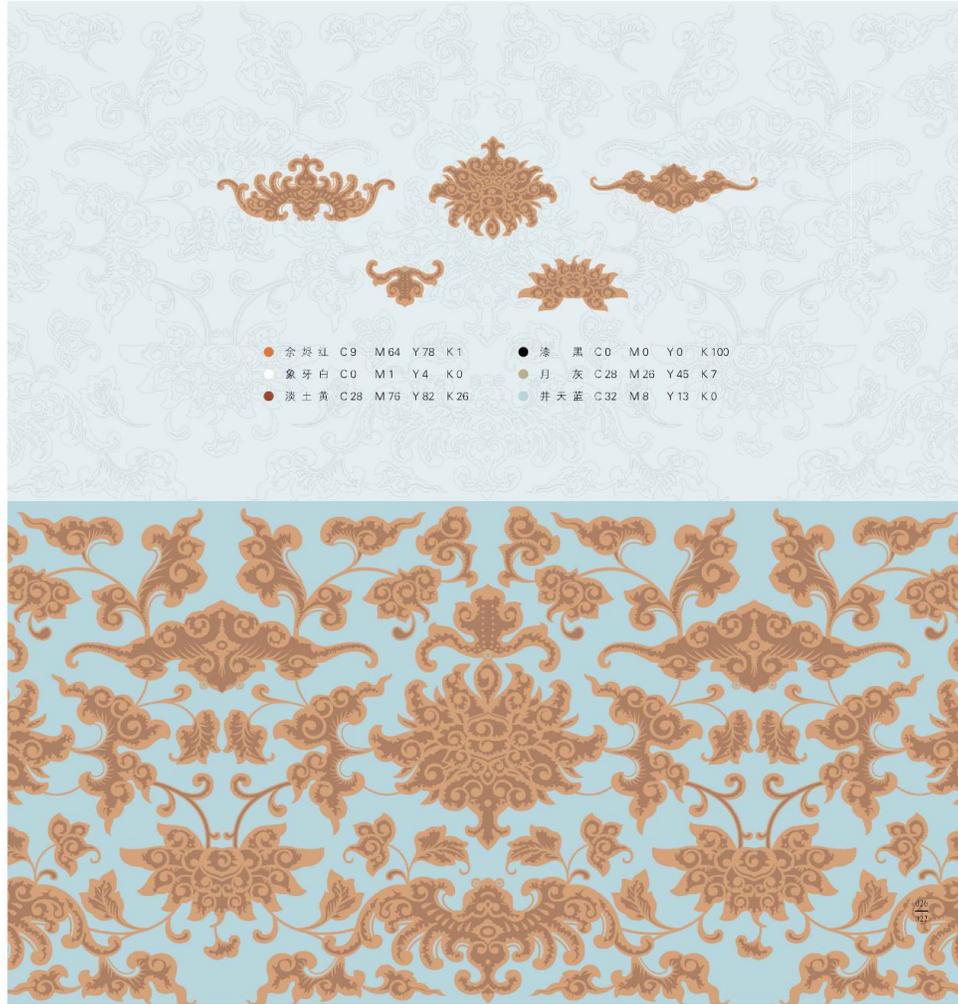
结构

蝙蝠纹既可以采用写实的表现手法，也可以采用概括和夸张的表现手法。常以流畅的曲线表现舒展飞翔的蝙蝠形态，生动而富有张力。同时，注重蝙蝠头部的造型刻画，通常用椭圆形、三角形概括表现。

应用

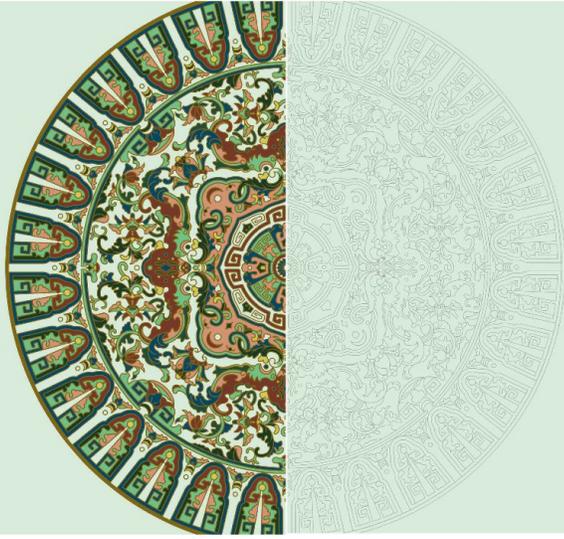
蝙蝠纹自古广为流传，是极具生命力的纹样。蝙蝠纹在饰品、织物、陶瓷、建筑、家具和漆器等载体上出现的频率极高，在剪纸、印染、木板年画和刺绣等民间艺术中也很常见。

清代瓷器上的宝相花蝙蝠纹

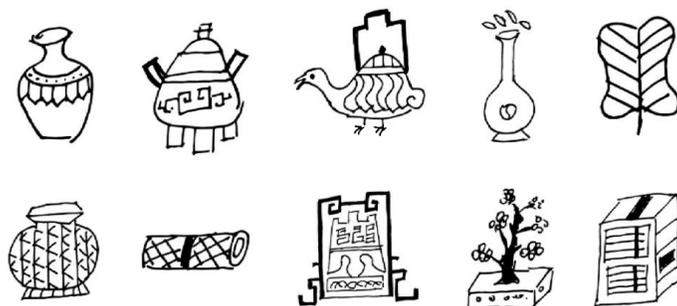


清代瓷盘上的蝙蝠纹

- 吉祥纹 C1 M1 Y36 K1
- 瑞云纹 C56 M51 Y31 K18
- 瑞凤纹 C5 M48 V41 K0
- 宝相纹 C16 M18 Y12 K1
- 祥云纹 C190 M10 Y10 K20
- 祥云纹 C22 M20 Y10 K20
- 宝相纹 C47 M3 Y48 K0
- 祥云纹 C21 M21 Y27 K37



陆 博古纹



介绍

博古即古代器物。北宋大观年间，宋徽宗命王黼等编绘宣和殿所藏的青铜器，成书《宣和博古图》，博古一词由此而来。博古纹就是以古代器物为题材的装饰图案，寓意高洁清雅。

结构

博古纹以写实的手法将瓷瓶、书画、盆景、鼎、樽等器具一一翔实描绘，再平铺陈列于画面中，具有很强的装饰效果。博古纹有作为主纹的，也有作为边饰的。

应用

博古纹自宋代产生以来，常被应用于各类工艺品上，表现形式从最初单纯的绘画，发展到雕刻、镶嵌和描金等。明清时期，在人文士大夫的追捧下，博古纹瓷器盛行一时。

清代屏风上的蓝地博古纹



清代服饰上的暗蓝地方棋博古纹



- 000000 02 M2 Y27 K0
- 01 02 03 M24 Y40 K0
- 04 05 06 M25 Y40 K0
- 07 08 09 M26 Y40 K70
- 10 11 12 M27 Y40 K0
- 13 14 15 M28 Y40 K0
- 16 17 18 M29 Y40 K0
- 19 20 21 M30 Y40 K0
- 22 23 24 M31 Y40 K0
- 25 26 27 M32 Y40 K0
- 28 29 30 M33 Y40 K0
- 31 32 33 M34 Y40 K0
- 34 35 36 M35 Y40 K0
- 37 38 39 M36 Y40 K0
- 40 41 42 M37 Y40 K0
- 43 44 45 M38 Y40 K0
- 46 47 48 M39 Y40 K0
- 49 50 51 M40 Y40 K0
- 52 53 54 M41 Y40 K0
- 55 56 57 M42 Y40 K0
- 58 59 60 M43 Y40 K0

柒 缠枝纹



介绍

缠枝纹是一种以藤蔓、卷草为基础提炼而成的传统吉祥纹饰。缠枝纹所表现的“缠枝”，常常以常青藤、扶芳藤、紫藤、金银花、爬山虎、凌霄和葡萄等藤蔓植物为原型，经过艺术加工，使线条更具飘逸感。

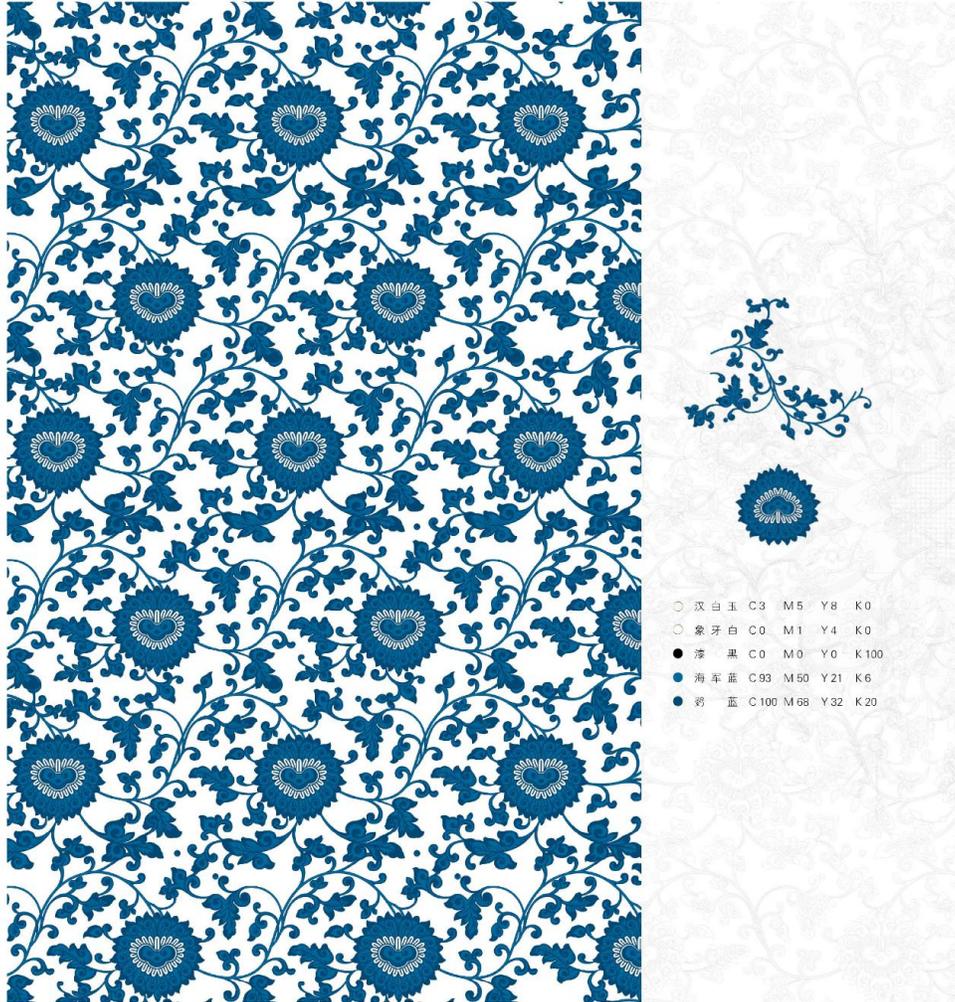
结构

以植物的枝或藤蔓作骨架，向上下、左右延伸，形成波线式的二方连续或四方连续，循环往复，变化无穷。缠枝纹常常配合各类花卉、果实组成完整画面，如缠枝莲花纹、缠枝牡丹纹、缠枝葡萄纹等。

应用

缠枝纹的原始构思可以追溯到战国时期，因为当时漆器上的云气纹所采用的反复、交替和穿插的艺术手法，与缠枝纹的基本特征相似。时至汉代，缠枝纹趋于成熟，被用于漆器、丝织工艺中。唐宋时，缠枝纹广泛应用于工艺品中。同时，缠枝纹还是传统青花瓷中极具特点的装饰纹样，目前始见于元代。发展到明清两代，官窑瓷器和民间器物上都能看到缠枝纹，缠枝纹成为青花工艺的重要装饰元素。

明清瓷器上的菊花缠枝纹



清代地毯上的缠枝纹



- 2 X 2 C 28 M8 - 730 00
- 4 X 4 C 30 M8 - 128 00
- 6 X 6 C 32 M - 24 00
- 8 X 8 C 34 M8 - 91 00
- 10 X 10 C 36 M8 - 137 00
- 12 X 12 C - 189 00

捌 蝉纹



介绍

蝉纹即以蝉的造型作为艺术装饰的纹样。人们根据蝉食干净的露水的现象，寄予了蝉不食人间烟火的寓意，可表现人品高洁。

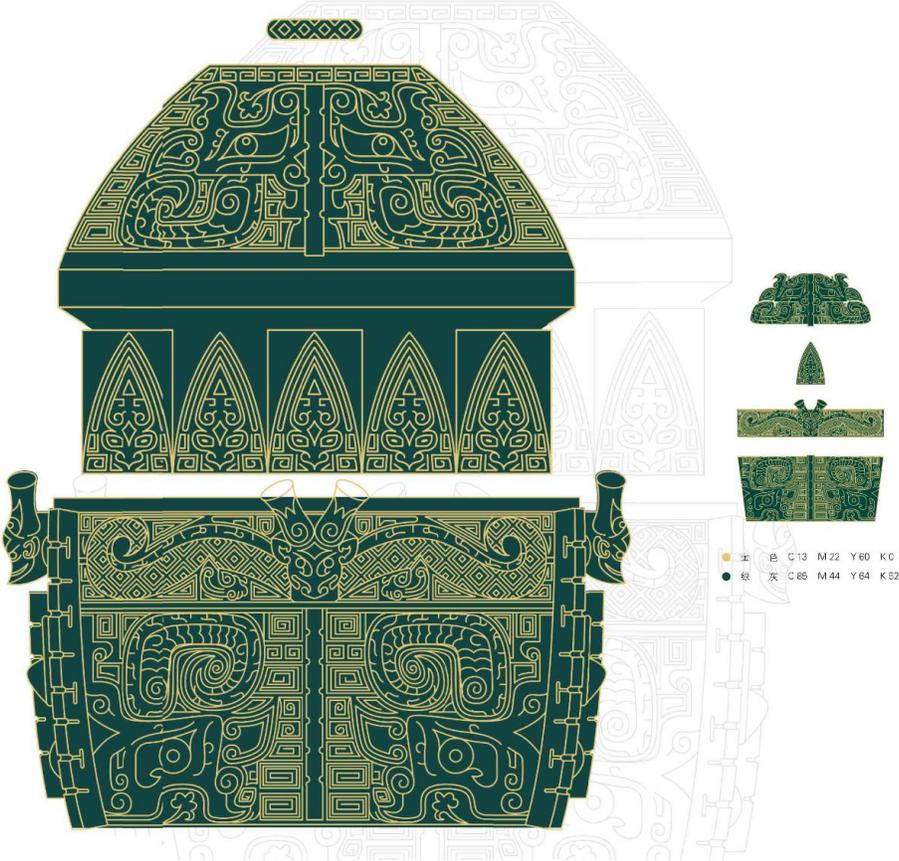
结构

蝉纹可分为无足蝉纹、有足蝉纹和变形蝉纹。每个蝉体图案一端宽，一端尖，成垂叶三角的对称形态，填充纹样有节状条纹和云雷纹等。蝉体或以纵向二方连续展开，形成立式纹样；或以横向二方连续展开，形成条形纹样。蝉纹的排列具有较强的视觉冲击力。

应用

周代，蝉纹被刻画在各类器物（如鼎、爵、觚、盘等酒器和食器）上，有作为主纹的，也有作为辅纹的。汉代用玉蝉陪葬盛行一时。

商代青铜大方壶上的蝉纹



玖 螭纹



介绍

螭是古代传说中的一种动物。传说龙生九子，螭为第九子。螭多以盘伏状出现，故称蟠螭。在图案中，螭多是张口、卷尾、没有角的龙的形象。

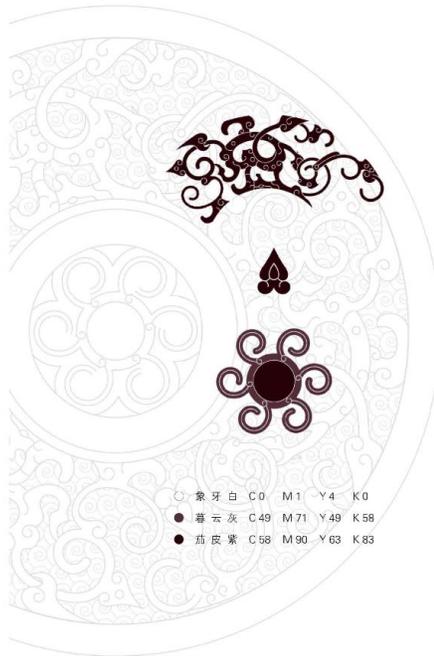
结构

螭纹造型优美，翻腾飞跃，生动活泼，线条富有张力，极有气势。有的图案用螭纹做二方连续，构成条状或环形，有的做四方连续。螭纹一般都作为主纹出现。

应用

春秋战国时，螭纹逐渐兴盛起来，它不仅出现在青铜器上，还成为许多玉雕的纹饰。汉代是螭纹玉雕的黄金时期，螭纹形态各异，多种多样，有虎形螭、独角螭、羽螭等。

战国铜镜上的蟠螭纹



拾 灯笼纹



介绍

灯笼纹是以灯笼为题材的装饰图案。灯笼是用竹篾做成骨架，用纸、纱或葛做成笼，内部有灯芯可点燃，用以装饰或照明的灯具。自古佳节有张灯结彩的传统。“点灯”谐音“添丁”，古人通过装饰灯笼或灯笼纹来祈求家庭添丁进财。灯笼纹的发展变化与元宵灯节的兴盛密切相关。

结构

灯笼纹以灯笼造型为整体框架，包括灯笼灯提、灯盖、笼身、坠饰。灯提位于灯笼纹的最上方，常以四提、六提挂钩的方式呈现，挂钩有龙头、凤头造型，也有简易造型。灯提紧密连接着灯盖，灯盖常见坎肩和宝盖造型。灯提和灯盖形成灯笼纹的顶部，灯笼笼身位于灯笼纹中间部位。笼身的形状常见的有圆形、方形和葫芦形等，笼身上一般会带有“福”“禄”“寿”等吉祥文字和图案。坠饰则由灯提的挂钩挂起，以谷穗状流苏、璎珞串联着方胜、如意、铜钱等吉祥器

物。灯笼纹多为主体装饰纹样，配以蜜蜂、祥云、花卉等图案。当灯笼纹不作为主体装饰纹样时，灯笼纹较为简单，装饰也较为朴素。

应用

灯笼纹的起源不晚于五代十国，流传至今，广泛应用于织物、耳饰、瓷器等领域。其中，明清时期最兴盛，从文学作品到出土的耳饰、锦缎、补子等事物，很多以灯笼纹作装饰。

绿八团灯笼纹吉服袍



- 鸚 藍 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 飞泉 綠 C 82 M 32 Y 60 K 20
- 鸚血石紅 C 19 M 89 Y 85 K 9
- 浅駝色 C 10 M 27 Y 59 K 1
- 莓 紅 C 13 M 76 Y 50 K 2
- 孔雀 綠 C 99 M 10 Y 91 K 2
- 藕 荷 C 2 M 31 Y 31 K 0
- 苹果 綠 C 41 M 4 Y 76 K 0

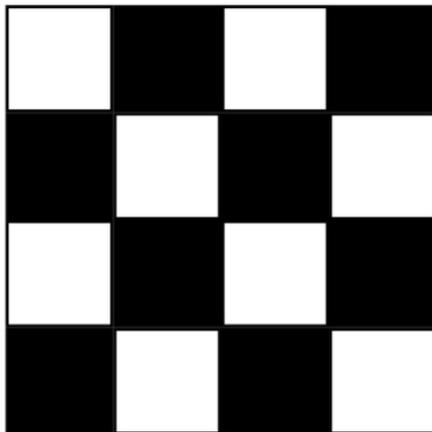


清红地灯笼纹锦



- 翠 蓝 C36 M22 Y15 K1
- 古 绿 C36 M47 Y100 K20
- 沙 石 黄 C7 M22 Y70 K1
- 桃 红 C10 M101 Y50 K2
- 桃 红 C12 M82 Y40 K2
- 紫 红 C26 M60 Y60 K22
- 藕 粉 C17 M98 Y100 K1
- 中 华 红 C30 M100 Y20 K22

壹壹 方棋纹



介绍

方棋纹又称棋格纹，是一种网格状纹样，类似于象棋、围棋这类方格式的棋位图。方棋纹极具视觉秩序感，是基础的连续图案之一。

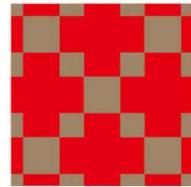
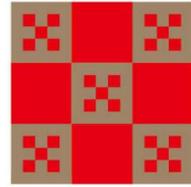
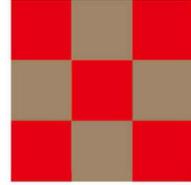
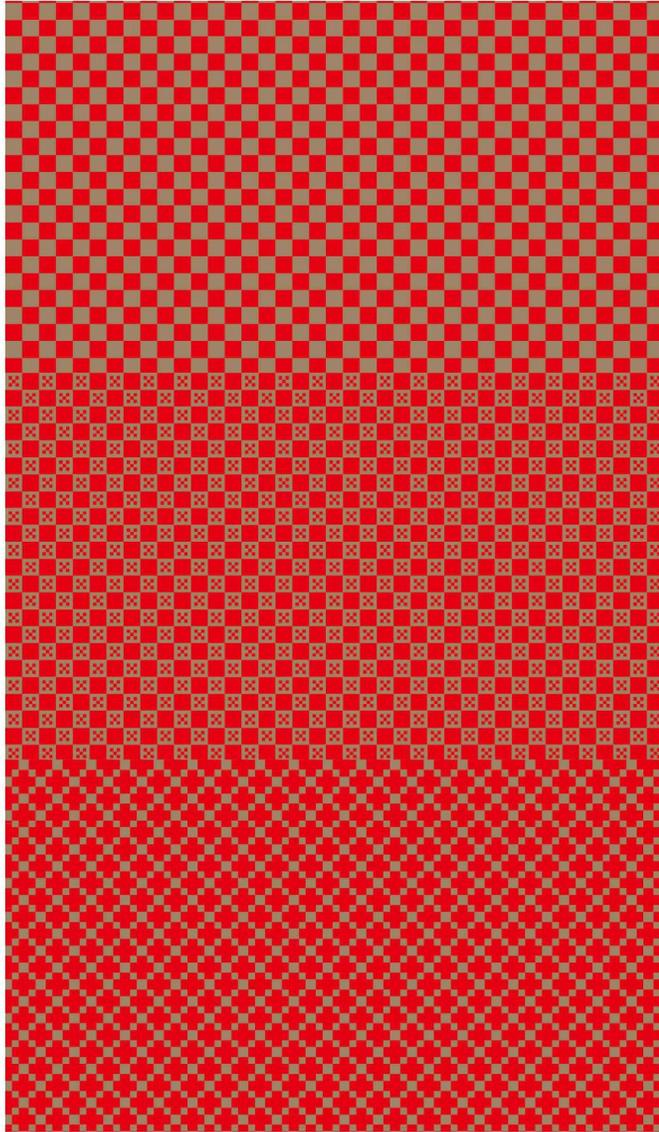
结构

方棋纹以方形作为纹样单元展开，关联不间断的四方连续纹样。方棋纹或以简约的地纹出现，或形成纹样骨架后填入主题性内容纹样，称方棋嵌花纹。方棋纹结构严谨，工整美观。

应用

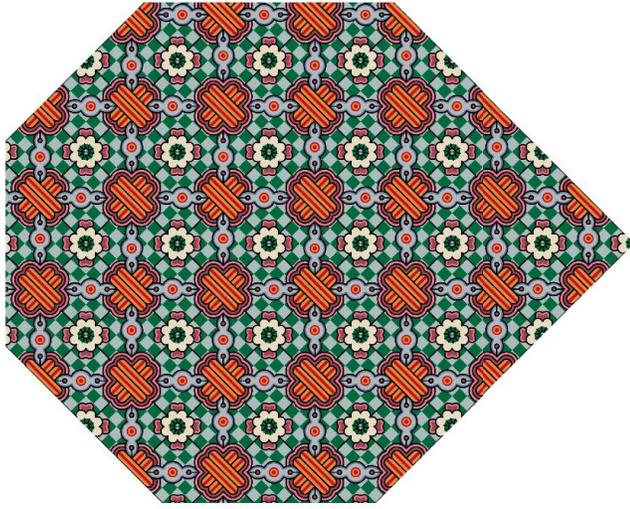
由于纺织物的经纬交织的方向与方棋纹横竖构成的方向相同，因此方棋纹成了纺织物常见的纹样之一。

三种方棋纹



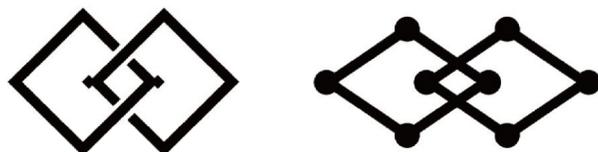
● 赤 色 C 0 M 100 Y 100 K 0
● 猴 毛 灰 C 32 M 40 Y 53 K 22

方棋纹地花纹



- 000 C28 M32 V22 F2
- 001 C102 M30 V20 G25
- 002 M30 C83 M32 V22 G3
- 003 M30 C21 M32 V22 G1
- 004 C18 M30 V26 G18
- 005 M30 C3 M32 V26 G1
- 006 C26 M32 V21 G28
- 007 G CC M32 V26 G25

壹贰 方胜纹



介绍

方胜纹是由两个菱形互相压角穿插、相叠而成的纹样。“方”的原意为并行的两只船，强调并列关系，同时方字还代表正方形、菱形等规整形态。“胜”本是中国古代妇人束发或配腰的饰物。在宋代，人们把巾帽后相互叠压的巾环称为“二胜环”“双得胜”“双叠胜”等，所以方胜又称叠胜。方胜纹中两个菱形交织紧扣，因此又称同心方胜，象征心连心的忠贞爱情，还有同心同德、同舟共济的寓意。

结构

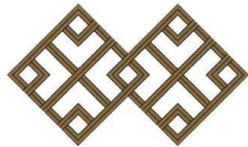
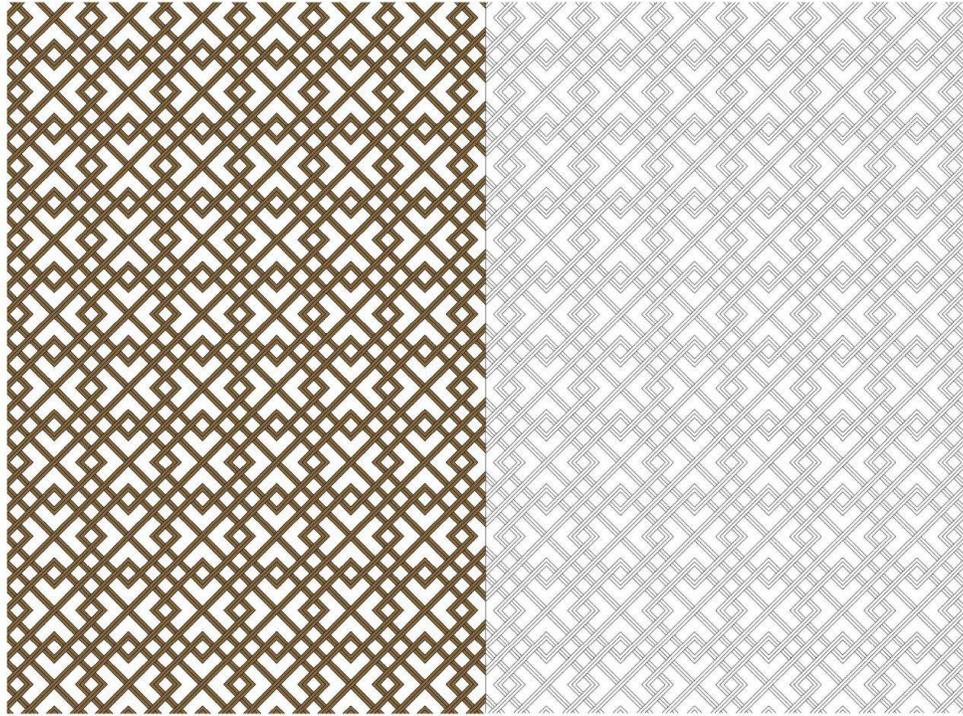
除了方形或菱形两两相交之外，方胜纹还有多种呈现方式，如大小方形相套，内外方形错位，方形间上下左右如同棋盘般并列相连等，这些组合给人以由线条分割产生的丰富而程式化的视觉效果。

应用

自宋代开始，方胜纹受到民众的普遍喜爱，在玉器、陶瓷，甚至玻璃首饰上都有出现。清朝将方胜纹推向高潮，涉及人们生活的方方面面，形式丰富多样。例如，方胜纹发展到建筑物上，常见于窗格、门格，象征同心双合、家庭美满。

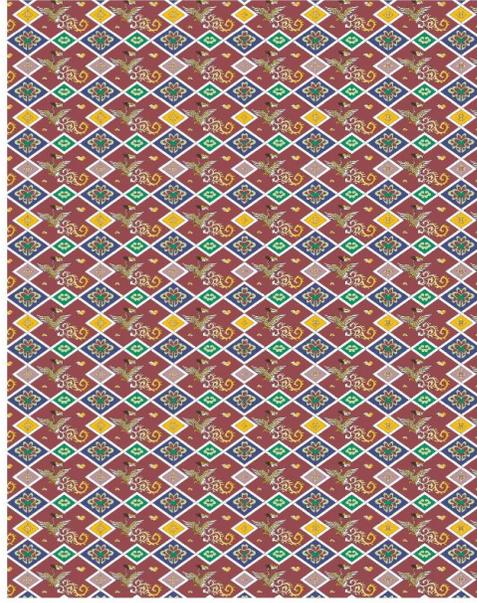
『注解』《说文解字》曰：“方，併船也。象两舟省、总头形。”

窗格上的方胜纹



- 漆黑 C0 M0 Y0 K100
- 龟背黄 C35 M47 Y71 K33

织锦上的凤鸟方胜纹



- 野 菊 菜 C:80 M:73 Y:21 K:6
- 櫻 花 紅 C:26 M:41 Y:26 K:6
- 香 紫 羅 蘭 C:1 M:73 Y:26 K:0
- 紫 羅 蘭 C:0 M:36 Y:66 K:0
- 洋 紫 C:29 M:73 Y:31 K:28
- 紫 藍 C:28 M:4 Y:41 K:0
- 溫 藍 C:92 M:4 Y:76 K:2

壹叁 凤鸟纹



介绍

凤鸟纹亦称凤纹，包括凤及带有凤特征的鸟纹。凤，古代传说中的百鸟之王，美丽大方，千百年来被看作幸福的化身。历代匠人以丰富的想象和艺术刻画能力将凤鸟纹应用于宫廷与民间的各种工艺品上，多姿多彩，魅力四射。

结构

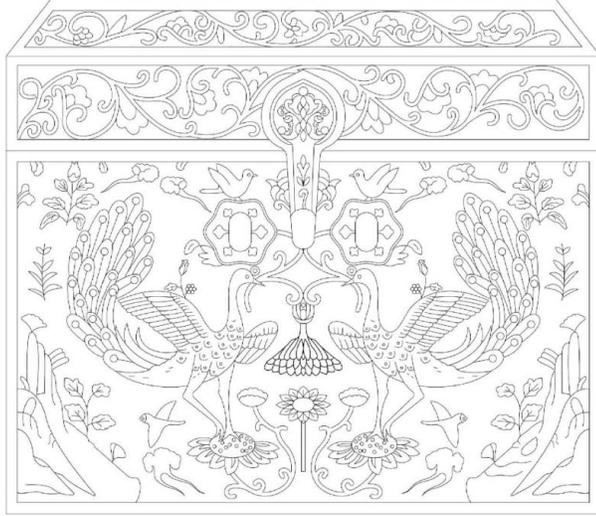
凤鸟纹描绘端庄的凤的姿态，侧面形象居多。头顶华冠、丰满的翅膀及长长的尾羽是凤鸟纹的基本共性。不同时期的凤鸟纹风格和结构不同。商周的风鸟纹雄浑稳健，汉代的器宇轩昂，魏晋的轻盈曼

妙，唐代的丰腴华美，宋元的怡然端庄。到了明清时期，凤鸟纹的应用领域更广泛，样式逐渐成熟和规范。凤鸟纹常以主体纹样出现，常与龙纹、云纹、花卉纹、缠枝纹等组合出现。

应用

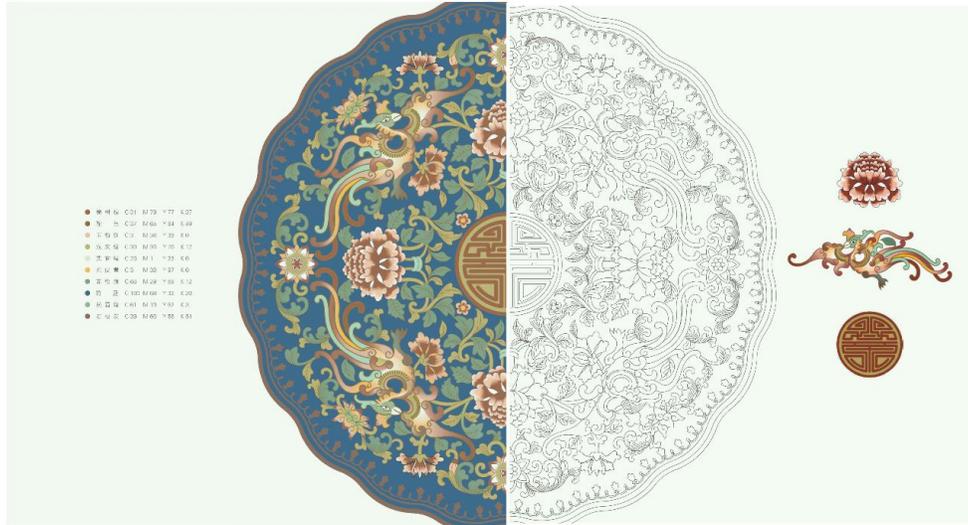
商代的凤鸟纹多饰于鼎、簋、樽、卣、爵、觶、觥、彝、壶等器物的颈、口、腹、足等部位。汉代的凤鸟纹形体大方，挺胸展翅，高视阔步，在各种工艺品和建筑装饰上都有使用。唐代的凤鸟纹成对出现，被称为“鸾凤”，常应用在生活器物上，如铜镜、金钗、花冠等。宋元时期，中国瓷器工艺发达，可以从瓷器上找到许多优秀凤鸟纹作品。明清的凤鸟纹逐渐规范，形成共性形态。云锦中对凤鸟纹的描述为“凤有三长，眼长、腿长、尾长”。大量栩栩如生的凤鸟纹应用于蓝印花布、刺绣、挑花，以及木雕、石雕、砖雕和剪纸等民间工艺品中。

唐代盒箱上的凤鸟纹



- 荸荠紫 C 58 M 96 Y 40 K 61
- 松霜绿 C 61 M 19 Y 52 K 3
- 荷叶绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
- 山鸡褐 C 27 M 60 Y 97 K 21
- 榴萼黄 C 0 M 44 Y 84 K 0
- 漆黑 C 0 M 0 Y 0 K 100
- 火泥棕 C 22 M 64 Y 71 K 12
- 芡食白 C 13 M 10 Y 9 K 0
- 覆盆子红 C 17 M 98 Y 100 K 8
- 樱桃红 C 0 M 86 Y 85 K 0
- 象牙白 C 0 M 1 Y 4 K 0

清代景泰蓝上的凤鸟纹



清代织物上的凤鸟纹



壹肆 福字纹



介绍

福字纹是文字纹的一种，将“福”字图形化作为装饰，寓以求福之意。

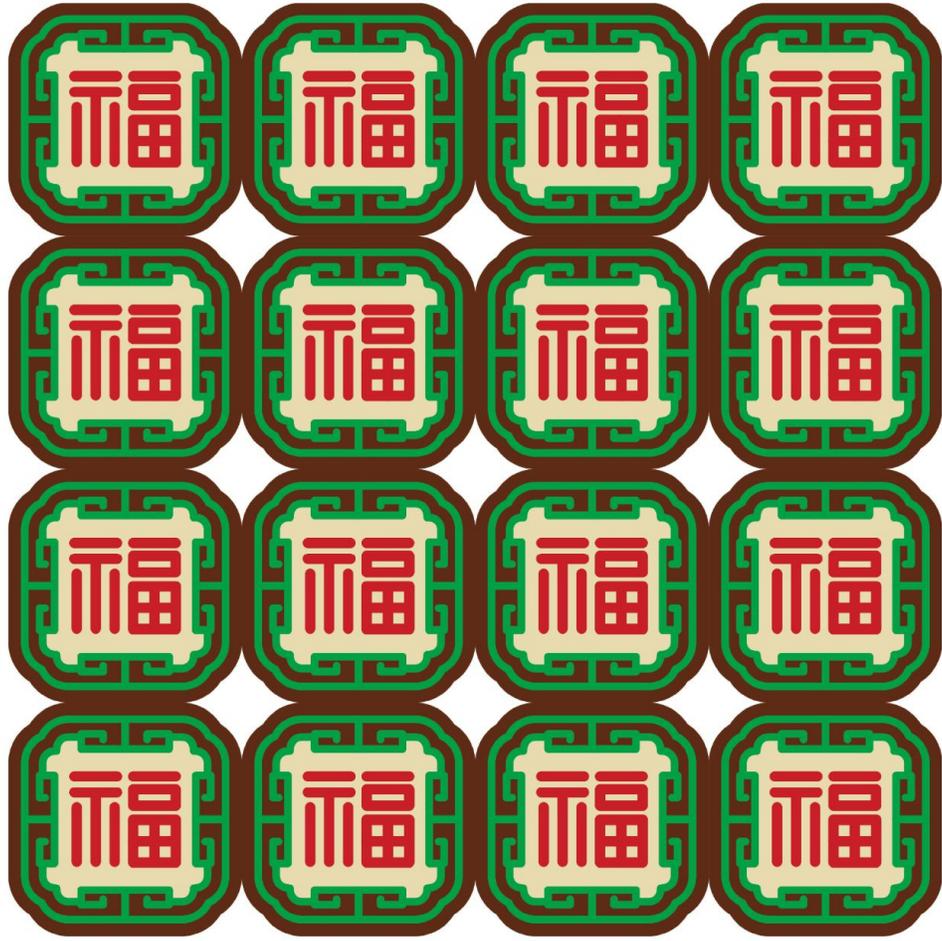
结构

福字纹以汉字为基础，常见的结构有两种：书法型福字纹，即用楷书、行书、草书等字体手写的字形图案；方形福字纹，即用粗直的线段构成外轮廓趋于方形的福字图形。当然也有其他结构变化，如有使外轮廓变成圆形的，有将花纹、鸟纹等嵌入笔画中组成福字纹的等。福字纹有时作为主体纹样出现，有时作为辅助纹样出现。

应用

吉祥文字纹样在明清时期开始盛行，延续至今。福文化和福字纹已然融入了百姓生活的方方面面，被频繁地用于瓷器、布帛、家具和木雕上。

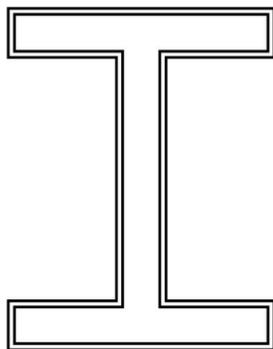
清代金彩嵌螺钿盒上的福字纹



● 菊蕾白 C 10 M 13 Y 35 K 1
● 玉髓绿 C 89 M 0 Y 96 K 0

● 殷红 C 27 M 100 Y 90 K 29
● 古铜褐 C 37 M 74 Y 96 K 55

壹伍 工字纹



介绍

工字纹是形如工字的几何图纹，是一种非常规整的纹样。

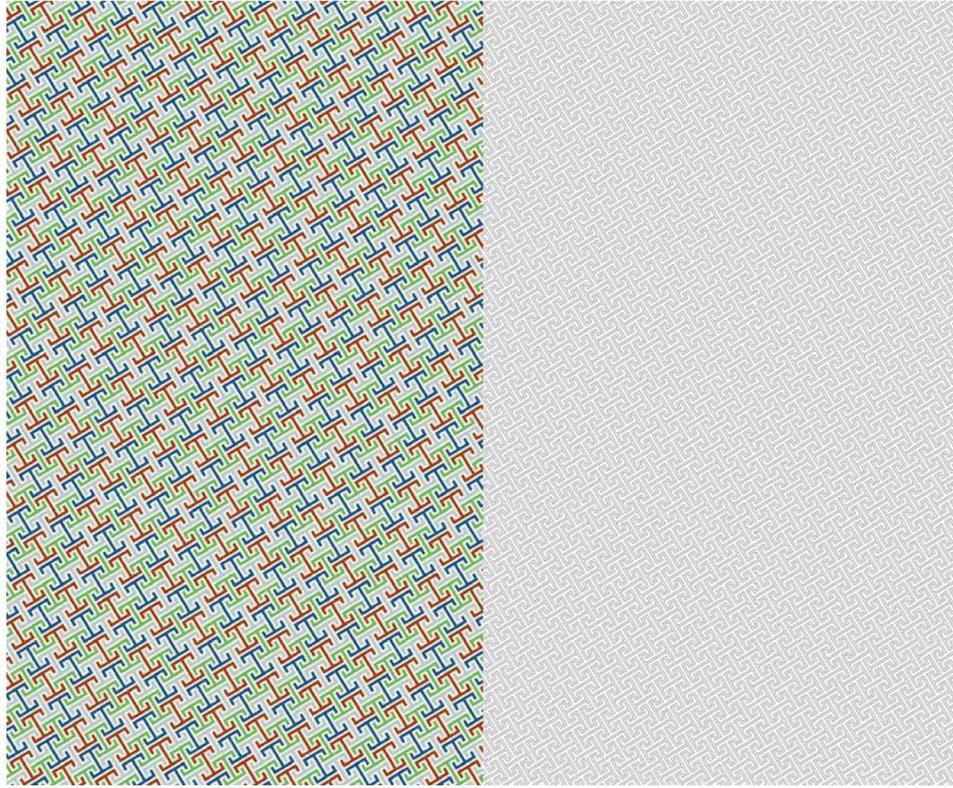
结构

工字纹的单位纹样是由粗细均匀的矩形和空心线条组成的，单位纹样朝向同一方向，头腰相错，套叠合榫，形成紧密满地四方连续图案。

应用

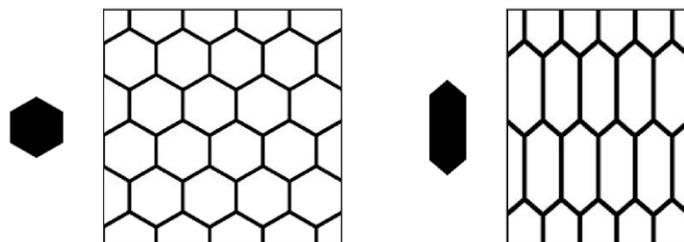
一些满地矩纹上常出现工字纹或工字纹的变体，如米字不断头纹、万字不断头纹等，它们常出现于纺织物和建筑装饰上。

建筑彩绘上的工字纹



- 水 绿 C 62 M 0 Y 76 K 0
- 菊 蕾 白 C 10 M 13 Y 35 K 1
- 云 水 蓝 C 35 M 13 Y 13 K 0
- 海 涛 蓝 C 100 M 67 Y 16 K 3
- 椰 壳 棕 C 27 M 85 Y 98 K 27

壹陆 龟背纹



介绍

龟背纹因与龟背的纹路相似而得名，是一种常以骨架形式出现的六边形纹样。龟在中国古代被视为长寿的象征，龟甲是占卜吉凶的重要道具。龟背纹除了视觉效果较规整外，意蕴也较好。

结构

龟背纹以六边形为单位，以规律的、无缝拼接的形式组成四方连续纹样。龟背纹的六边形分为等边六边形和长条六边形两种。当龟背纹以骨架形式出现时，将内容纹样填充镶嵌于骨架之中，组合成为装饰图案。这样的图案既有六边形的严谨大方，又有内容纹样的生动灵气，极具层次感。组成龟背纹框架的有线条，也有锁链、联珠等。当龟背纹作为地纹出现时，图案密而小，内部没有填充，框架由线条组成。

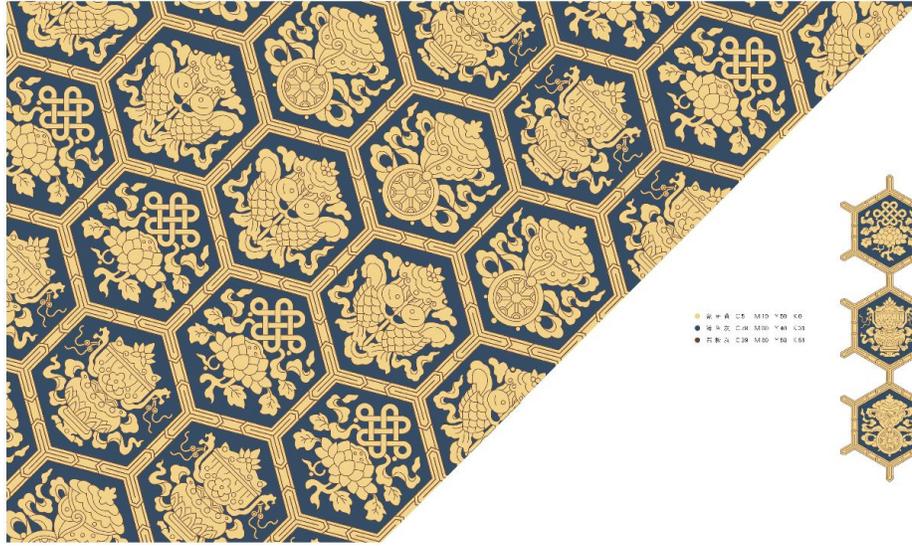
应用

无论是框架龟背纹还是地纹龟背纹都常被应用在瓷器、织锦、建筑装饰等领域，是应用广泛的几何纹样之一。

四种龟背纹



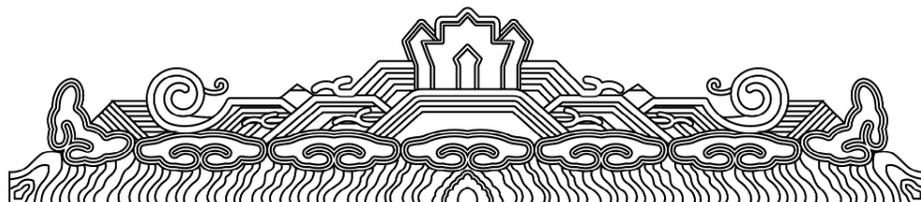
元代盔甲锦上的青地织金吉祥龟背纹



- 图例 A C28 M30 Y80 C0
- 图例 B C28 M30 Y48 C38
- 图例 C C28 M30 Y58 C38



壹柒 江崖海水纹



介绍

江崖海水纹也称“江牙海水”，由山崖纹和海水纹组成。早期江崖海水纹是描绘风景的纹样，明清时期逐渐演化成封建权力的象征，寓意一统江山、万世升平。

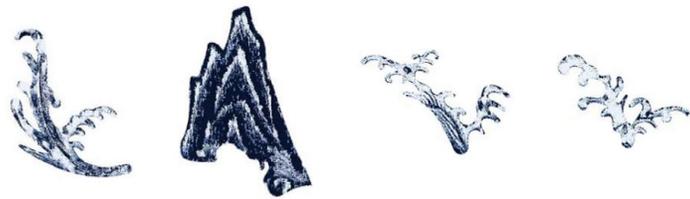
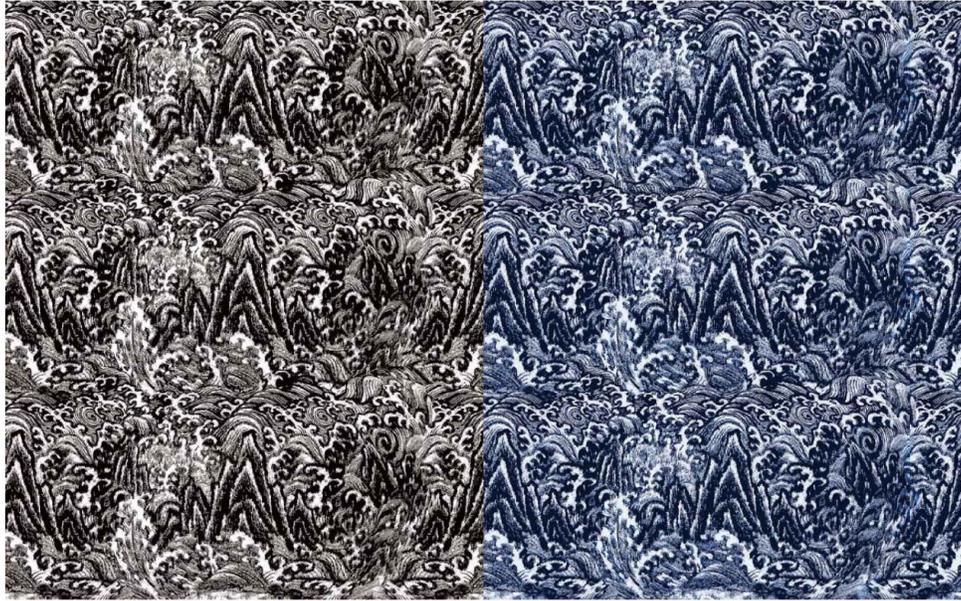
结构

海水纹常位于山崖纹的下方，呈左右对称式结构。其中，山崖纹中的山崖挺拔峻峭，雄伟巍峨，多为三峰、五峰。海水纹分为平水纹和立水纹两种。平水纹以洼纹和浪花为主要形态，水势呈向左或向右的动态，浪花翻滚拍打，激荡澎湃。而立水纹为斜向排列的波浪线，呈现具有从上到下流动的水势，俗称水脚。

应用

江崖海水纹常与飞禽走兽纹结合饰于古代朝服（如皇帝、皇后的礼服）上，常见于下摆和袖口，还常饰于皇帝使用的地毯、靠垫上等。同时，江崖海水纹也常出现在瓷器、漆器、家具等传统工艺品上。

明代青花香炉上的江崖海水纹



● 暗 蓝 C100 M84 Y51 K68 ● 海 涛 蓝 C100 M67 Y16 K3
● 潮 蓝 C93 M36 Y15 K2 ● 云 峰 白 C21 M6 Y10 K0

清代织物上的江崖海水纹（一）

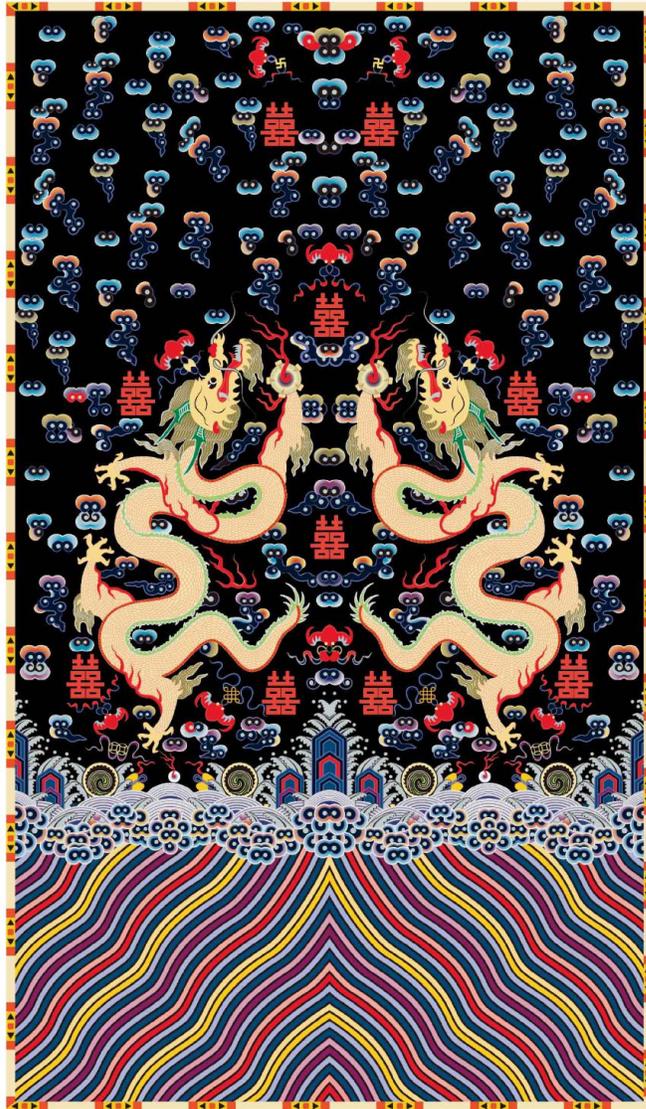


- 满天星紫 C 100 M 93 Y 21 K 5
- 野葡萄紫 C 91 M 84 Y 40 K 43
- 井天蓝 C 32 M 8 Y 13 K 0
- 金色 C 13 M 22 Y 60 K 0
- 谷黄 C 5 M 35 Y 99 K 0
- 银白 C 7 M 5 Y 0 K 0
- 暗紫苑红 C 27 M 98 Y 79 K 30
- 晶红 C 0 M 48 Y 15 K 0
- 玉红 C 13 M 83 Y 62 K 3
- 飞燕草蓝 C 100 M 65 Y 11 K 1

清代织物上的江崖海水纹（二）



- 旒黄 C3 M16 Y50 K0
- 薄荷绿 C100 M22 Y90 K10
- 芦苇绿 C42 M3 Y67 K0
- 栲栳红 C0 M86 Y74 K0
- 大豆黄 C0 M23 Y88 K0
- 钢青 C100 M82 Y51 K64
- 鸢蓝 C100 M68 Y32 K20
- 合欢红 C0 M50 Y23 K0
- 大理石灰 C29 M16 Y17 K1
- 鹅冠红 C1 M95 Y82 K0



壹捌 和合二仙纹



介绍

和合二仙纹是中国传统的人物纹，描绘的是两位仙者，一人手持荷叶、荷花，一人手捧圆盒。“荷”与“盒”象征着感情和睦，万事和顺。在民间传说中，和合二仙有家庭和合、朋友和合、夫妻和合三个方面的象征意义。

结构

二仙形影不离，亲密无间，有时以成人形象出现，有时以儿童形象出现，多散发，满面笑容，面宽体胖，偶有赤脚，举止稚气可爱。古代流传着圆盒中装满锦囊和财宝的传闻，寓意和气生财。

应用

明清时期，特别是在清代，和合二仙纹在民间广泛流传，除了装饰在婚庆仪式中，还以木雕、砖雕、玉器、瓷器、泥塑、年画等形式

出现。

清代织物上的和合二仙纹



- 艾青绿 C20 M1 Y23 K0
- 水红 C0 M33 Y11 K0
- 珍珠灰 C12 M12 Y16 K0
- 艾绿 C27 M11 Y27 K1
- 漆黑 C0 M0 Y0 K100
- 牵牛紫 C49 M100 Y29 K32
- 钢青 C100 M82 Y51 K64
- 闪蓝 C64 M18 Y32 K2
- 淡绿灰 C63 M31 Y50 K14
- 淡蓝灰 C70 M38 Y36 K18
- 葱油绿 C68 M56 Y60 K66
- 满天星紫 C100 M93 Y21 K5
- 中灰驼 C37 M72 Y72 K52
- 淡咖啡 C27 M69 Y85 K22
- 淡曙红 C0 M89 Y62 K0
- 暗紫苑红 C27 M98 Y79 K30
- 肉色 C0 M32 Y52 K0
- 莲子白 C11 M18 Y39 K1
- 玳瑁黄 C10 M41 Y72 K1
- 春梅红 C0 M56 Y27 K0

壹玖 鹤纹



介绍

鹤纹是刻画鹤的艺术形象的纹样。鹤在中国古人心中是吉祥之鸟，是高洁、长寿的化身，《淮南子·说林训》中有“鹤寿千岁”的说法。

结构

鹤纹有立鹤、行鹤和翔鹤三种样式，其中翔鹤动态优美，羽翅舒展，装饰性较强。鹤能翱翔天际，常常与象征着青天的云纹组合，形成云鹤纹。若一只、两只甚至八只仙鹤与云纹组合成圆形轮廓，称团鹤纹。鹤纹与松树纹组合，寓意松鹤延年、有志有节。

应用

汉代鹤纹造型古朴简约，多装饰在漆器等物上。唐代的鹤纹气韵生动，多装饰在华贵的工艺美术品上，极具奢华感。宋代的鹤纹写意简洁，明清时期成熟的鹤纹被广泛应用在瓷器、织物上。

团鹤纹



- 海天蓝 C33 M0 Y14 K0
- 嫩灰 C55 M40 Y40 K23
- 银白 C7 M5 Y0 K0
- 云峰白 C21 M6 Y10 K0
- 莲瓣红 C0 M80 Y27 K0
- 金色 C13 M22 Y60 K0
- 满天星紫 C100 M93 Y21 K5
- 暗海水绿 C45 M56 Y100 K56
- 鹅冠红 C1 M95 Y82 K0
- 乌梅紫 C81 M87 Y54 K84
- 明绿 C53 M1 Y44 K0

明代青花梅瓶上的翔鹤纹



贰拾 葫芦纹



介绍

葫芦在不同的领域有不同的象征意义，是具有广泛群众基础的吉祥物件。民间有“葫芦即福禄”的说法。多个民族的创世神话与葫芦相关。葫芦是道教八宝之一。葫芦纹是葫芦形态的装饰纹样，是中国古老的吉祥符号。

结构

葫芦纹主体依照常规葫芦的外形，由上下两个膨大的类圆形组成，中间形成内陷，上部一般比下部要小。葫芦主体的顶部凸起为葫芦嘴。葫芦主体上常常装饰着吉祥文字或图案。葫芦纹左右对称、重心均衡，呈丰满状态，简约而不失敦实的韵味，常与其他纹样组合使用，单独使用的情况较少。

应用

由于葫芦纹具有多重寓意，且具有经典的形态美感，因此常被应用在陶瓷器、织锦、刺绣、年画、剪纸和建筑装饰上。

明代织物上的葫芦纹（一）



明代织物上的葫芦纹（二）





- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ● 殷红 C.27 M.100 Y.90 K.29 | ● 玉红 C.13 M.83 Y.62 K.3 |
| ● 田螺绿 C.62 M.42 Y.56 K.34 | ○ 精白 C.0 M.0 Y.0 K.0 |
| ● 野菊紫 C.80 M.73 Y.21 K.6 | ● 野蔷薇紫 C.91 M.84 Y.40 K.43 |
| ● 草黄 C.17 M.27 Y.94 K.4 | ● 淡赭 C.18 M.57 Y.76 K.6 |
| ● 豆汁黄 C.3 M.10 Y.31 K.0 | ● 潭水绿 C.48 M.48 Y.100 K.45 |
| ● 鲑鱼红 C.0 M.50 Y.68 K.0 | ● 漆黑 C.0 M.0 Y.0 K.100 |
| ● 山鸡褐 C.27 M.60 Y.97 K.21 | ● 中灰驼 C.37 M.72 Y.72 K.52 |

贰壹 蝴蝶纹



介绍

蝴蝶纹是描绘蝴蝶形态的装饰纹样。蝴蝶拥有绚丽的色彩和富有寓意的生命历程，给人以无尽的想象空间。蝴蝶象征男女坚贞的爱情，也可体现吉祥如意的美好祝福。

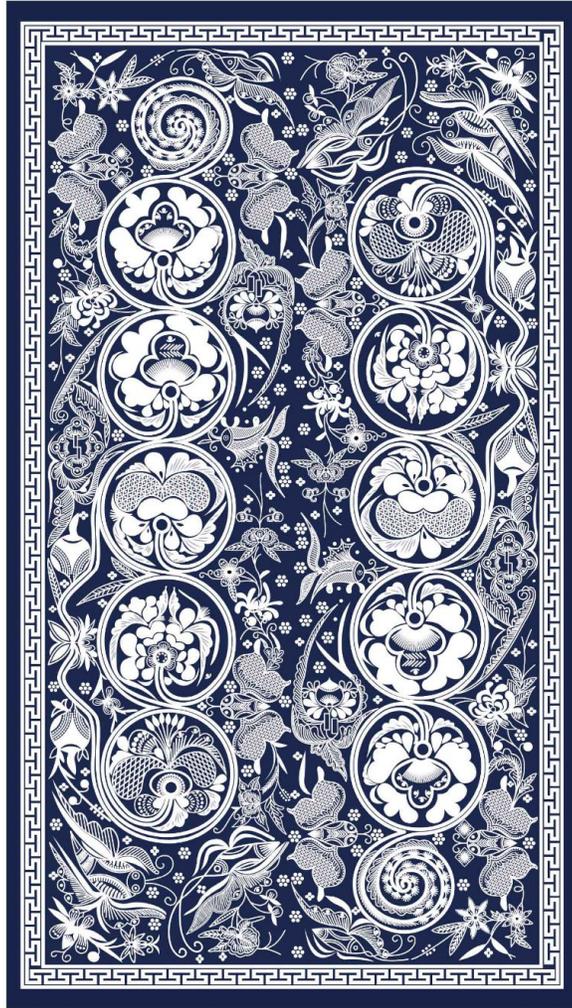
结构

唐代的蝴蝶纹形态圆润饱满、色彩艳丽，宋代的蝴蝶纹高贵典雅，明清时期的蝴蝶纹纤巧精致，近代民俗中的蝴蝶纹多元丰富。不同时期的蝴蝶纹能反映当时的审美水平，但整体造型都追求对称和均衡。蝴蝶纹常成对出现，配以花卉纹样构图。蝴蝶纹有作为主体装饰的，也有作为辅助纹样的。

应用

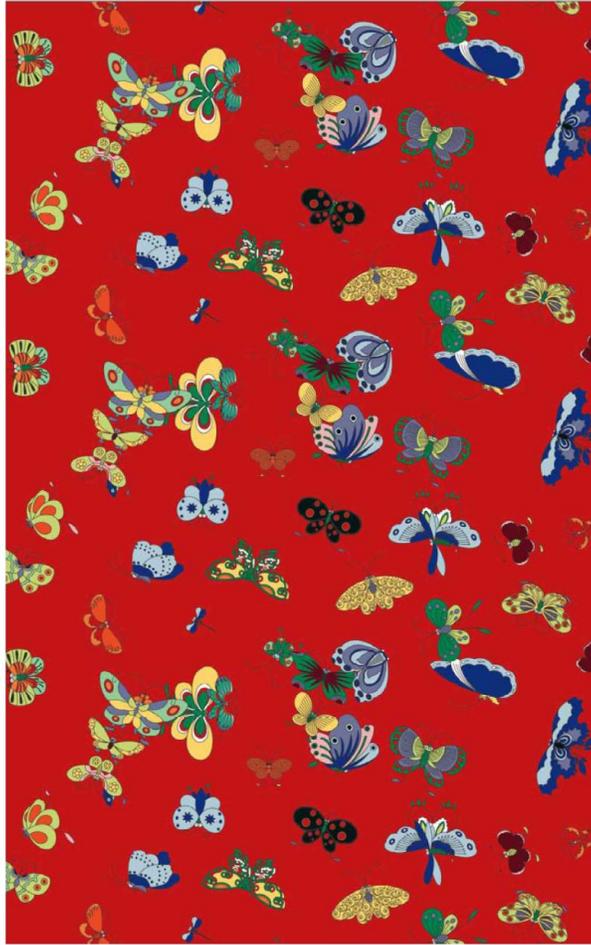
从唐代到明清时期，陶瓷、铜镜、织物、金银器、剪纸都常饰以蝴蝶纹。蝴蝶纹发展至今仍然受到人们的喜爱。

贵州苗族蜡染中的蝴蝶纹



- 淡蓝紫 C39 M31 Y17 K2
- 精白 C0 M0 Y0 K0
- 野菊粉紫 C91 M84 Y40 K43

清代瓷瓶上的五彩蝴蝶纹



- 云水蓝 C35 M13 Y13 K0
- 精白 C0 M0 Y0 K0
- 洞天翠紫 C100 M93 Y21 K5
- 银朱 C0 M83 Y87 K0
- 赤色 C0 M100 Y100 K0
- 猪肝紫 C36 M95 Y71 K59
- 鼠鼻红 C5 M38 Y2 K0
- 淡绿 C78 M6 Y62 K0
- 蝶甸紫 C63 M53 Y22 K5
- 槐花黄绿 C28 M6 Y66 K0
- 嘉陵水绿 C47 M0 Y49 K0
- 菠萝红 C0 M65 Y79 K0
- 覆盆子红 C17 M98 Y100 K8
- 河豚灰 C64 M57 Y60 K67
- 薄荷绿 C100 M22 Y90 K10
- 淡蛋黄 C1 M19 Y66 K0

清代珐琅彩上的蝴蝶纹



- 蔚 蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 荷 叶 绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
- 草 色 C 61 M 39 Y 89 K 0
- 浪 花 绿 C 55 M 16 Y 40 K 1
- 茉 莉 黄 C 4 M 13 Y 67 K 0
- 淡 土 黄 C 28 M 76 Y 82 K 26
- 淡 玫 瑰 灰 C 21 M 43 Y 43 K 9
- 锡 铜 绿 C 31 M 57 Y 100 K 33

贰贰 虎纹



介绍

虎纹是以老虎为描绘对象，通过艺术加工而成的装饰纹样。虎是正义、勇敢的化身，是王者的象征。

结构

历史上的虎纹以表现全身造型为主。早期的虎纹抽象简约，以流畅的线条刻画老虎体态的矫健和虎皮纹路的变化。后期的虎纹描绘翔实，刻画细致，所绘老虎体态丰满壮实，重点表现威猛严厉的神态。

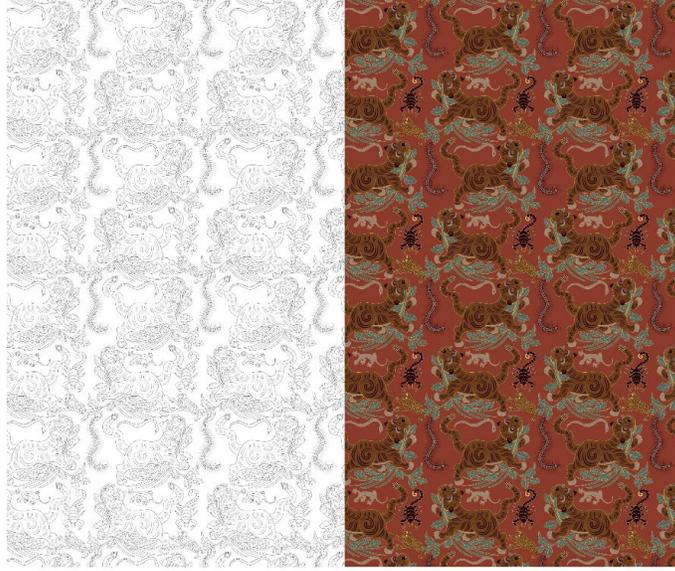
应用

虎纹始于商周，在从商周到春秋战国的礼器、兵器、服饰上普遍出现。秦汉时期的瓦当以青龙、白虎、朱雀、玄武四灵作为主纹装饰。随着社会的发展，虎纹走向民间，虎头帽、虎头鞋、虎头枕、虎纹年画、虎纹剪纸、虎形泥塑、虎纹家具都深受百姓喜爱。

武强年画中的虎纹



明代妆花纱上的红地虎镇五毒纹



- 虎 C:36 M:42 Y:86 K:23
- 兔 C:31 M:73 Y:77 K:37
- 龙 C:56 M:88 Y:60 K:88
- 蛇 C:19 M:22 Y:80 K:9
- 马 C:12 M:43 Y:52 K:34
- 羊 C:37 M:65 Y:34 K:45
- 猴 C:27 M:60 Y:37 K:21

贰叁 花鸟纹



介绍

花鸟纹是花卉与禽类的组合纹样。在中国花鸟画中，花代表了植物，鸟代表了禽类。所以，有时人们也把植物和禽类的组合纹样泛称为花鸟纹。常见的花卉有牡丹、菊花、莲花、梅花等，禽类有孔雀、鹰、雁、鸡、鸭、喜鹊等。

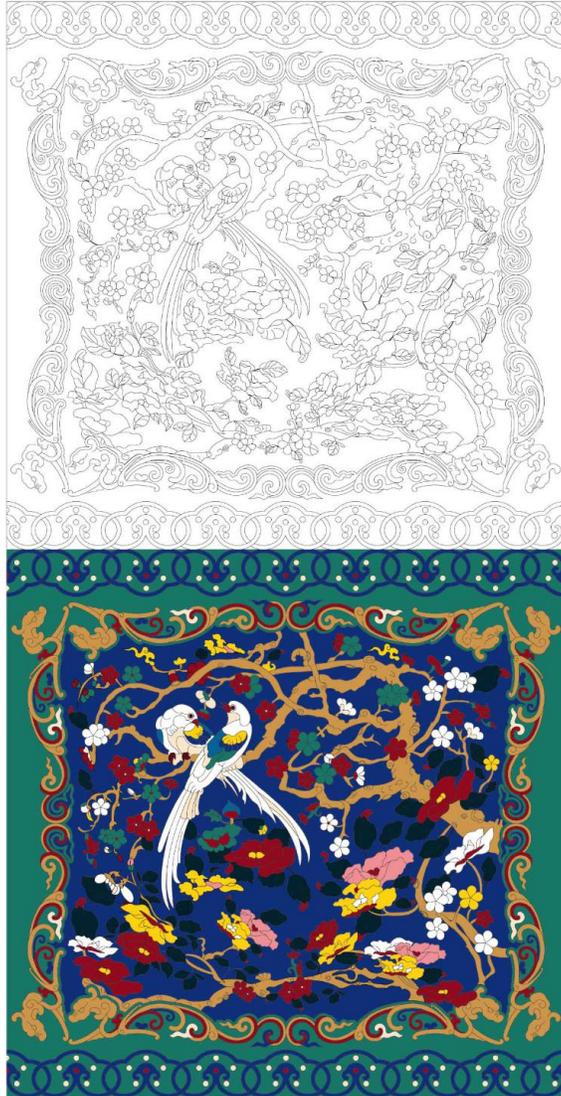
结构

花鸟纹常以花朵、茎叶穿插、填充在鸟间。织物中的花鸟纹以框架结构填入花卉和鸟，如陵阳公样、龟背花鸟纹、团窠花鸟纹、对波缠枝花鸟纹等。瓷器和建筑上装饰用的花鸟纹，有的呈现为有明显轮廓框架的适合纹样，有的呈现为没有外轮廓的开放样式。

应用

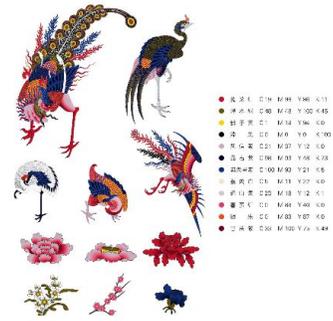
唐代崇尚花鸟纹，开启了花鸟纹的装饰时代。丝绸之路带来的中亚、西亚的装饰图案推动了花鸟纹的发展。时至明清，织物、陶瓷器、建筑装饰上的花鸟纹比比皆是，花鸟纹常见的构图布局由图案式转变为绘画式。

清代珐琅彩上的花鸟纹



- 满天星紫 C 100 M 93 Y 21 K 5
- 桂皮淡棕 C 19 M 44 Y 75 K 7
- 精 白 C 0 M 0 Y 0 K 0
- 漆 黑 C 0 M 0 Y 0 K 100
- 枣 红 C 28 M 100 Y 86 K 33
- 金 瓜 黄 C 0 M 20 Y 95 K 0
- 猪 肝 紫 C 36 M 95 Y 71 K 59
- 春 梅 红 C 0 M 56 Y 27 K 0
- 深 灰 蓝 C 100 M 64 Y 56 K 68
- 落 葵 淡 粉 C 1 M 12 Y 22 K 0
- 飞 泉 绿 C 82 M 32 Y 60 K 20

清代挂毯上的花鸟纹



贰肆 环纹



介绍

环纹是叠环纹、密环纹、锁环纹等环形纹样的合称。环形指的是环状的几何图形，有圆环、方环、多边形环等。环形的中心是镂空形态的。环形纹样是以环形为基础单元，通过拼接、穿插、重叠等方式排列组合而成的装饰纹样。

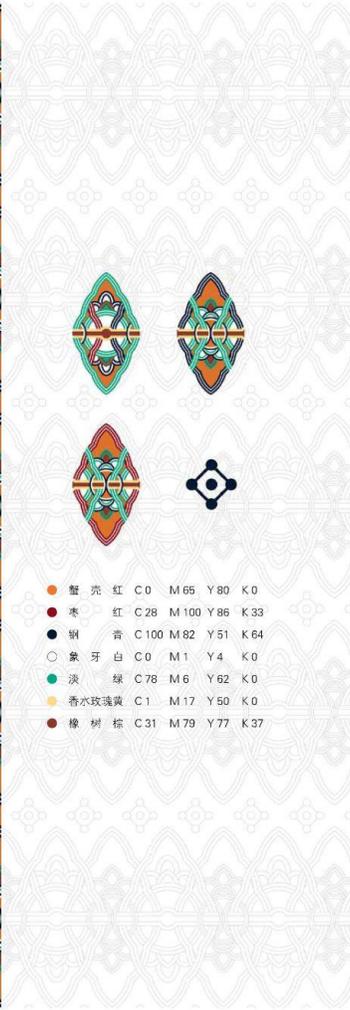
结构

中国传统纹样中的环形常具有结构对称稳定、镂空空间充足的特点，这也是环纹装饰艺术的基础。环形重叠构成的称叠环纹，环形穿插并紧密相扣的称密环纹，通过线条把相邻或相离的环形穿插锁定的称锁环纹。环纹主要以二方连续和四方连续的形式出现。

应用

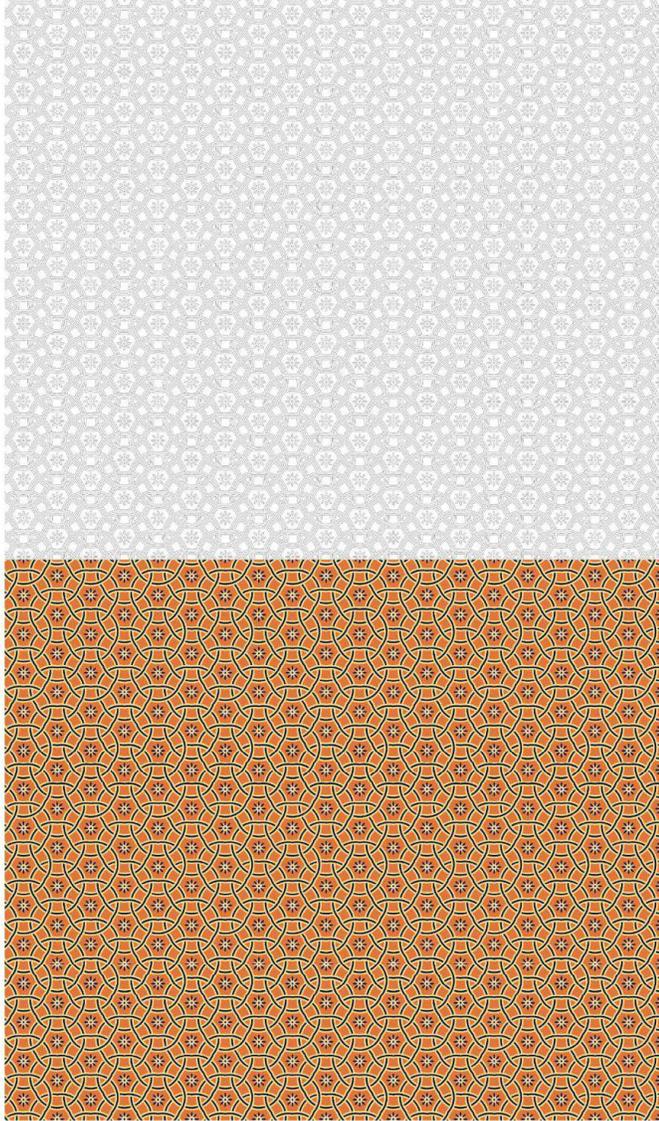
环纹因可四方连续排列的特性被广泛应用在建筑彩画和染织工艺品上。

经典叠环纹



- 蟹壳红 C 0 M 65 Y 80 K 0
- 枣红 C 28 M 100 Y 86 K 33
- 钢青 C 100 M 82 Y 51 K 64
- 象牙白 C 0 M 1 Y 4 K 0
- 淡绿 C 78 M 6 Y 62 K 0
- 香水玫瑰黄 C 1 M 17 Y 50 K 0
- 橡树棕 C 31 M 79 Y 77 K 37

经典密环纹

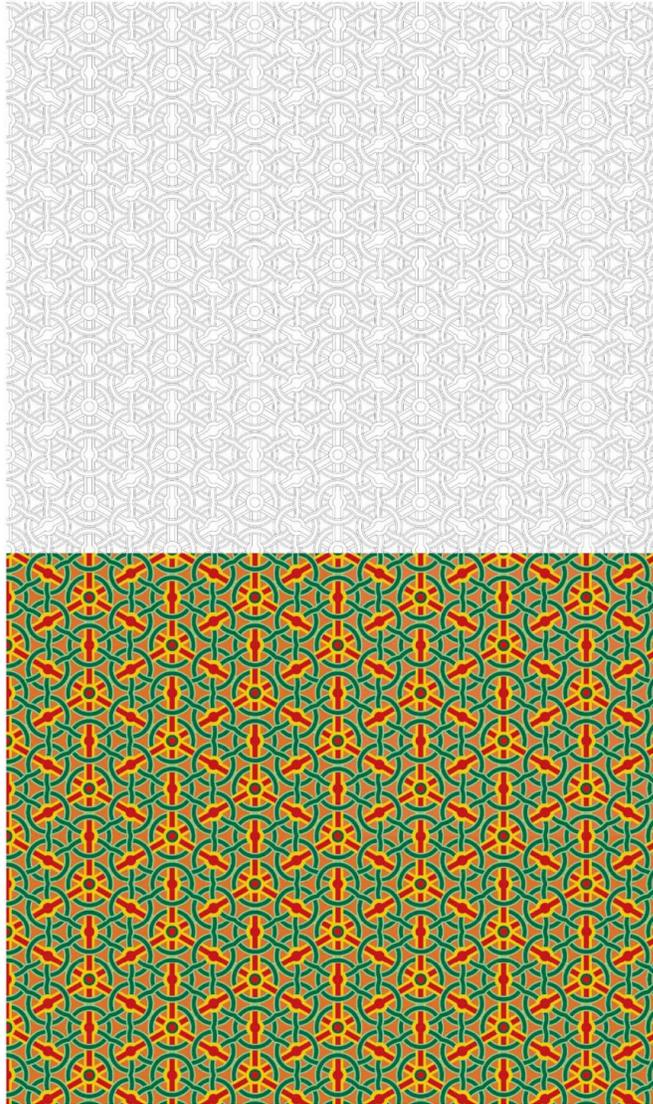


- 钢 青 C 100 M 82 Y 51 K 64
- 余 烬 红 C 9 M 64 Y 78 K 1
- 香水玫瑰黄 C 1 M 17 Y 50 K 0

经典锁环纹



- 覆盆子红 C 17 M 98 Y 100 K 8
- 嘉陵水绿 C 47 M 0 Y 49 K 0
- 荷叶绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
- 硫华黄 C 6 M 20 Y 92 K 1



贰伍 回纹



介绍

回纹造型如同“回”字，是由直线横竖连接折绕形成的回字形。根据回纹构成的回环往复的特性，人们认为它是吉祥永久的象征，民间还有“富贵不断头”的说法。回纹简洁、规整，在千年的历史发展中可以窥探到中华传统审美理念。

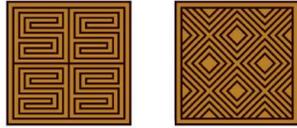
结构

回纹或以单体，或以一正一反，或以一笔连环构成二方连续或四方连续的图案，呈现出排布整齐的视觉效果。

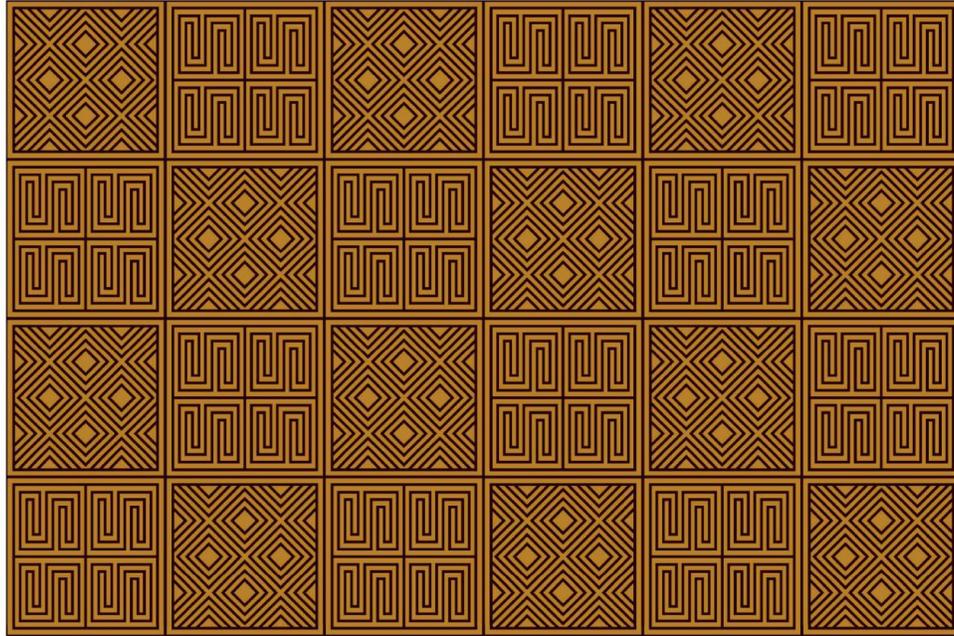
应用

在新石器时期的彩陶和商周时期的青铜器上，回纹十分常见，且常出现在器物的口、颈、腹部。春秋时期，回纹演变发展成方形与菱形等样式；唐代以后，回纹逐步变为辅助纹样，出现在家具、服饰、陶瓷上。

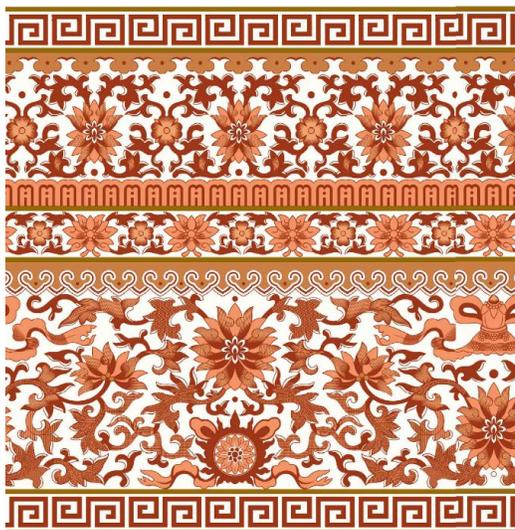
秦代陶制方地砖上的回纹



● 字 紫 C 56 M 88 Y 62 K 64
 ● 熟 金 C 33 M 55 Y 95 K 0



清代瓷瓶上的回纹



● 回纹 C 6 M 10 Y 38 K 8
 ● 花 C 28 M 10 Y 60 K 2
 ● 花 C 18 M 1 Y 45 K 6
 ● 花 C 27 M 19 Y 38 K 2



贰陆 火纹



介绍

火纹又称火焰纹，是人们对燃烧现象的抽象化概括图案。火在人类文明史上有着举足轻重的地位。人类崇尚火，有人认为火是太阳的使者，火象征着光明和宏大。随着历史的演变，火纹成为常见的吉祥纹样，逐渐融入日常生活中。

结构

火纹是由弯曲向上、形态自由且富有韵律的波形连接构成的，有三瓣叶式、团花式等。火纹具有夸张的飘动感，因此它即便是静态图形，也总能给人熊熊燃烧、永不熄灭的感受。人们赋予了火纹光照万物、威严神圣的意象。火纹的布局讲究疏密协调，既统一又富有变化，以产生艺术形式之美。

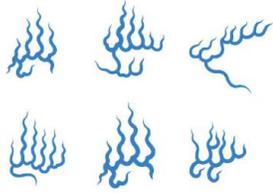
应用

商代和西周时期，青铜器上的圆形火纹颇为流行，由多条弧线来表现流动的光焰。北魏时期，火纹常与光环搭配出现，以表现佛像画中佛的法力和灵光。隋代火纹日益成熟，风格奔放而飘逸。唐代到明清时期，火纹常作为辅助纹样，伴随龙、凤、麒麟、海兽等瑞兽，或宝珠、方胜等出现，常饰于金银器、陶瓷和服饰上。

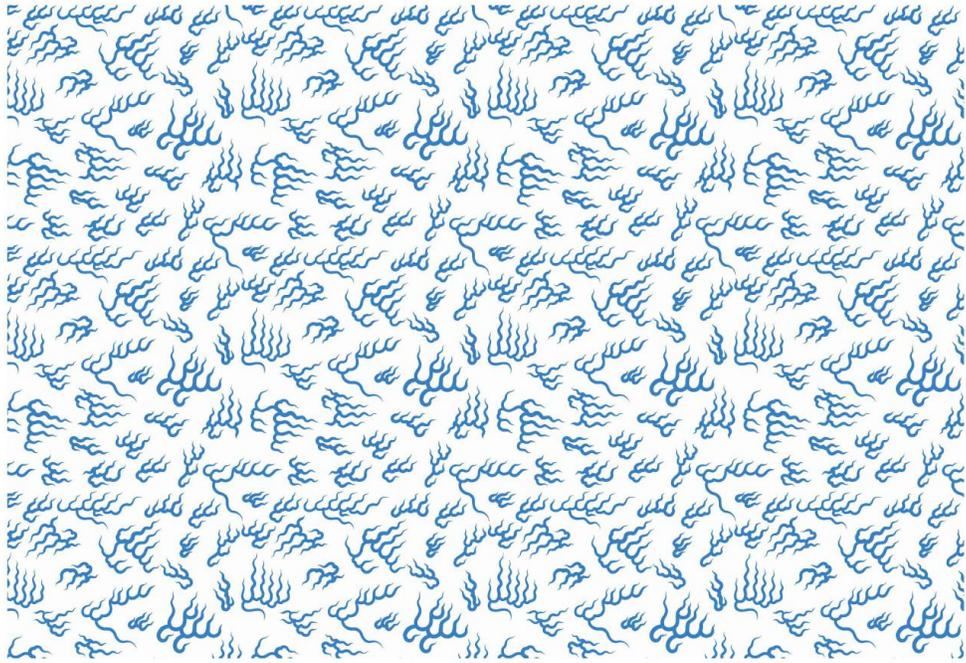
杂宝火纹



经典蓝色火纹



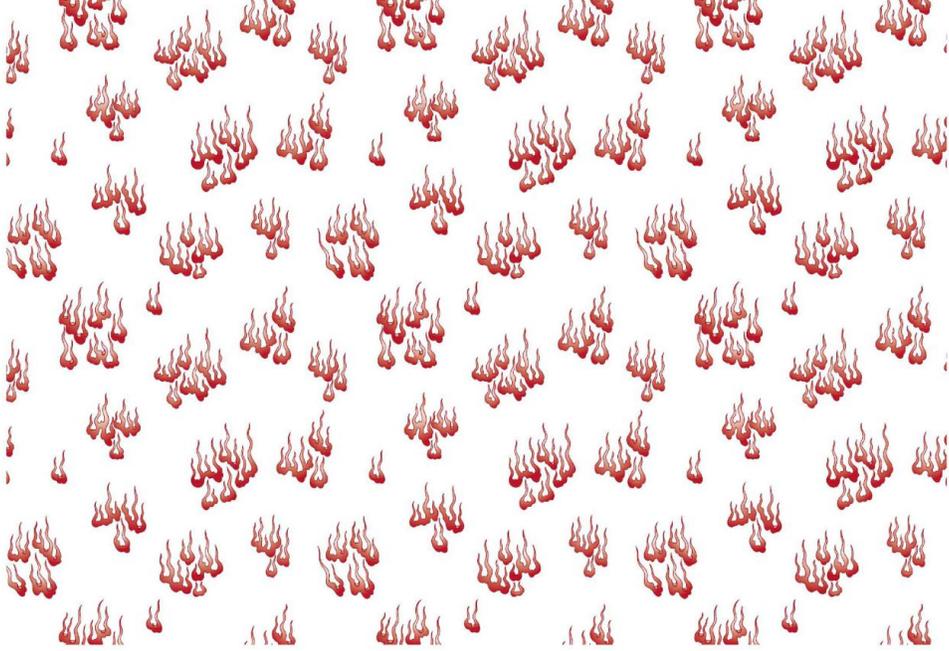
● 海寿蓝 C100 M67 Y16 K3



经典红色火纹



- 克莱红 C19 M99 Y86 K11
- 研紫苑红 C27 M98 Y79 K30



贰柒 鸡纹样



介绍

鸡纹样是以鸡为形象的装饰纹样，鸡谐音吉。鸡是十二生肖中唯一的家禽，是勤奋、勇敢、诚信的化身。鸡纹样是中国古代常见的装饰纹样。

结构

鸡纹样常刻画精神抖擞、姿态昂扬、羽翅丰满的鸡的形象，以单独纹样或复合画面方式出现。当出现成对的鸡纹时，有“冠（官）上加冠（官）”的说法。

应用

自古以来，人们喜欢将鸡纹样应用在青铜器、玉器、雕塑、瓷器、绘画、服装等物件上。明清时期，在多种瓷器装饰工艺兴起的情况下，鸡纹样逐渐由图案型转变为绘画型，且形式丰富，内容多样，色彩惊艳，细节生动，深受大众喜爱。民俗剪纸以灵动的曲线表现出鸡挺拔的外形，以齿状纹理表现光泽的羽毛。鸡纹样剪纸贴在门窗上十分喜庆。

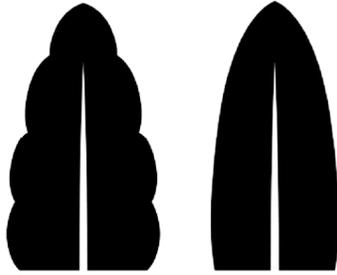
瓷器上的公鸡纹



- 鸡冠红 C 0 M 92 Y 96 K 0
- 漆黑 C 0 M 0 Y 0 K 100
- 嫩绿草绿 C 38 M 8 Y 94 K 1

清代刺绣荷包上的鸡纹样（一）

贰捌 蕉叶纹



介绍

蕉叶纹是以芭蕉叶图形为基础的纹饰，是常见的瓷器纹样，具有整齐有序的特点。

结构

蕉叶纹中的蕉叶一端较宽，一端较尖，并整体呈左右对称的形态。蕉叶的形态有瘦长优美的，也有圆润饱满的。每片蕉叶中或有简约的叶脉纹路，或有丰富的填充纹样，自成单元，独具美感。蕉叶以纵向二方连续展开，整齐排列。蕉叶叶尖之间间隙较宽，叶根之间紧紧簇拥，形成疏密对比强烈的层次感。

应用

蕉叶纹常见于青铜器与瓷器上。青铜器上蕉叶纹的填充纹样类型丰富，以蝉纹、兽面纹、夔龙纹、鸟纹等动物类纹饰为主，底纹多为云雷纹，多装饰于觚、樽、鼎、罍、爵等器物上；瓷器上的蕉叶纹更具象写实，用直线勾出主叶脉，两侧分布着平行的子叶脉。蕉叶纹多作为辅助纹样出现在瓷器器身上。瓷器上的蕉叶纹始见于宋代，定窑、龙泉窑、景德镇窑均有大量使用。

明清时期瓷器上的蕉叶纹



明代珐琅彩上的蕉叶纹

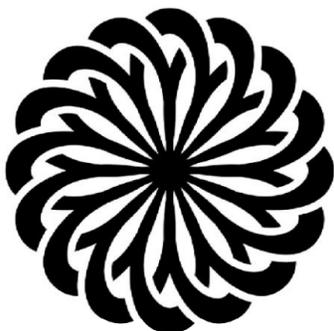


清代珐琅彩上的蕉叶兽面纹



- 青 C16 M29 Y16 K1
- 靛蓝色 C71 M66 Y14 K1
- 深靛蓝 C100 M90 Y11 K1
- 靛蓝色 C121 M77 Y12 K2
- 明靛蓝 C4 M15 Y42 K2
- 赭石黄 C10 M27 Y60 K2
- 黄 C10 M84 Y91 K2
- 黄绿色 C18 M1 Y4 K2
- 亮绿色 C18 M98 Y10 K1
- 亮黄 C18 M91 Y11 K100
- 亮黄 C18 M74 Y12 K79
- 黄 C16 M1 Y16 K2
- 黄 C16 M3 Y1 K2
- 黄 C12 M96 Y91 K79
- 亮黄 C22 M1 Y22 K2

贰玖 菊花纹



介绍

菊花纹是以菊花作为刻画对象的装饰纹样，是中国花卉纹样的重要组成部分。菊花被誉为“花中隐士”，是高风亮节的象征，也是长寿的象征。菊花纹寓意吉祥，隽美多姿，可雅俗共赏，深受人们喜爱。

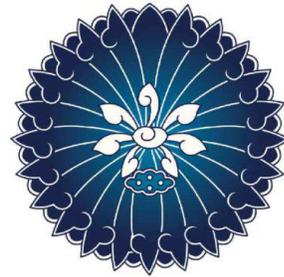
结构

菊花纹多以细长的花瓣表现菊花盛开的姿态，窈窕的花瓣相互簇拥着向外展开，组成饱满肥润的花朵。菊花纹有作为独立主体装饰的，有与缠枝纹、凤纹、几何纹或其他纹样组合搭配的，也有作为边饰的。

应用

唐、宋、明、清时期，菊花纹广泛装饰于服饰、陶瓷领域。服饰上的菊花纹多以图案形式呈现。清代，受文人画作影响，陶瓷上的菊花纹开始采用写意水墨画风格。

明清青花瓷器上的菊花纹



- 野葡萄紫 C 91 M 84 Y 40 K 43
- 宝石蓝 C 94 M 32 Y 17 K 3
- 象牙白 C 0 M 1 Y 4 K 0

云锦上的菊花纹

叁拾 孔雀纹



介绍

雄孔雀的尾羽鲜艳美丽，开屏时纹饰明显，寓意吉祥。孔雀纹表达了人们对盛世的向往。

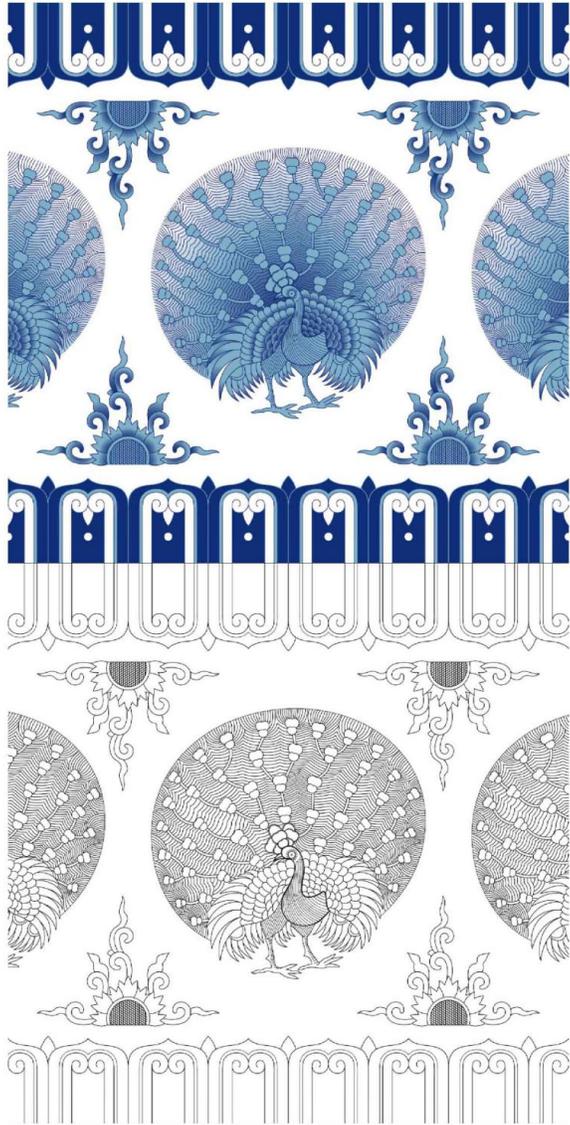
结构

孔雀纹多以较细腻的手法、丰富的层次刻画孔雀。孔雀或站立，或飞翔，造型曼妙婀娜，羽冠精神。孔雀纹多作为主体纹样，常与花卉纹样组合出现。

应用

孔雀纹早在马王堆汉墓中的一些画像石、砖上就已出现。瓷器上采用孔雀纹始见于宋代，明清时期甚为流行。明清时期的孔雀纹从图案型转变为绘画型，出现了孔雀的各种形态，还开始采用新的装饰技法，使得孔雀纹更为生动。孔雀纹也是明清时期官服上的纹饰。

明代青花梅瓶上的孔雀纹

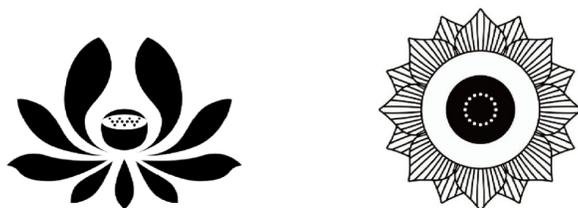


● 满天星紫 C 100 M 93 Y 21 K 5
 ● 星 蓝 C 53 M 19 Y 15 K 1

近代瓷器上的孔雀纹



叁壹 莲花纹



介绍

莲花纹以莲花为描绘对象，形式丰富，深受大众喜爱。莲花被赋予了美好的寓意：君子心中完美的人格，百姓心中多子的祈愿等。

结构

莲花纹的呈现方式有正面、侧面两种，花朵有单瓣、复瓣、重瓣之分。莲花造型历经了由简到繁、由抽象到具象的过程。正面的莲花纹造型以圆盘状的莲蓬作为纹样的中心，花瓣相依展开；侧面的莲花纹则以重瓣的形式簇拥盛开。莲花纹比例匀称，造型端庄，与其他纹样组成了缠枝莲花纹、把莲纹、莲花型宝相花纹等造型结构。

应用

多元的形态与美好的寓意使得莲花纹被人们不断传承和创新，并被广泛应用于各种器物、壁画、雕塑与建筑装饰中。

明清瓷器上的莲花纹（一）



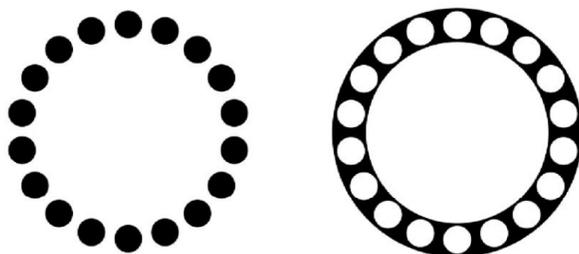
- 桃 黄 C28 M4 Y44 K0
- 暗紫茄红 C27 M98 Y79 K30
- 薄荷绿 C100 M22 Y90 K10
- 淡藕花红 C0 M43 Y43 K0
- 翠 蓝 C94 M11 Y33 K1
- 杳 果 黄 C15 M20 Y66 K2
- 蟹 螯 红 C18 M80 Y92 K7
- 合 欢 红 C0 M50 Y23 K0

明清瓷器上的莲花纹（二）



- 桃 黄 C28 M4 Y44 K0
- 暗紫茄红 C27 M98 Y79 K30
- 薄荷绿 C100 M22 Y90 K10
- 淡藕花红 C0 M43 Y43 K0
- 翠 蓝 C94 M11 Y33 K1
- 杳 果 黄 C15 M20 Y66 K2
- 蟹 螯 红 C18 M80 Y92 K7
- 合 欢 红 C0 M50 Y23 K0

叁贰 联珠纹



介绍

联珠纹由珠联成圆形、方形或多边形的圈带，常作为边饰。联珠纹内一般会填充含义丰富、造型优美的主题纹样。

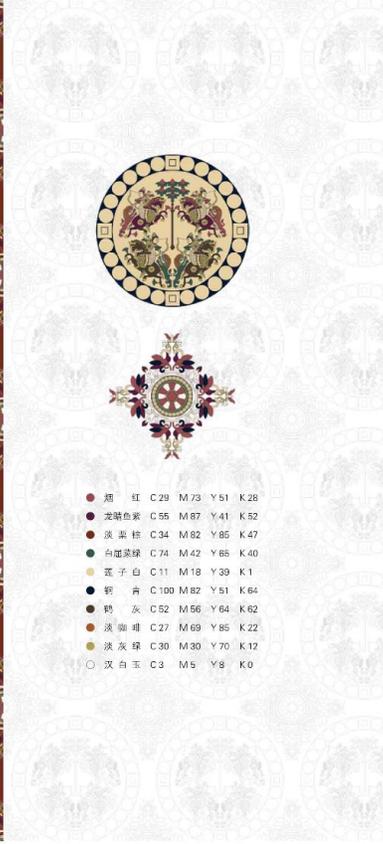
结构

联珠纹中的珠可以是空心圆、同心圆、实心圆，也可以是类似圆形的多边形。而圈带可以是圆形的，也可以是方形或多边形的。圈带内常填入人物、动物、花卉等主题纹样。联珠纹有三种常见的构成样式，即单独纹样、连续纹样和适合纹样。

应用

魏晋南北朝时期的丝绸上已出现联珠纹。到了隋唐时期，联珠纹成为主要的丝织纹样，且还被广泛应用于陶瓷、金银器、壁画等领域。

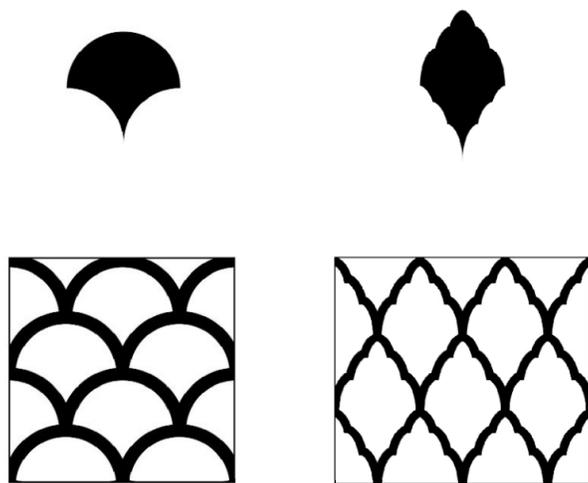
唐代织锦上的联珠四将狩猎纹



唐代织锦上的联珠对狮纹



叁叁 鳞纹



介绍

鳞纹是指如同鱼鳞般排列的纹样。常见的垂鳞纹指鳞片方向向下的鳞纹样式。

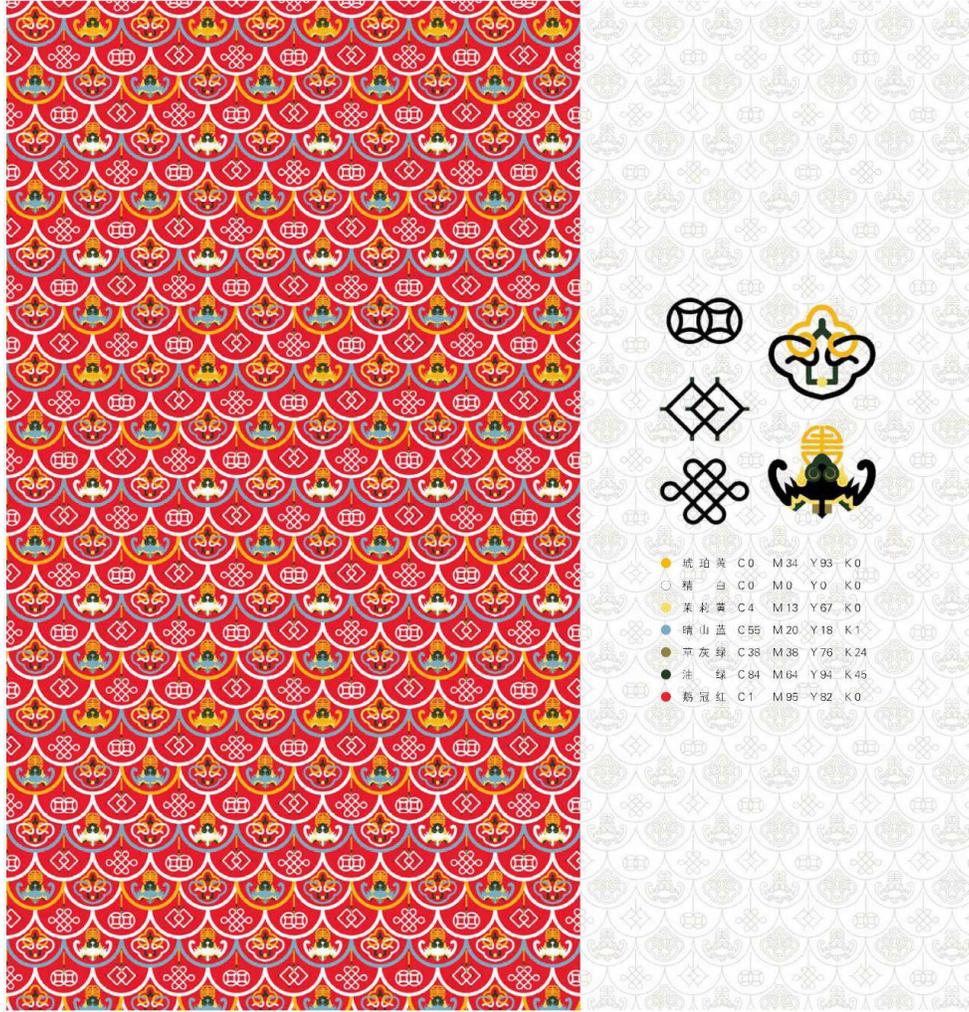
结构

构成鳞纹的鳞片都有统一的方向。常见的鳞纹构成形式有二重线、三重线，每排鳞片相错、有序。鳞片的造型多呈半圆形，也有呈方形、箭矢形状的。

应用

垂式重鳞纹多见于西周和春秋时期的青铜器上。经后世不断演绎，鳞纹发展出了多种形态，如宋代的建筑上经常出现五彩斑斓的鱼鳞旗脚纹。

织物上的福寿鳞纹



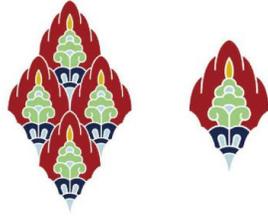
青铜器上的重麟纹



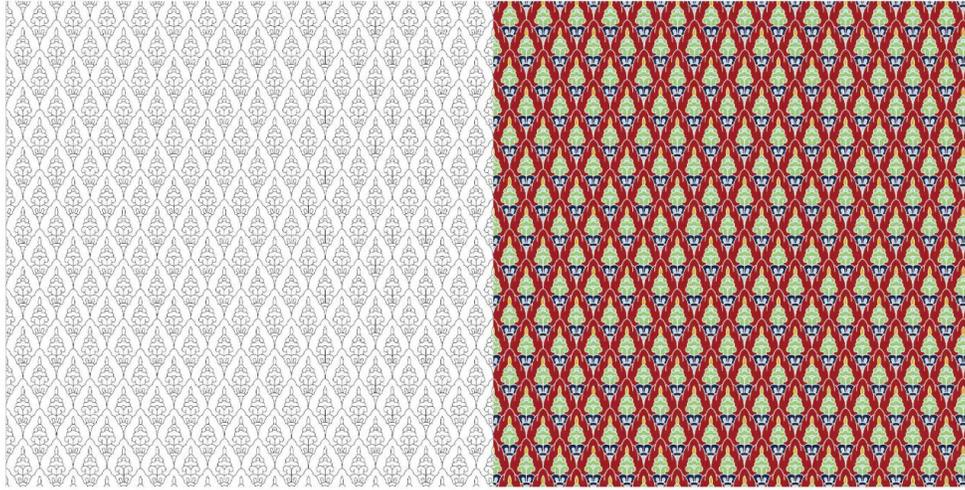
- 古鼎灰 C 63 M 74 Y 52 K 70
- 百灵岛灰 C 28 M 28 Y 41 K 9
- 金色 C 13 M 22 Y 60 K 0



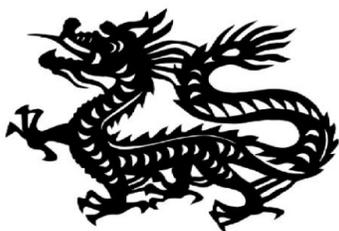
经典鱼鳞旗脚纹



- 橄欖石綠 C 44 M 3 Y 61 K 0
- 井天藍 C 32 M 8 Y 13 K 0
- 胭脂 C 44 M 96 Y 84 K 10
- 葦黃 C 17 M 27 Y 94 K 4
- 銅青 C 100 M 82 Y 51 K 64



叁肆 龙纹



介绍

龙拥有非凡的力量和崇高的地位，是具有代表性的中国传统文化形象之一。作为描绘龙形象的图案，龙纹寓意皇权、尊贵。

结构

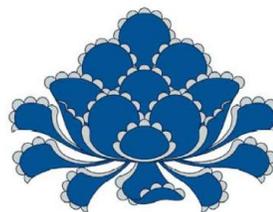
龙纹有着漫长的演变过程，出现了夔龙纹、螭纹、蟠龙纹、虬龙纹、卷龙纹、走龙纹、飞龙纹、鱼龙纹（摩羯纹）、游龙纹、团龙纹、云龙纹、海水龙纹等形态。总体而言，龙纹的演变是一个由简到繁、由抽象到具象、由狰狞威严到祥瑞端庄的过程。不同时期的龙纹反映了当时的审美水平和龙纹的社会功能。现在为人所熟知、较为经

典的龙纹是明代王符提出的“形有九似”形象，即头似驼、角似鹿、眼似兔、耳似牛、项似蛇、腹似蜃、鳞似鲤、爪似鹰、掌似虎的龙的形象。龙纹常作为主体装饰纹样。

应用

在红山文化的玉器，商周的青铜器，汉代画像石、砖，唐代铜镜、壁画，宋代瓷器，明清皇室用品，以及现代民间节庆典礼上，龙纹比比皆是。由此可见，龙纹受到了历代人民普遍而持久的欢迎。

元代瓷罐上的牡丹云龙纹



● 铜 青 C100 M82 Y51 K64

● 铁鱼白 C24 M14 Y16 K1

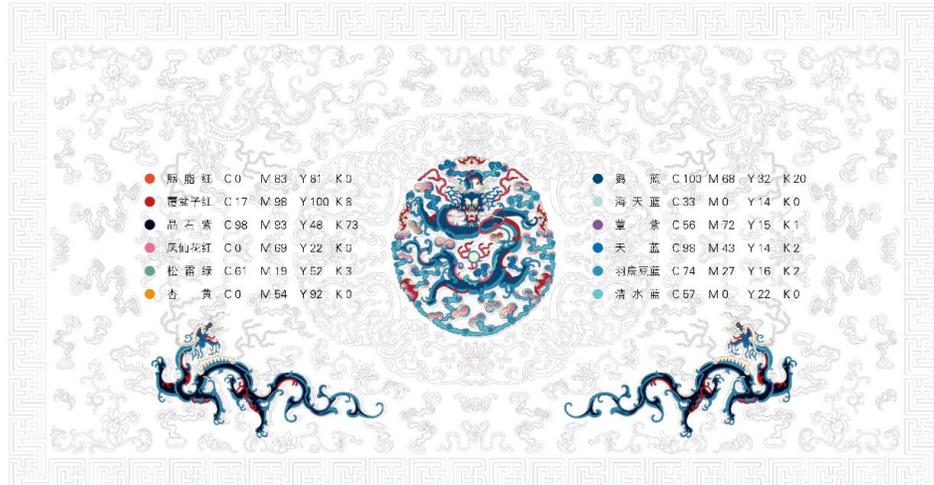
● 海棠蓝 C100 M67 Y16 K3

清代珐琅彩上的龙纹



- 淡 黄 C 1 M 19 Y 66 K 0
- 野 葛 红 C 0 M 53 Y 59 K 0
- 殷 红 C 27 M 100 Y 90 K 29
- 荷 叶 绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
- 羽 扇 豆 蓝 C 74 M 27 Y 16 K 2
- 鸚 蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 海 涛 蓝 C 100 M 67 Y 16 K 3
- 精 白 C 0 M 0 Y 0 K 0

清代织物上的龙纹



叁伍 鹿纹



介绍

鹿纹是刻画鹿形象的装饰纹样。鹿在古人心中是祥瑞的象征，自唐代起，鹿象征爵禄常在。

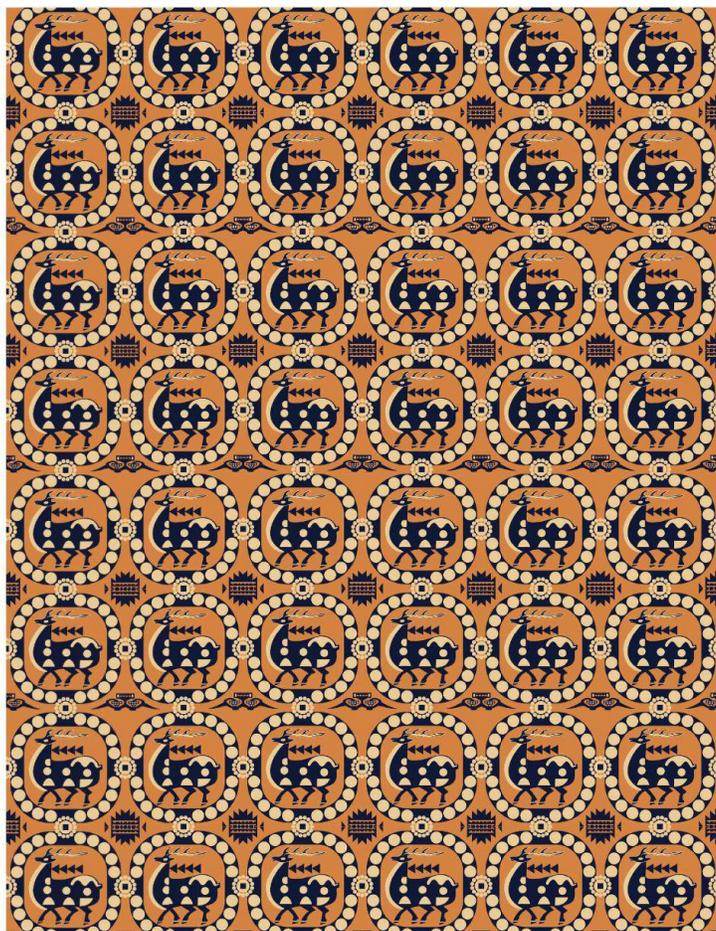
结构

鹿纹无论以抽象还是写实的手法进行表现，皆会突出描绘鹿的特征，如鹿角、身形。鹿纹中的鹿呈卧、立、奔跑三种姿态，鹿纹常作为主体纹样出现。例如，在织锦上将鹿纹填充在骨架构图中，有序排列；在瓷器和玉器纹样中，鹿纹常居于视觉中心，周围以花草纹样作陪衬。

应用

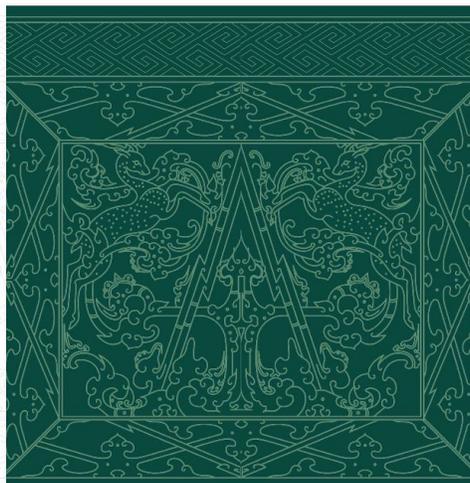
壁画、青铜器、画像石、玉器、瓷器、织物上都出现过鹿纹。其中，玉器中从商周开始出现鹿纹，唐代鹿纹随着玉器艺术的普及开始流行。织物方面，唐代因受外来文化影响出现了大量波斯风格的织锦，其中联珠鹿纹是其极具特色的纹样之一。明清时期，刺绣衣服、饰品和配件等很多以鹿纹作为主题装饰纹样。

唐代织锦上的联珠团窠鹿纹



- 浅驼色 C10 M27 Y69 K1
- 淡赭 C18 M57 Y76 K6
- 黑领蓝 C100 M86 Y54 K78

汉代双鹿纹

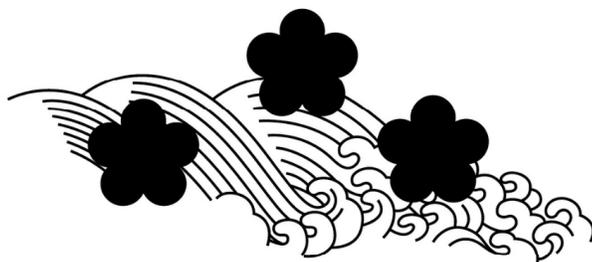


清代粉彩瓷樽上的鹿纹



| | |
|----------------------|----------------------|
| ● 鹿 C11 M3 Y11 K2 | ● 鹿 C42 M46 Y44 K50 |
| ● 鹿 C102 M51 Y51 K58 | ● 鹿 C4 M11 Y11 K0 |
| ● 鹿 C7 M22 Y28 K1 | ● 鹿 C9 M50 Y50 K0 |
| ● 鹿 C30 M2 Y10 K4 | ● 鹿 C10 M50 Y50 K0 |
| ● 鹿 C2 M3 Y9 K20 | ● 鹿 C44 M100 Y52 K07 |
| ● 鹿 C102 M82 Y59 K40 | ● 鹿 C50 M50 Y50 K50 |
| ● 鹿 C40 M5 Y20 K5 | ● 鹿 C8 M50 Y50 K0 |
| ● 鹿 C101 M21 Y86 K4 | ● 鹿 C28 M36 Y12 K1 |

叁陆 落花流水纹



介绍

落花流水纹又称曲水纹，是花朵飘零于水波之上的四方连续图案，颇有“桃花流水杳然去，别有天地非人间”的浪漫意境。

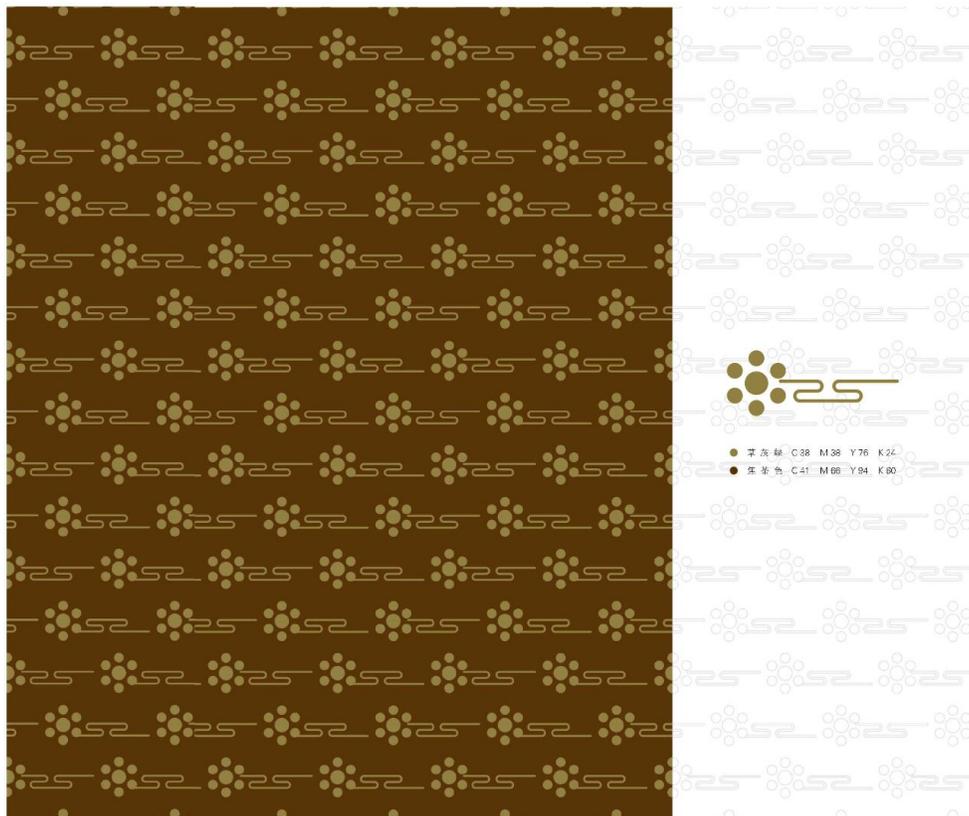
结构

落花常以正面对称的梅花或桃花形象呈现，流水常以具象的旋涡和浪花组合的方式出现，也有用抽象曲线表现流水的。由落花与流水组合的单位纹样展开四方连续，有的铺满成了装饰的主体，有的作为地纹，预留中心位置填入瑞兽等纹样。

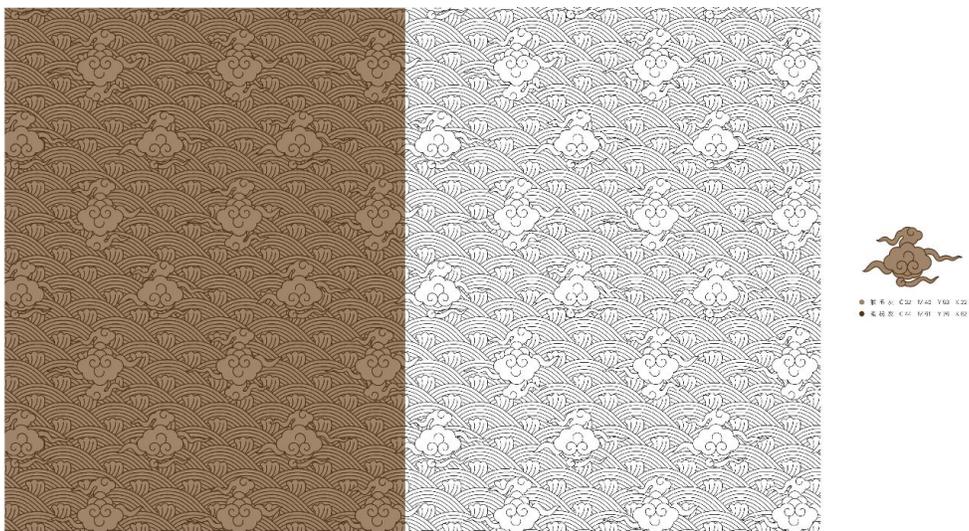
应用

唐代至宋代，落花流水纹流行于织锦上，称落花流水锦。元、明以来，落花流水纹除了作为锦缎的纹样，还被应用到了以瓷器为代表的工艺品上，演变出多种花纹与水纹的组合形态。

织物上的落花流水纹



经典落花流水纹



叁柒 马纹



介绍

马是与人类有紧密联系的动物之一，民间流传着“千里马”“老马识途”“一马当先”等关于马的典故和成语。马纹作为刻画马的纹样，具有忠诚、信义、高贵、勇敢等象征意义。

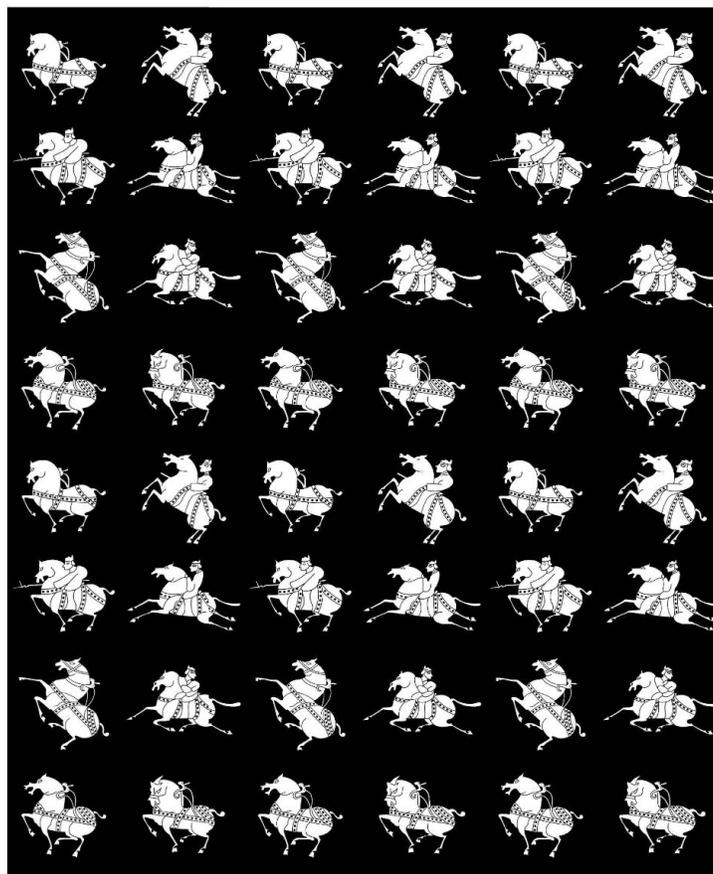
结构

各个时期马纹的形态不尽相同，但多以奔腾的马的全身形象出现。马纹中有配合人物、马车描绘现实生活的场景，如呈现贵族出行、场面气派的车马纹；也有通过艺术手法将马神化的独立的马的形象，如插上翅膀飞翔于大海上或云气中的健美的马。

应用

汉画中与人物、场景组合的车马纹，汉锦中无翼而飞翔的天马纹，唐锦中受丝绸之路影响的翼马纹，元、明青花瓷器上脚踏火焰飞驰于海上的泽马纹，都折射着各个时期的社会文化和美学。

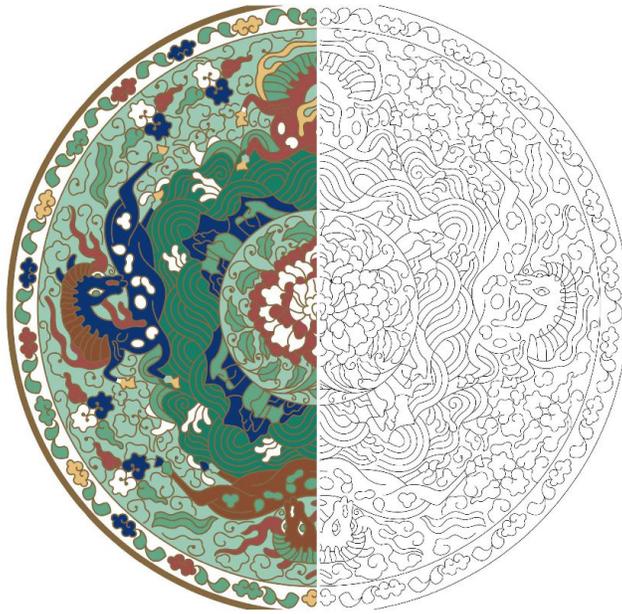
汉代画像石上的马纹



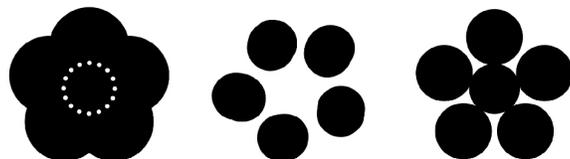
○ 精 白 C0 M0 Y0 K0
● 漆 黑 C0 M0 Y0 K100

明清瓷器上的马纹

- 青 色 C:16 M:33 Y:86 K:2
- 蓝 色 C:49 M:45 Y:97 K:0
- 绿 色 C:31 M:83 Y:65 K:31
- 黄 色 C:0 M:82 Y:92 K:0
- 紫 色 C:86 M:47 Y:71 K:33
- 黑 色 C:96 M:0 Y:92 K:0
- 白 色 C:100 M:98 Y:92 K:26
- 红 色 C:20 M:10 Y:91 K:26



叁捌 梅花纹



介绍

梅花纹是花卉纹样的一种。自然界中的梅花在寒冬盛开，被人们视为高洁的化身。梅花纹继承了人们对梅花人格化的情感，被应用于生活中的各个领域。

结构

梅花纹多以简洁的形式呈现梅花正面的姿态，由五片圆形花瓣环绕花蕊组成，寓意“梅开五福”。梅花纹的构图形式分为图案式和绘画式，其中绘画式更多见。梅花纹有作为独立纹样的，也有与喜鹊、梅枝组合成喜上眉（梅）梢图的，与喜鹊、竹子组成竹梅双喜图的，与柏树、竹子组成岁寒三友图的，与兰花、竹子、菊花组成四君子图的，与水纹组成落花流水纹的，与冰裂纹组成冰梅纹的等。

应用

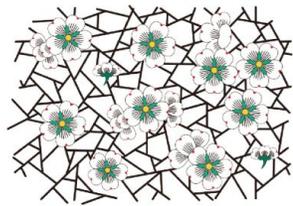
梅花纹在战国时期出现，宋代在文人墨客和坊间百姓中逐渐流行。元、明、清时期，梅花纹大量出现在家具、服饰、瓷器等领域。

红地折枝梅花纹



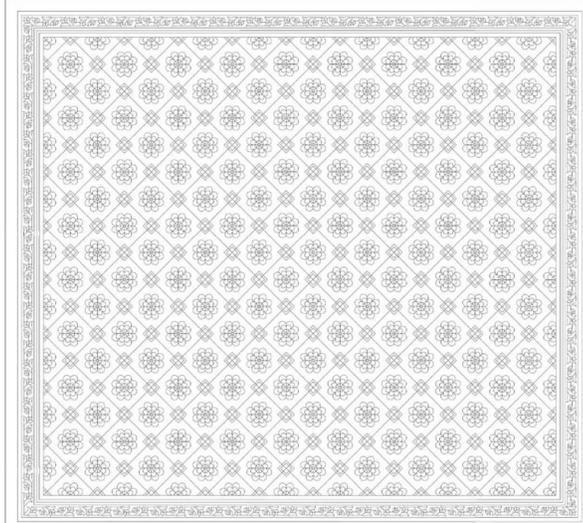
● 正 红 C13 M83 Y62 K3
● 淡柠檬黄 C5 M14 Y68 K1

冰裂梅花纹



- 蛙 绿 C86 M0 Y63 K0
- 枫 叶 红 C10 M96 Y82 K2
- 柠 檬 黄 C0 M20 Y87 K0
- 精 白 C0 M0 Y0 K0

清代地毯上的黄地斜方格梅花纹



- 山梗紫 C74 M64 Y14 K1
- 淡豆沙 C28 M83 Y92 K28
- 精白 C0 M0 Y0 K0
- 野葡萄紫 C91 M84 Y40 K43
- 隐红灰 C26 M43 Y26 K6
- 麦芽糖黄 C0 M23 Y59 K0

叁玖 摩羯纹



介绍

摩羯纹是刻画摩羯形象的纹样。摩羯为梵语译音，在印度神话中它是水神的坐骑，兽头鱼身。摩羯纹随佛教传入中国。隋唐时期，摩羯纹成了人们祈求风调雨顺、国泰民安的祥瑞图案。

结构

北魏、北周时期的摩羯纹中，摩羯为巨口獠牙、长鼻上卷、鱼身鱼尾、身形巨大的形象。隋唐时期，摩羯纹开始融入龙和鱼的特征。摩羯纹常作为主体装饰，有单摩羯主体，也有双摩羯主体。摩羯纹有时也会作为辅助纹饰。

应用

摩羯纹在刚传入时主要用于绘画、雕塑。隋唐、宋代时期，摩羯纹被广泛装饰在玉器和金银器上。之后，摩羯纹逐渐淡出了人们的视野。

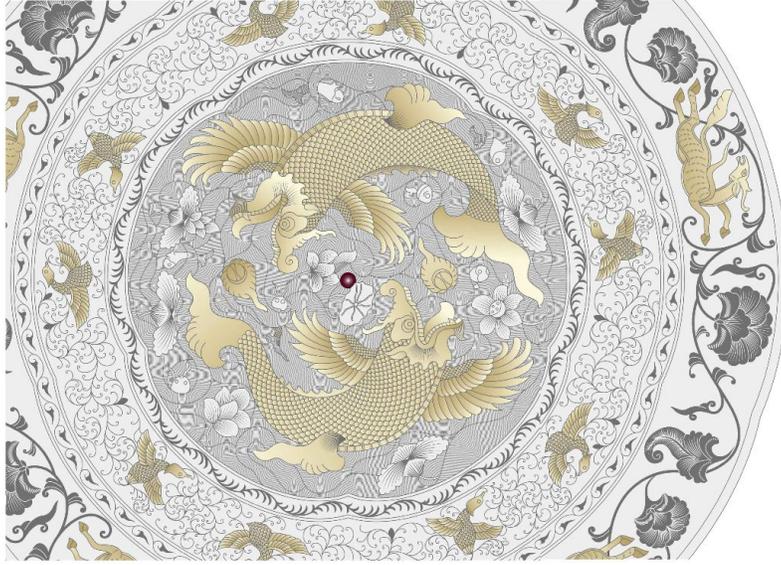
元代织锦上的摩羯纹



● 松鼠灰 C46 M59 Y68 K61

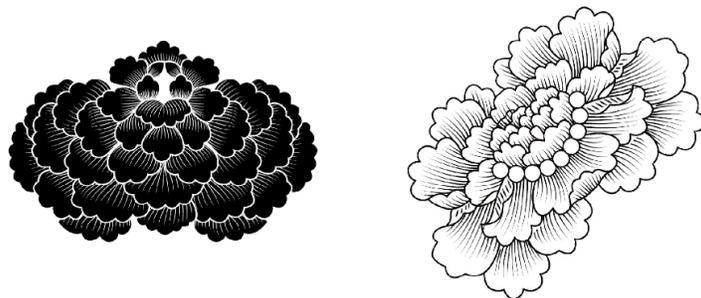
● 坐灰 C26 M31 Y57 K10

唐代银鎏金盆上的摩羯纹



● 赤 糸 C0 M0 Y0 K70
 ● 青 糸 C32 M54 Y02 K0
 ● 黄 糸 C0 M0 Y48 K08
 ● 黒 糸 C0 M0 Y0 K100
 ● 白 糸 C2 M2 Y18 K0

肆拾 牡丹纹



介绍

牡丹纹是以牡丹花为描绘对象的装饰纹样。自唐代以来，牡丹备受人们喜爱，被视为寓意家庭幸福美满、国家繁荣昌盛之花。

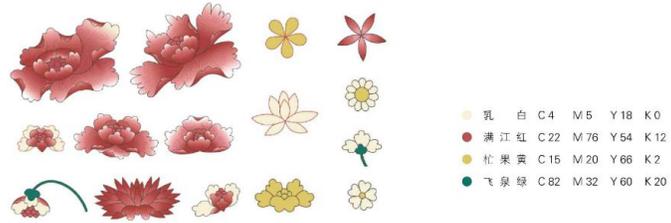
结构

牡丹纹经历了从秀丽端庄到雍容华贵的过程，但大多呈现为牡丹盛开的状态，花瓣层层叠叠，造型饱满，色彩鲜亮，构图方式有适合式、对称式、均衡式等。牡丹纹常作为主体装饰纹样出现，并与缠枝纹、鸟兽纹等组合。

应用

牡丹纹始于魏晋时期。从唐代开始，牡丹纹经宋、元、明、清多代仍然很流行，且被应用于诸多领域。其中，牡丹纹织物和瓷器表现尤为亮眼，既彰显了牡丹花的天香国色，又反映了人们对美好生活的向往。

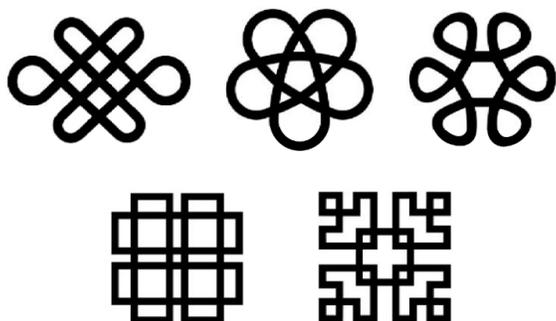
明清时期瓷器上的牡丹纹



清代瓷器上的牡丹纹



肆壹 盘长纹



介绍

盘长纹也称吉祥结，即线条曲折回转、首尾相连、无限循环的几何纹样，是八宝纹中的第八个纹样，寓意源远流长，生生不息。常见的中国结纹样是盘长纹中非常经典、应用非常广泛的一种。

结构

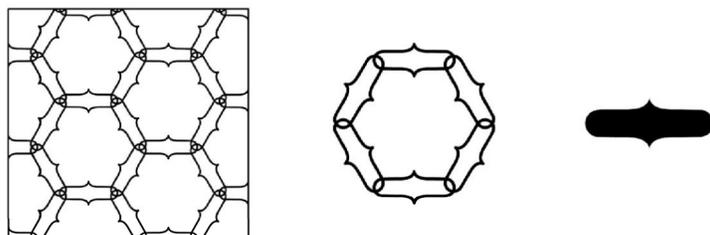
盘长纹由绳结演化而来，所以造型结构较之其他纹样变化性更强。只要保证图形是对称的，且线条连续不断，那么这个纹样就是盘长纹。

应用

宋元之前出现的绳结纹饰可能是盘长纹的前身。宋元之后，盘长纹更加规范，并作为八宝纹中的一个纹样出现。明清时期，在织锦、陶瓷器等载体上盘长纹大量出现，不仅出现在复合形式的八宝纹中，还出现了脱离八宝纹的独立的盘长纹。在现代民俗中，人们逢年过节会挂中国结，由此可以看出人们认为盘长纹是家庭幸福团圆的象征。

清代瓷器上的盘长纹

肆贰 盘绦纹



介绍

盘绦纹是一种大中型的几何纹样，在唐代已有。绦又称花边，用于装饰服饰边缘。盘绦纹即由六条花绦交织环扣组成的连环式骨架纹样。

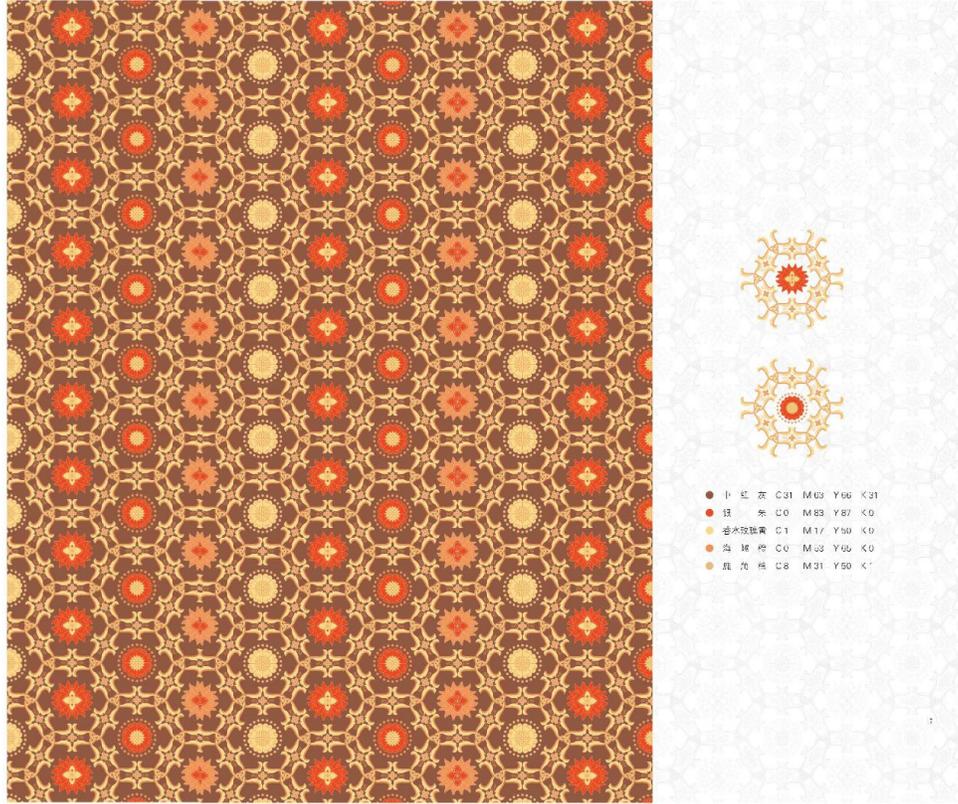
结构

花绦的花纹主要有曲水、古钱、龟背纹、矩纹、回纹、锁子纹等。盘绦纹的环内空间充足，常填入花卉等主体纹样。花纹横向交错排列，具有很强的装饰性。

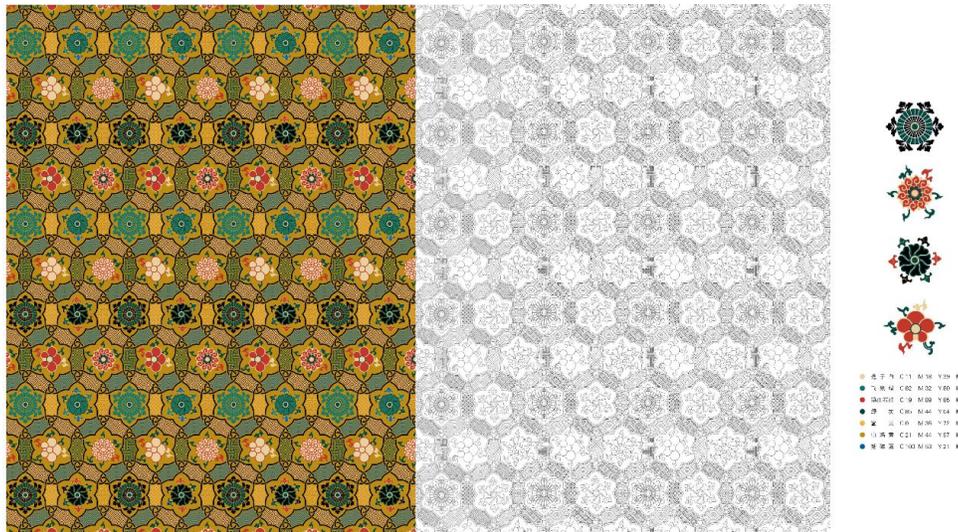
应用

盘绦纹是宋式锦的经典纹样之一。

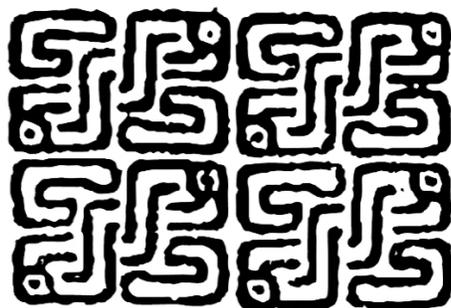
盘绦花卉纹



明代宋式锦上的盘绕四季花卉纹



肆叁 蟠虺纹



介绍

蟠虺即盘曲的小毒蛇，因此蟠虺纹又称蛇纹，是青铜器上常见的纹饰之一。传说中华民族人文始祖伏羲、女娲皆人首蛇身；龟蛇合体的玄武能长生不死，蕴含着神秘而丰富的文化内涵。

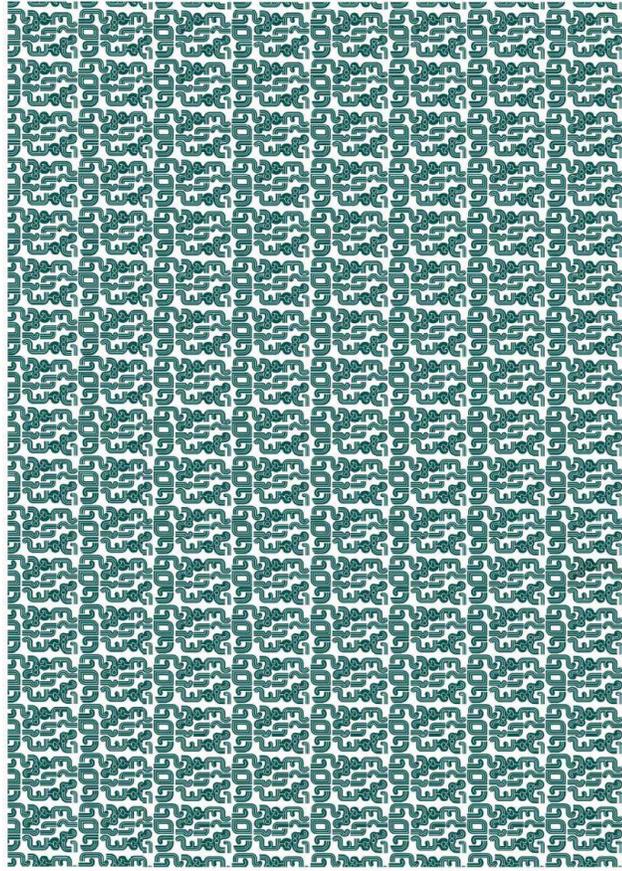
结构

蟠虺纹呈现为蛇的形态，具有三角尖头、圆眼、无足、长身、有鳞节等特点。蛇体为卷曲的长条形，轮廓呈盘旋蜿蜒的姿态。蟠虺纹的单位纹样蜷缩幅度较小，构成几何形态，以紧密的四方连续展开形成大面积装饰。

应用

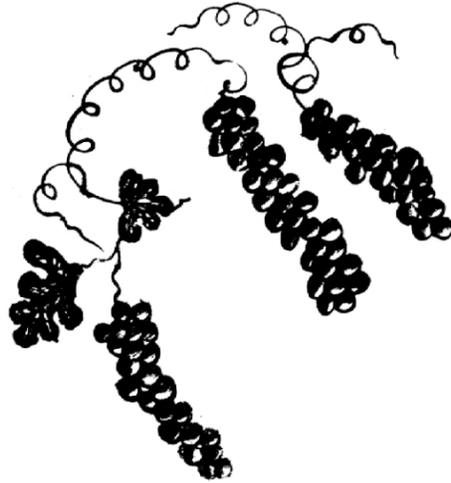
蟠虺纹显盛于春秋战国，之后逐渐淡出了装饰的主舞台。

青铜器上的蟠虺纹



● 绿 灰 C 85 M 44 Y 64 K 52

肆肆 葡萄纹



介绍

葡萄纹描绘的是硕果累累的葡萄和缠绕蔓延的葡萄藤形象，被人们赋予了多子多福、富贵长寿的寓意。葡萄纹虽是自汉代随丝绸之路传入中原的舶来品，但深受人们喜爱，并发展成为中国传统的吉祥纹样。

结构

葡萄纹一般呈现的是葡萄成熟的状态，圆润、饱满，一串一串，常与肥大的葡萄叶及弯曲的葡萄藤组合出现。葡萄纹有作为主纹进行装饰的，也有作为辅助纹样与作为主体的鸟兽纹组合出现的。

应用

汉代开始出现葡萄纹，并将其用于壁画和织物上。时至唐代，葡萄纹真正开始流行，与宝相花纹、团窠纹、缠枝纹等纹样一起占据了主导地位，在铜镜、壁画、服饰等领域大量出现。到了宋代，文人崇尚淡雅。受此影响，葡萄纹日渐消退。元、明、清三代，葡萄纹在青花瓷器上又逐渐流行起来。

清代瓷器上的葡萄纹



唐代敦煌壁画上的葡萄纹



肆伍 麒麟纹



介绍

麒麟是中国传说中的瑞兽，与龙、凤、龟合称“四灵”。麒麟的形象有多种说法，常见的形象为龙头或马头、鹿角、麋身、马蹄、鱼鳞、狮尾。民间流传着麒麟送子、麒麟吐书生孔子等传说，人们装饰麒麟纹以祈盼家庭幸福、学业有成、事业顺利。

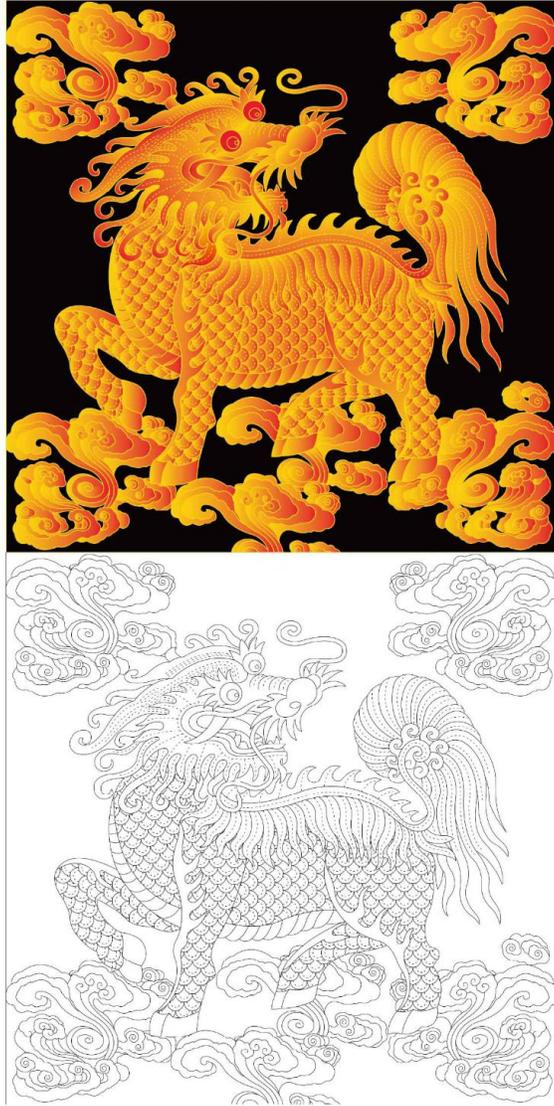
结构

麒麟纹呈现的是站立、奔走、卧坐的全身姿态的侧面麒麟形象。麒麟纹出现的时间较早，且各个时期的形态也有所变化：汉代古拙，南北朝雄健，明清时期华美。麒麟纹多作为主体纹样出现，并与火纹、云纹等辅助纹样组合。

应用

麒麟纹从汉代流传至今，被广泛装饰在画像石、玉雕、木雕、瓷器、建筑装饰等领域。明清两代尤为盛行，特别是在青花瓷器、红木家具、服饰刺绣上。因当时的工艺技术更加成熟，刻画手法更加细腻繁复，麒麟纹多样又细致。

官补刺绣上的麒麟纹



- 漆 黑 C0 M0 Y0 K100
- 佛手黄 C1 M18 Y94 K0
- 鹅冠红 C1 M95 Y82 K0

苗族刺绣上的麒麟纹



清代珐琅彩上的麒麟纹



肆陆 钱纹



介绍

钱纹又称铜钱纹，是由外部的圆形和内部的正方形或内向弧形方格组成的一种外圆内方的纹样。钱纹因与方孔圆钱相似而得名。钱纹是财富的象征，也是代表镇灾、吉庆的符号。

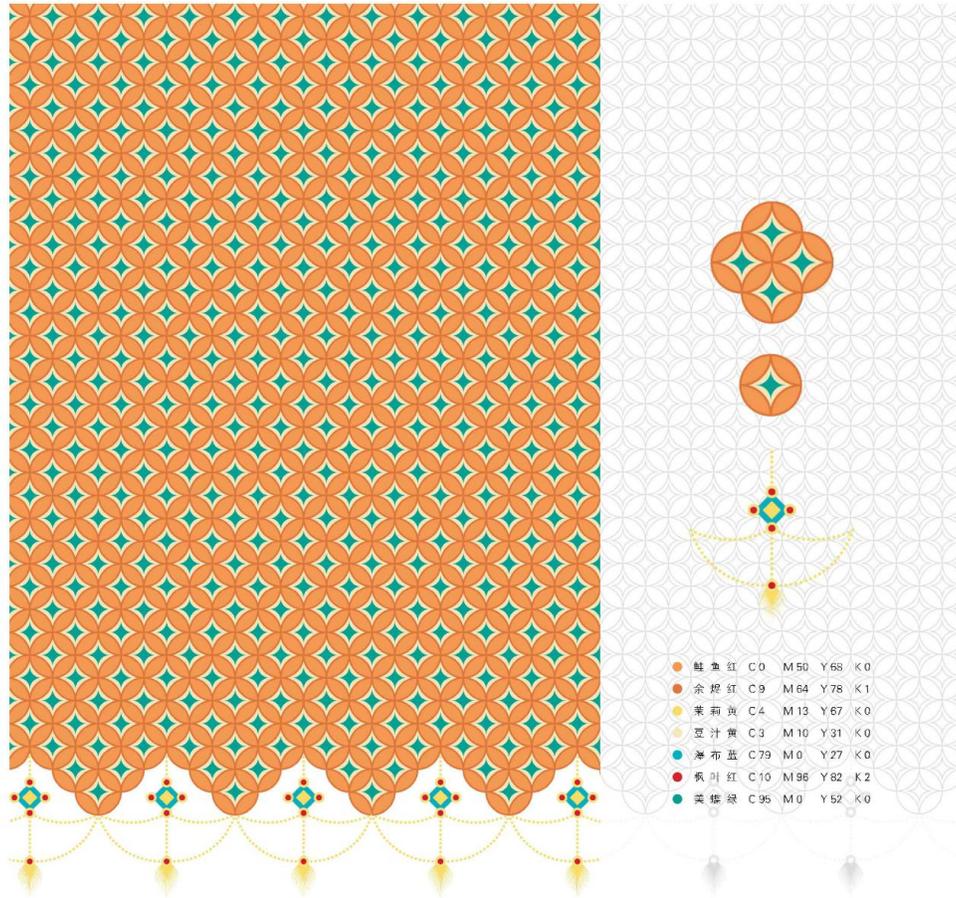
结构

钱纹结构对称，常以线条形态出现。早期的钱纹多以单体的形式出现，配以文字、画像等。随着历史的发展，出现了双钱纹，即一对相同的钱纹相交的形态；也出现了连钱纹，即由多个相同的钱纹相交，形成环环相扣的图案形态。

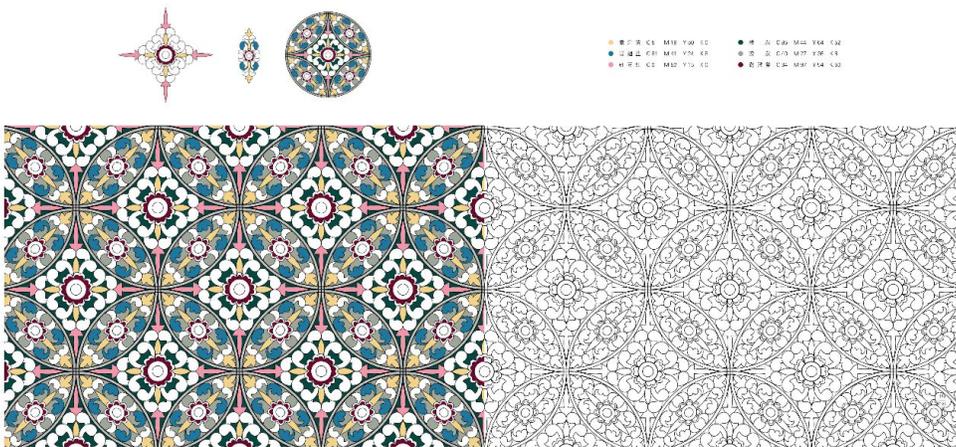
应用

两汉时期，用钱纹砖装饰墓葬开始流行。宋代到清代期间，流行钱纹陶瓷器，表现手法有印花、刻画、绘画等。钱纹也是这个时期染织领域常见的几何纹样之一，有二方连续展开形成边饰的；有以骨架形式布局，填入其他纹样后形成图案的；还有四方连续作为地纹辅助的。在建筑装饰领域中，门格、窗格、建筑彩画等上都能看到钱纹。

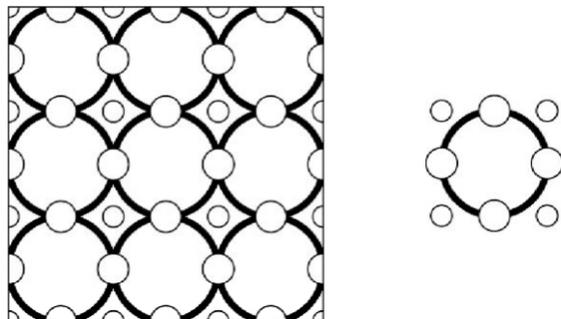
连钱瓔珞纹



牡丹连钱纹



肆柒 球路纹



介绍

球路纹又称毯路纹，是一种结构纹样。球路纹的单位纹样呈现为中心一个大圆，上下左右的四个小圆与大圆相交或相切，左上、左下、右上、右下的四个小圆与大圆相离。球路纹是由唐联珠纹、团窠纹发展演变而来的。

结构

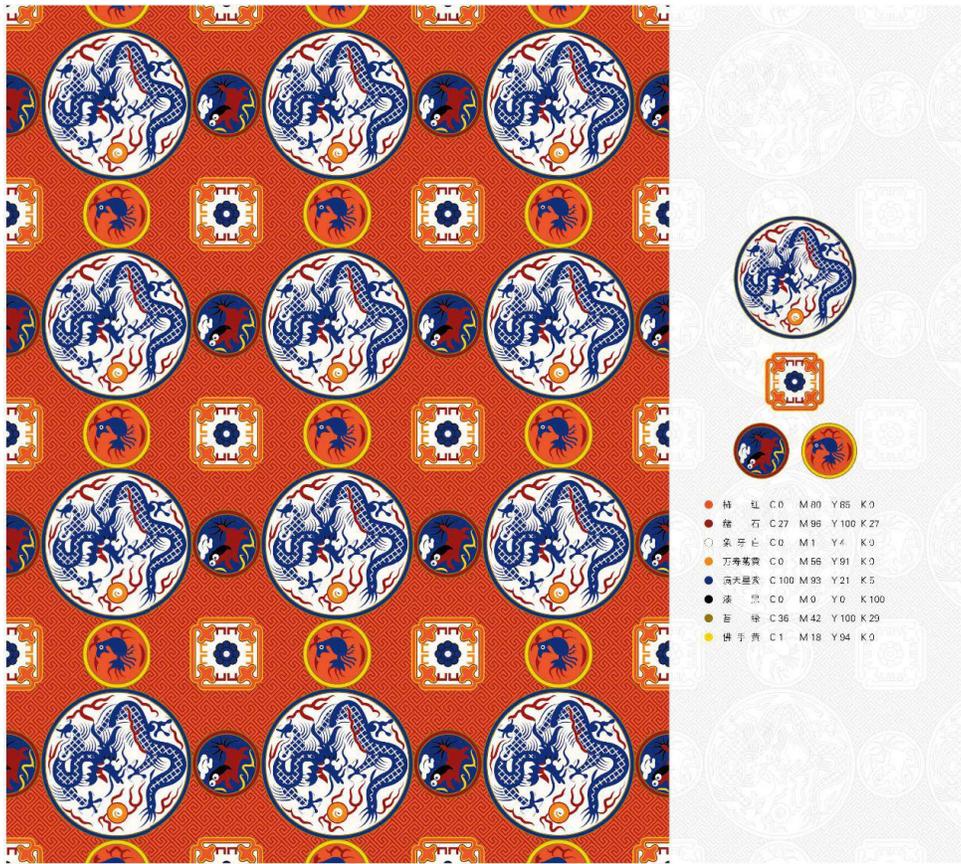
球路纹以四方连续展开循环模式，形成圆圆相连、相交的形态。球路纹通常以骨架形式出现，其中可填充花卉纹、鸟兽纹和几何纹样，层次丰富，画面饱满。

应用

球路纹是宋、辽时期常见的织物纹样之一，到了明清时期，还能在装裱书画的包首中窥到其踪迹。

『注』关于球路纹有两种说法：一种是本书所列观点，与《中国纹样辞典》观点相同；另一种是出自《中国纹样史》的观点，即球路纹是一种以圆相套连续展开的几何纹，联珠纹、连钱纹等由圆形（球）连接和分割（路）的图形都属于球路纹。本书仅指向第一种。

红地四灵球路纹



明清书画包首的风穿牡丹球路纹



肆捌 忍冬纹



介绍

忍冬纹是一种植物纹样。忍冬是一种攀缘缠绕的蔓生植物，且忍冬花长、瓣垂、须茎瘦，黄白相伴，故又有金银花之称。忍冬纹被赋予多福多寿、长寿万年的吉祥寓意，多作为佛教装饰。忍冬纹后发展演变为卷草纹和缠枝纹。

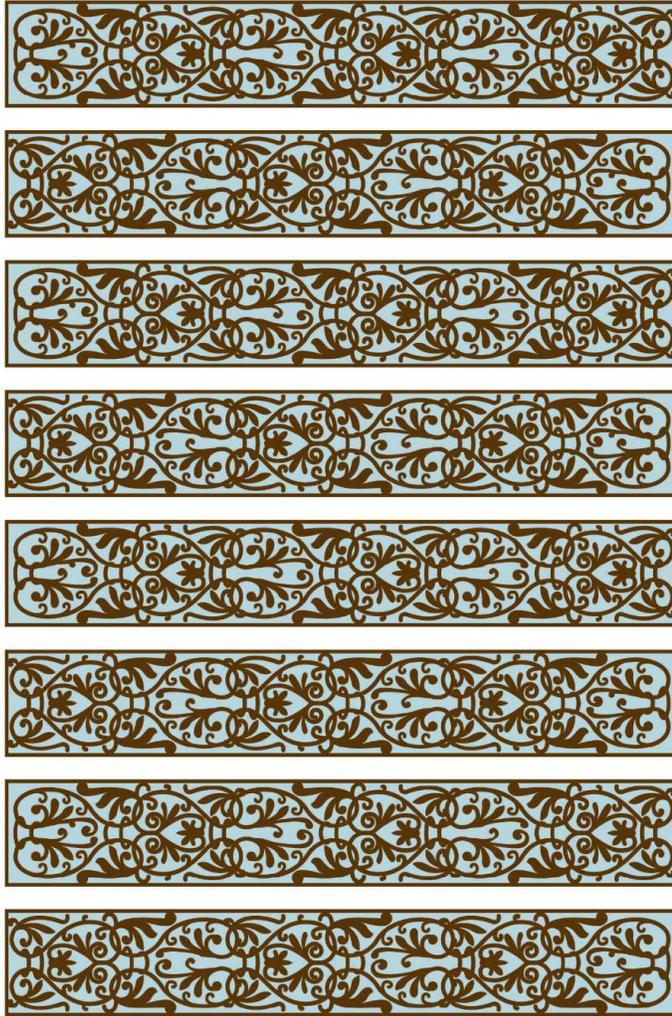
结构

忍冬纹通常以合抱式的蔓藤或枝干为骨架呈现，向上下、左右延伸，茎蔓或互相交叉缠绕，或不相交缠，花叶连绵、俯仰生姿，富有鲜明的节奏感。

应用

东汉末期，忍冬纹开始出现，南北朝时期盛行，被大量应用在佛教装饰上，之后被广泛应用于石雕、木刻、陶瓷等艺术装饰上。

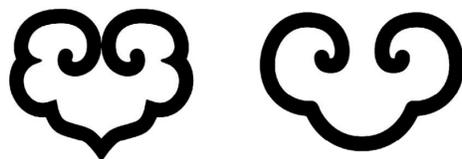
北周时期敦煌石窟上的忍冬纹



● 古铜褐 C37 M74 Y96 K55
● 井天蓝 C32 M8 Y13 K0

清代瓷器上的忍冬纹

肆玖 如意纹



介绍

如意纹取自如意的造型。如意系一种器物，是古时的爪杖，用以搔抓。如意纹表达了人们对于美好生活的无限向往，期盼未来事事顺心，事事如意。除了象征意义外，如意纹也颇具装饰美感。

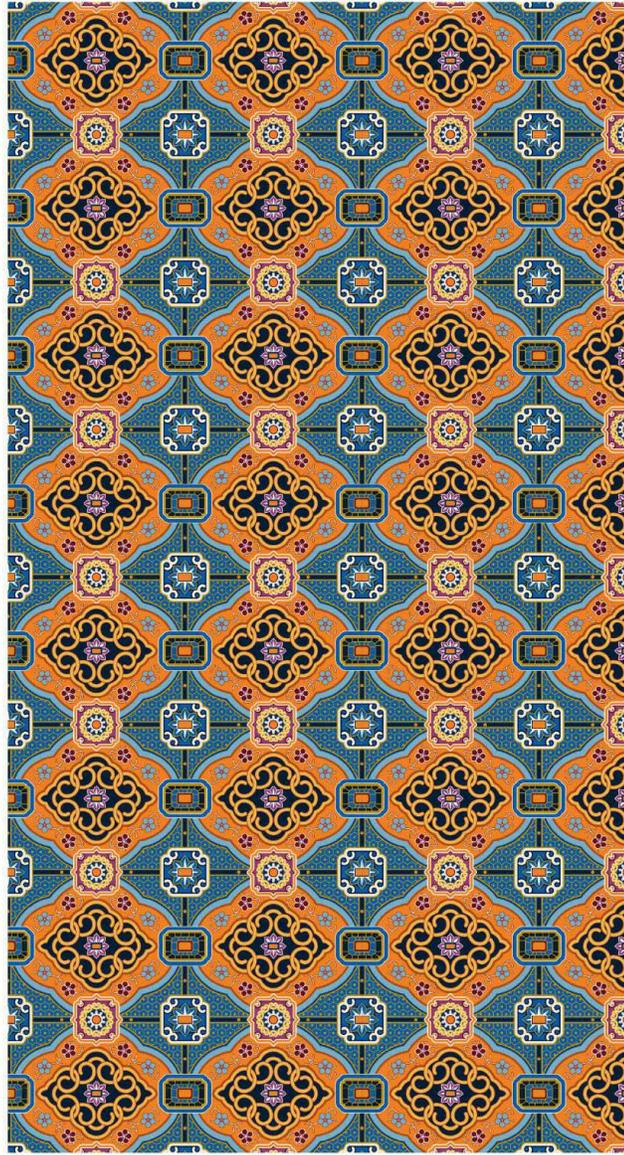
结构

如意纹呈对称的心形结构，形状宛如灵芝、云朵或花朵。如意纹常采用环扣二方连续或四方连续组合方式，有作为主体纹样出现的，也有作为辅助纹样出现的。

应用

如意纹作为造型独特、优美的图案，或以适合纹样出现，如意内部填充不同纹样装饰；或配以瓶纹、戟纹、牡丹纹等，形成图案组合，寓意“平安如意”“吉庆如意”“富贵如意”等。这些如意纹被广泛应用于漆器、瓷器、金银器及服饰上。

蓝地梅花织锦上的如意纹



- 岩石棕 C:26 M:76 Y:97 K:20
- 蜜黄 C:0 M:36 Y:72 K:0
- 晴山蓝 C:55 M:20 Y:18 K:1
- 茉莉黄 C:4 M:13 Y:67 K:0
- 鸽蓝 C:100 M:77 Y:50 K:62
- 山梗紫 C:74 M:64 Y:14 K:1
- 籽紫 C:44 M:85 Y:24 K:10
- 暗紫苑红 C:27 M:98 Y:79 K:30
- 橘橙 C:0 M:62 Y:88 K:0
- 靛青 C:100 M:60 Y:8 K:1
- 枯绿 C:21 M:43 Y:100 K:11
- 暗玉紫 C:35 M:94 Y:77 K:53

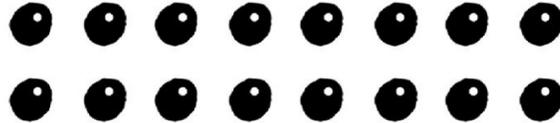
清代粉彩瓷瓶上的如意纹



- 祥云纹 C06 M40 Y10 K1
- 如意纹 C56 M26 Y26 K7
- 山石纹 C11 M31 Y79 K0
- 回纹纹 C83 M22 Y21 K9
- 牡丹纹 C03 M92 Y22 K5
- 凤凰纹 C12 M81 Y60 K7
- 荷花纹 C09 M80 Y22 K0
- 蝙蝠纹 C08 M68 Y86 K0
- 点纹 C89 M52 Y40 K20
- 卷草纹 C19 M22 Y90 K10
- 寿字纹 C41 M2 Y67 K0
- 锦 纹 C09 M31 Y37 K0



伍拾 乳钉纹



介绍

乳钉纹酷似凸起的乳突，是一种立体的装饰纹样，常见于青铜器和玉器上。

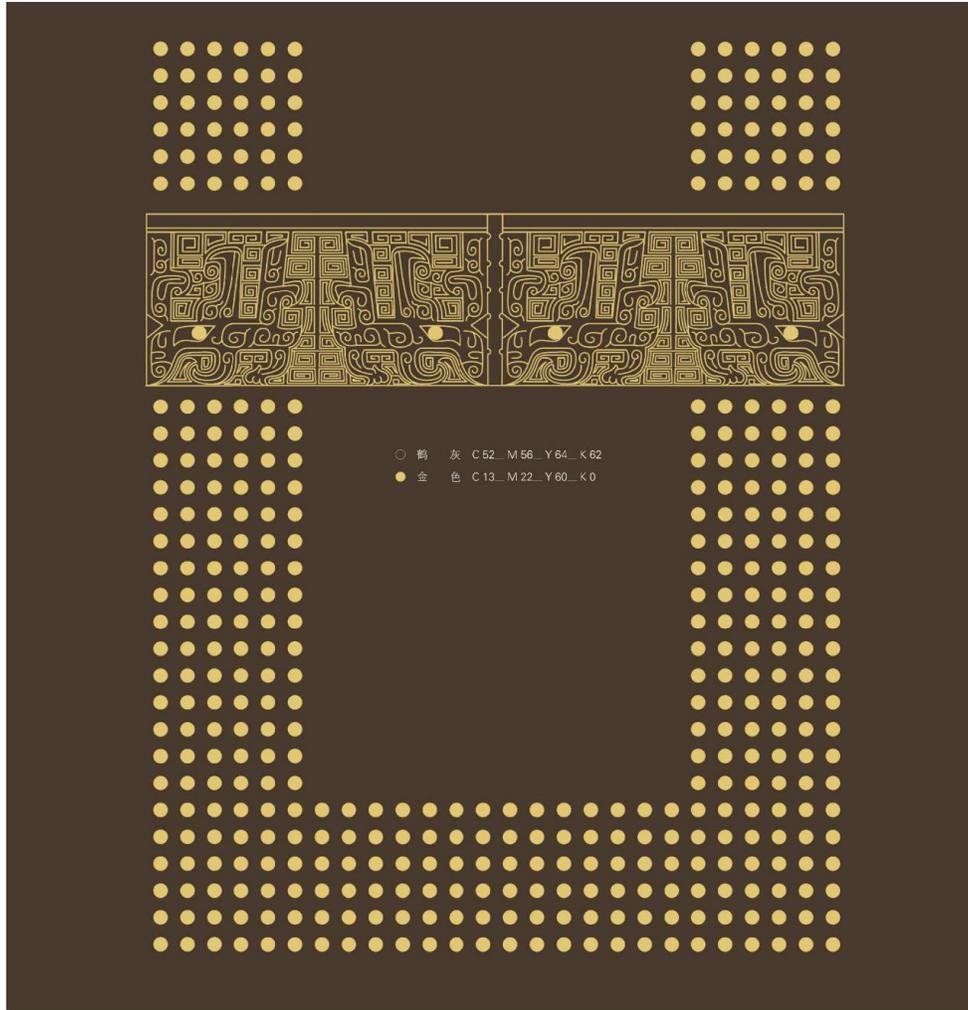
结构

每个乳钉呈现半球状，以整齐等距的方式排列成环状、线状或面状。乳钉纹的立体性不仅使得它不受器物上其他部件的遮挡，还能直接接受光线的照射，视觉效果突出。青铜器上的乳钉纹较大、较突出，玉璧上的乳钉纹较为扁平。

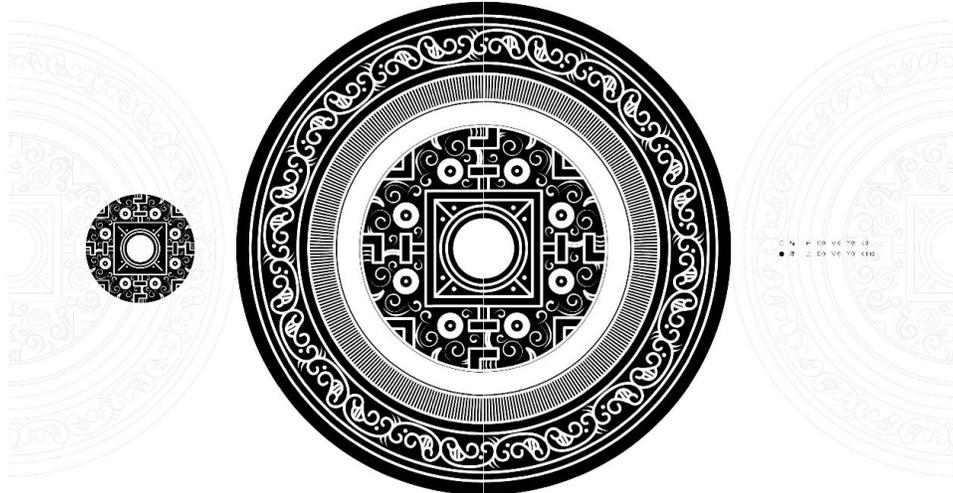
应用

商周时期，乳钉纹在青铜礼乐器上比比皆是，是青铜礼乐器不可分割的组成部分，彰显着青铜器的威严和力量。青铜器上的乳钉纹较突出，周初有呈柱状的。汉代，玉璧上的乳钉纹较为圆润、扁平，更像圆形纹样。

商代青铜方鼎上的兽面乳钉纹



新莽博局镜上的乳钉纹



伍壹 仕女纹



介绍

仕女原指官宦人家的女子，之后泛指美女，还包括天上的仙子。仕女是历代画家钟爱的描绘对象，他们用自己的理想标准来塑造仕女，并将仕女纹应用到文房用具等器物上。仕女纹是中国经典的人物纹样之一，能在一定程度上反映当时人们的生活状态。

结构

陶瓷上的仕女纹内容丰富，纹样中的仕女或执扇，或游园，或采花，或乘凉，或戏婴，或捕蝶，或梳妆，或行、或坐、或卧、或立，呈现出美丽端庄、娴静优雅的女子形象。仕女纹常与园林庭院、亭台楼阁、鸟儿花卉等组合搭配，作为画面中心，在龙纹、锦纹等边饰的映衬下更显生动。

应用

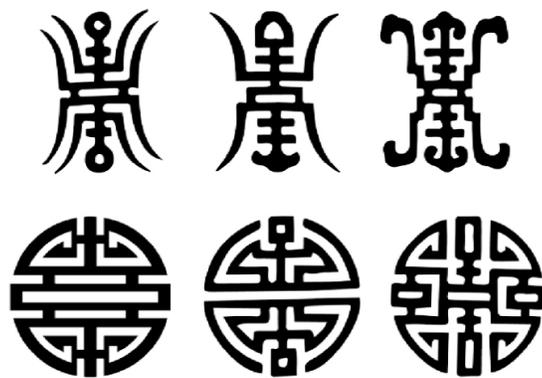
仕女纹的应用始见于唐代长沙窑瓷器，盛行于明、清两代。明代的仕女纹成就非凡，布局疏朗，场面开阔，表现出雅致恬静的格调。清代瓷绘受西洋油画影响，画面更加立体、鲜艳。这个时期的仕女纹衣饰艳丽，风情万种，笔触细腻，多采用戏曲、小说、民俗等题材。



清代粉彩瓷盘上的仕女纹



伍貳 寿字纹



介绍

寿字纹是以寿字的视觉形象进行艺术化、符号化、图案化后的纹样，是文字纹的一种。寿，折射出人们对生命永恒的渴望。寿字纹可以说是形式较多、应用较广的吉祥纹样之一。

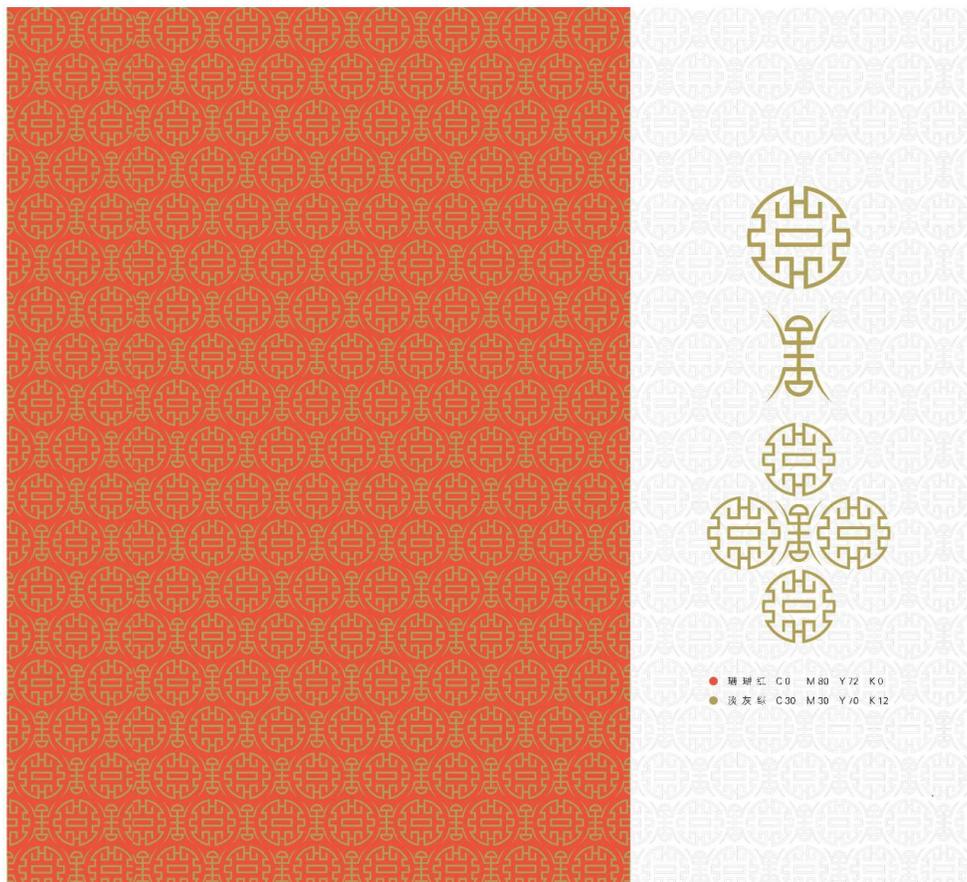
结构

在遵循汉字结构的基础上对寿字进行笔画的增减，形成不同的寿字纹：有的变形成横平竖直、线条明朗的几何形态，称方寿纹；有的将寿字的外轮廓变形成圆形，称团寿纹；有的将寿字形态挑高，四个角向外扬起，酷似羊角，称长寿纹……无论如何变形，这些寿字纹的共同点是均匀对称，极具装饰性。寿字纹与其他纹样组合出现，可营造出其乐融融、热闹欢庆的氛围。

应用

从古至今，人们都祈盼长寿安康，所以在文字纹中寿字纹出现的频率很高。寿字纹的应用范围很广，常被人们装饰于瓷器、布帛、建筑上，年画等有时也会采用寿字纹。

红地织金长圆寿字纹

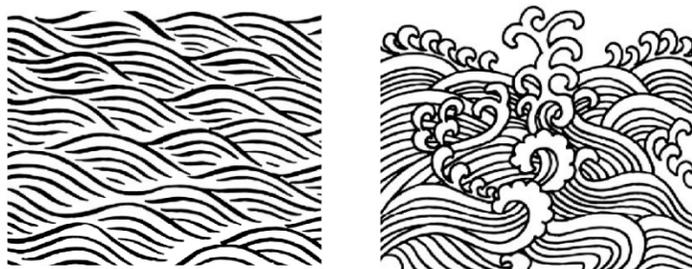


瓷器上的长寿纹



- 翠玉绿 C17 M25 Y100 K4
- 碧 蓝 C16 M44 Y54 K57
- 金 黄 C13 M22 Y85 K5
- 文 绿 C27 M11 Y27 K1
- 丁香蓝 C10 M33 Y26 K21
- 绿 蓝 绿 C25 M78 Y54 K12
- 碧 蓝 C20 M75 Y11 K28
- 可 爱 蓝 C14 M31 Y11 K67
- 紫 丁 蓝 C11 M18 Y26 K1
- 青 碧 蓝 C23 M32 Y10 K30
- 青 蓝 C18 M26 Y49 K10

伍叁 水纹



介绍

水纹是刻画水的形态的纹样。水是生命之源，人们既依赖它，又敬畏它。自然界中的水形态万千，水滴、河流、海洋……因而人们能创作出各种各样、生动形象的水纹。

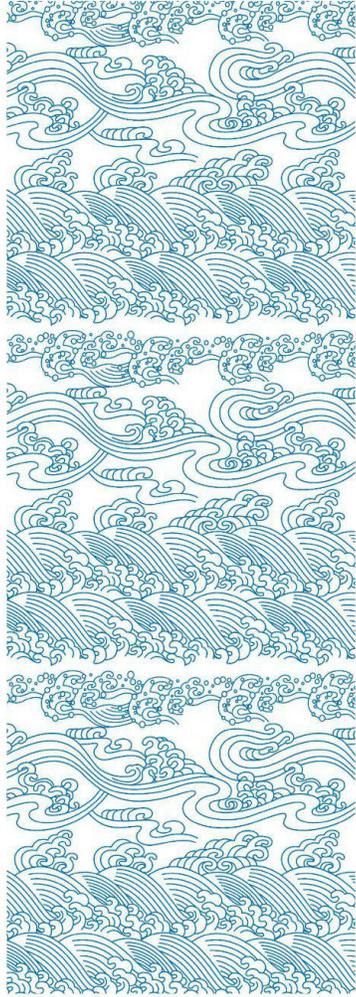
结构

水纹常见水波纹和浪花纹两种形式。水波纹刻画的是水波，由多条并行的曲线组成，形成S形、鳞形、旋涡形等流动状态，具有抽象、动感的特点。浪花纹刻画的是浪花，以泛起的浪花表现波涛汹涌的水面，具有具象、写实的特点。水波纹与浪花纹常组合表现水纹。

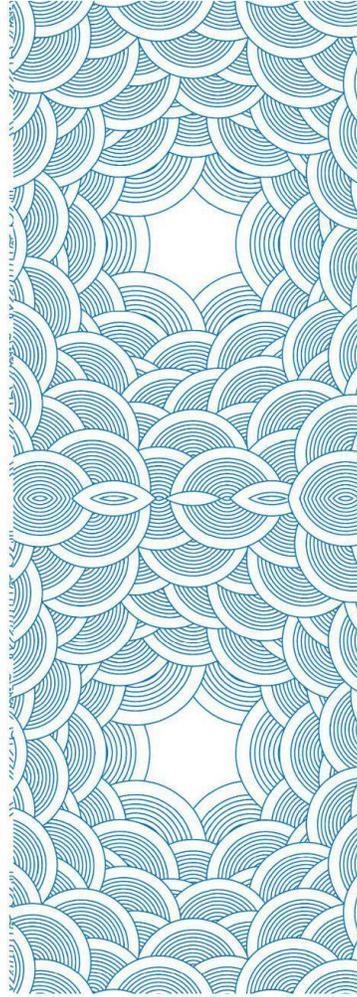
应用

水纹历史悠久，常作为辅助纹样出现在瓦当、服饰、瓷器等领域。

经典水纹



● 靛 C99 M44 Y10 K1



伍肆 松纹



介绍

松纹是描绘松树、松叶的装饰纹样。松树四季常青，被人们寄予傲骨铮铮的品格和长寿健康的期望，松纹的寓意也是如此。

结构

松纹多以绘画式构图布局，呈现苍老盘曲却坚毅有力的松树干，形状似针、排列似扇的松叶形态。松纹可作为独立纹样进行装饰，也可与鹤纹组成松鹤延年纹，与竹、梅组成岁寒三友纹。此外，松纹也可与鹿、兰花、菊花、石景等图案进行搭配。

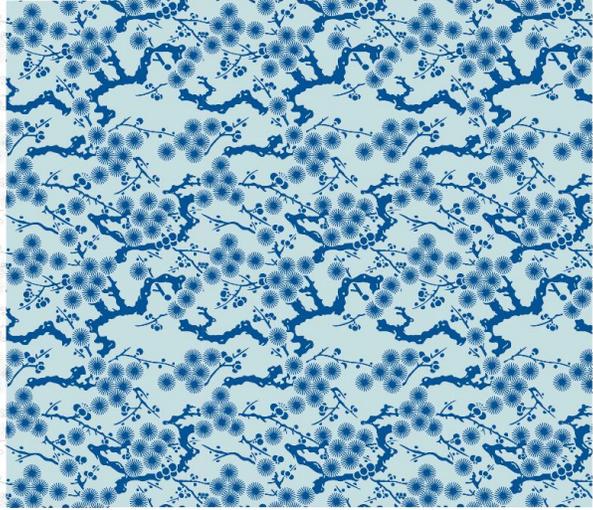
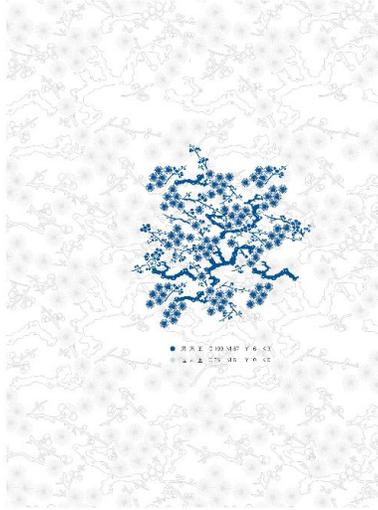
应用

宋代山水画无松不画山；元代松树题材艺术品渐少；到明、清两代，松纹又开始流行，并成为瓷器、家具、织物上常见的装饰纹样。

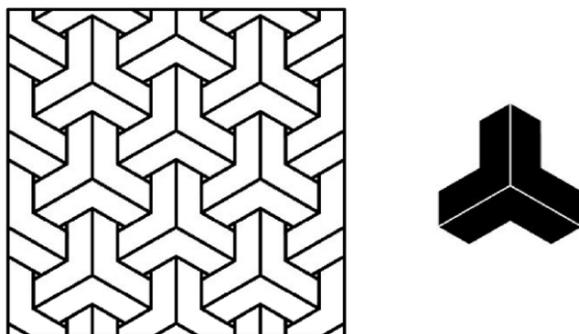
清代铜墨水匣上的松鹤长年纹



清代青花瓷器上的松梅纹



伍伍 锁子纹



介绍

锁子纹是源自锁子甲上的纹路。锁子甲是一种铠甲，由西方传入中国，在冷兵器时代属于作战防御装甲中的极品。锁子纹的单体元素似锁子甲表面的人字图形，锁子纹由多个单体元素紧密并依连缀而成。锁子甲的坚韧赋予了锁子纹联结不断的寓意。

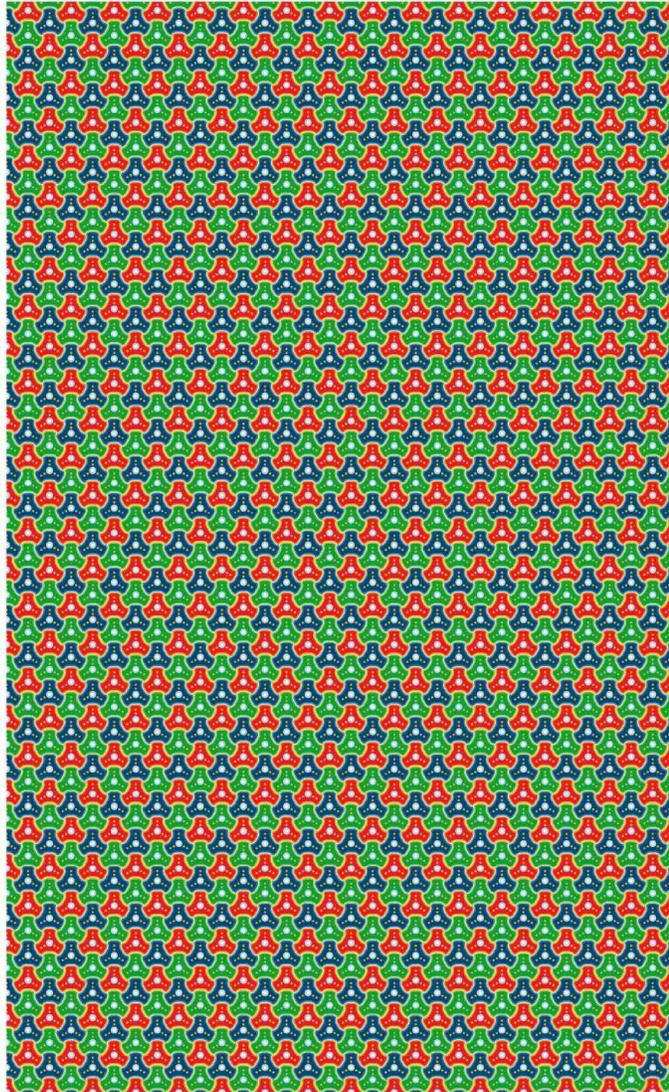
结构

人字形的单体元素紧密贴合，组成四方连续纹样。

应用

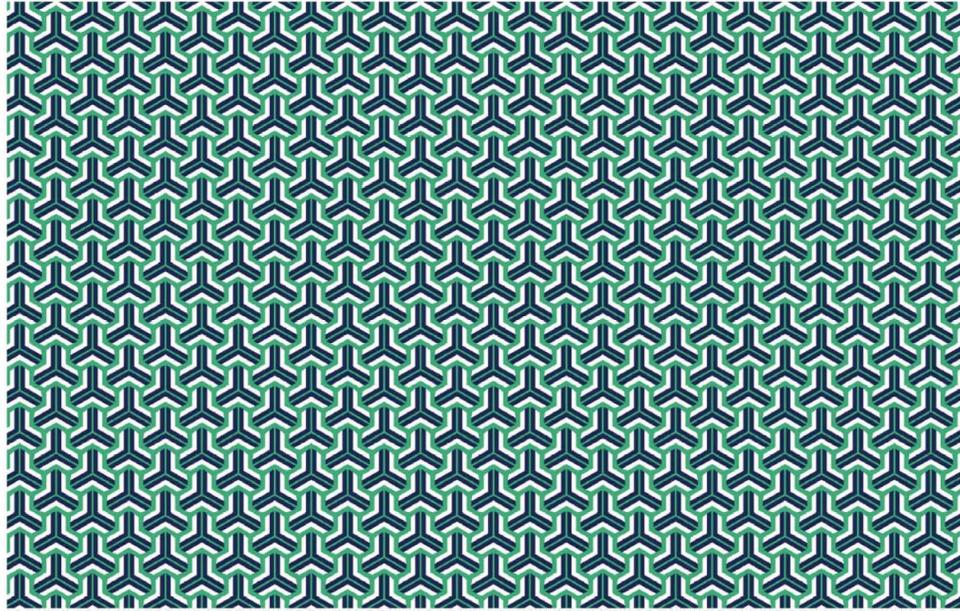
锁子纹常在建筑、染织品领域作为地纹使用。在明清时期的织锦中，锁子纹与回纹、万字纹、连钱纹等几何纹样常作为地纹穿插使用。

锁子纹（一）



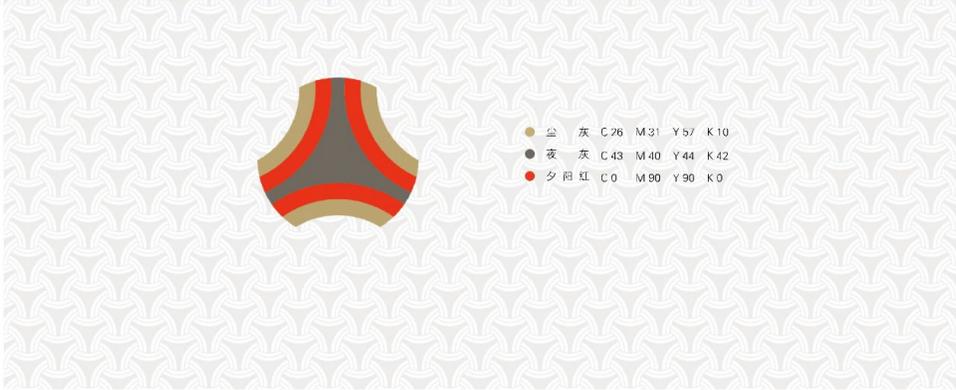
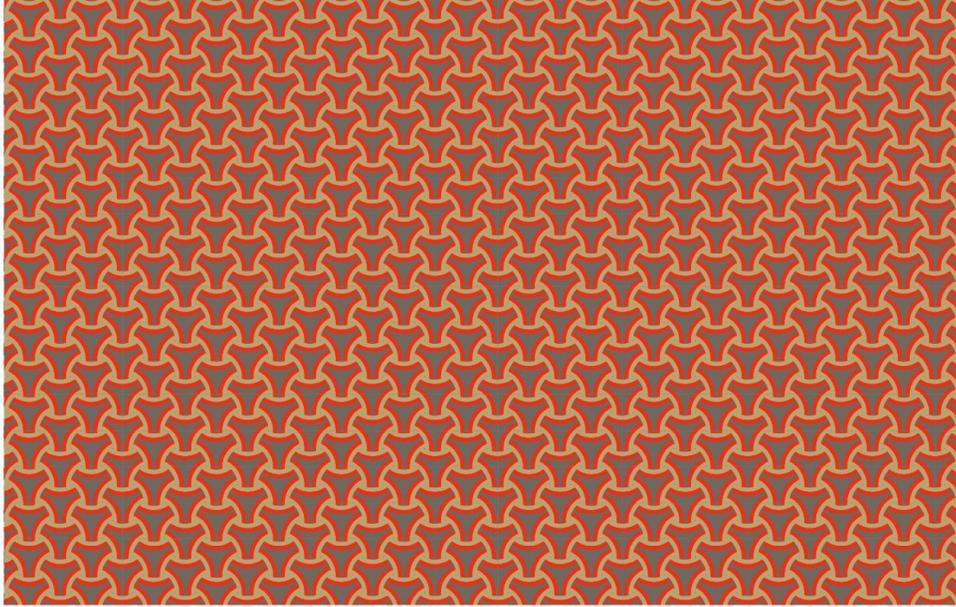
- 远天蓝 C 25 M 6 Y 10 K 0
- 鸢蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 草黄 C 17 M 27 Y 94 K 4
- 羽扇豆蓝 C 74 M 27 Y 16 K 2
- 橄榄黄绿 C 38 M 8 Y 94 K 1
- 宝石绿 C 90 M 0 Y 100 K 0
- 枇杷黄 C 0 M 47 Y 92 K 0
- 鹤冠红 C 1 M 95 Y 82 K 0

锁子纹（二）

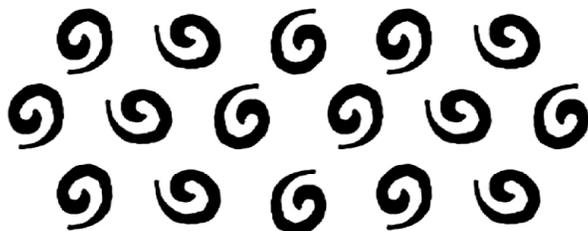


- 海海蓝 C100 M67 Y16 K3
- 精白 C0 M0 Y0 K0
- 麦苗绿 C81 M0 Y62 K0

锁子纹（三）



伍陆 谷纹



介绍

谷纹是一种玉器上的纹饰。所谓谷纹，似谷物发芽时候的形态，是农耕文明发展的产物。谷纹代表着人们对五谷丰登、丰收繁盛的期盼。特别需要注意的是，很多时候人们将谷纹、涡纹、卧蚕纹异名同称，在玉器上三者之间区别不大。汉代玉器将谷纹简化修圆为乳钉纹，呈圆球形，排列方式与谷纹相同。

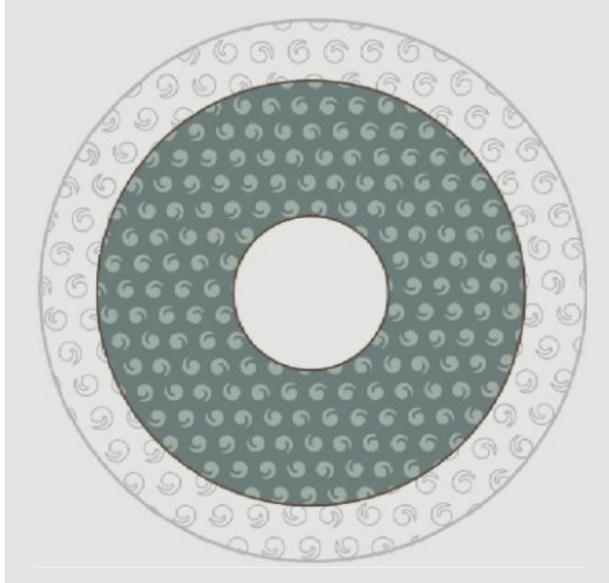
结构

谷纹如同e字，类似简易的涡纹。战国时期的谷纹呈现逗号样式，就像尾巴圈起来的蝌蚪，因此也称蝌蚪纹。谷纹作为点状装饰，以均匀的间距纵横整齐排列成方阵，附于器物表面。

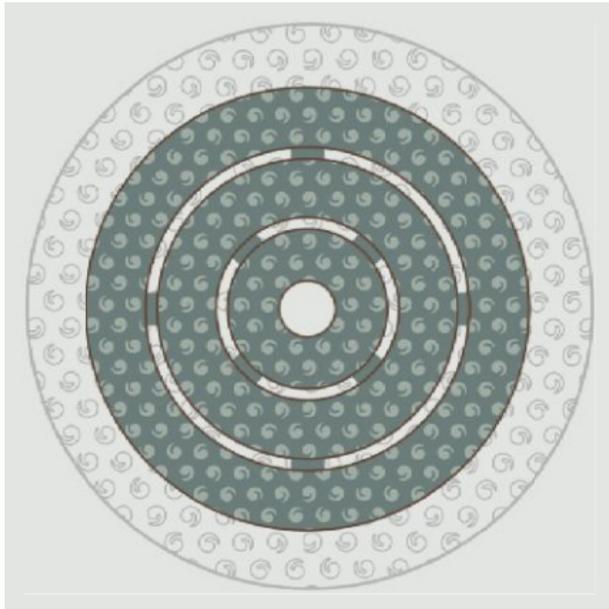
应用

《周礼·典瑞》中有“子执谷璧，男执蒲璧”。谷纹常装饰在玉器上，从出土的诸多玉器来看，谷纹器皿具有极高的美学价值。

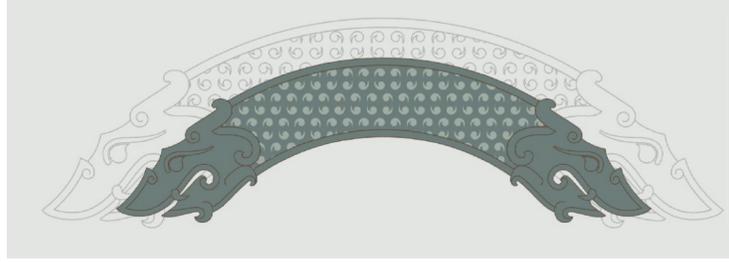
玉璧经典谷纹



战国多环玉璧上的谷纹



战国双龙璜上的谷纹

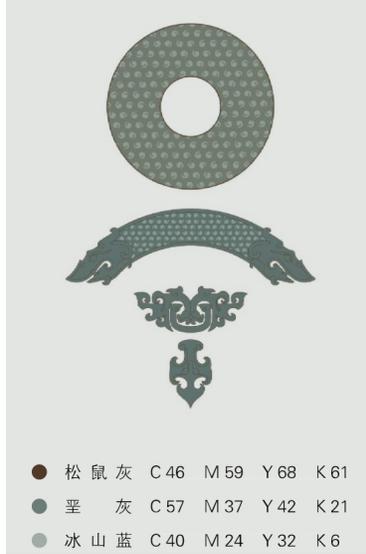


战国双龙玉璧上的谷纹

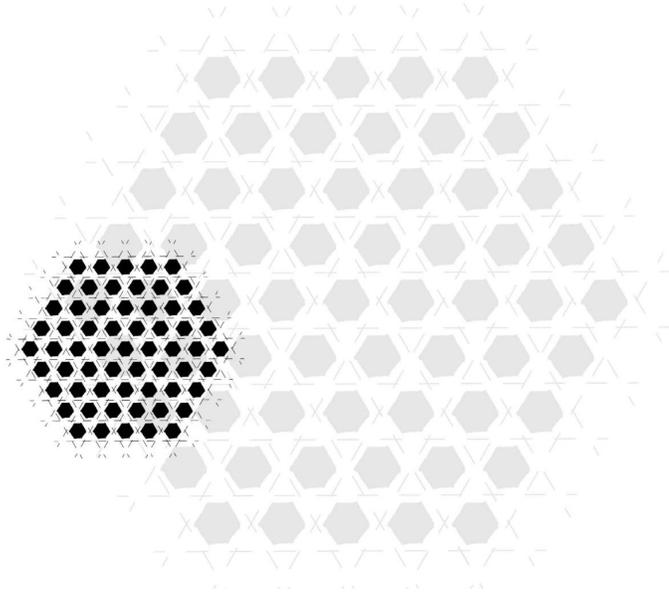


战国至汉代龙凤玉璧上的谷纹





伍柒 蒲纹



介绍

蒲纹，顾名思义，即仿照蒲席样式的纹样，是一种玉器上的纹饰。席与人们的日常生活密切相关，蒲纹的应用表达了人们对安居乐业的向往。

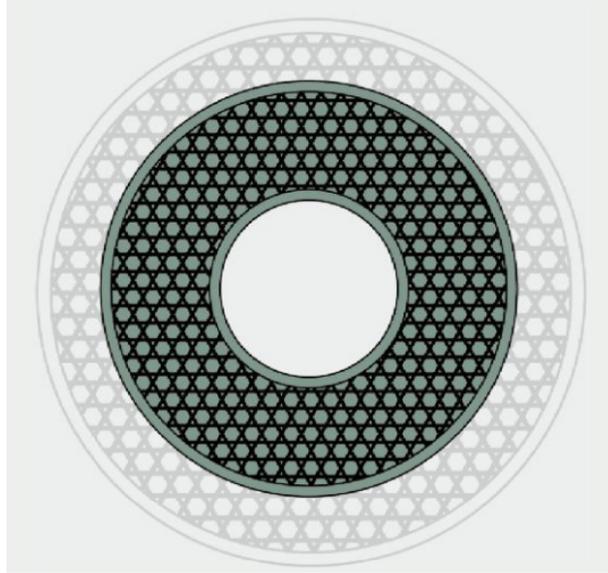
结构

将一组平行线条（ 0° ）分别旋转 120° 和 240° 得到三组平行线。将这三组平行线均匀地交叉组织在一起，分割出规整排列且密集匀称的正六边形群，这种正六边形群近似蜂房。

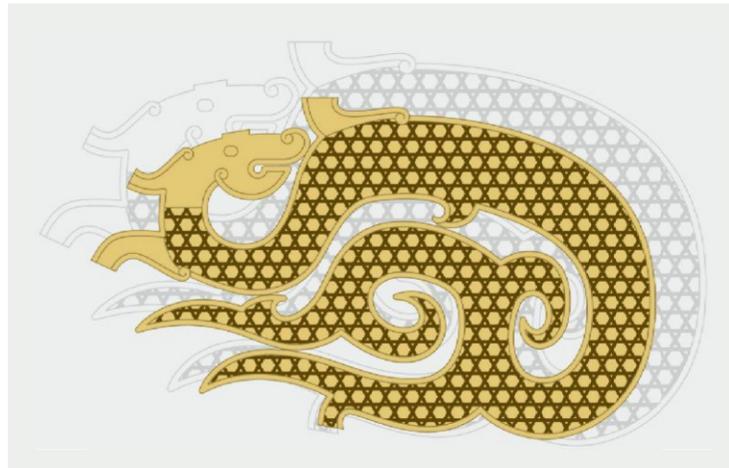
应用

蒲纹始见于战国，兴于汉代。蒲纹是汉代经典的玉璧纹样之一。

玉璧经典蒲纹



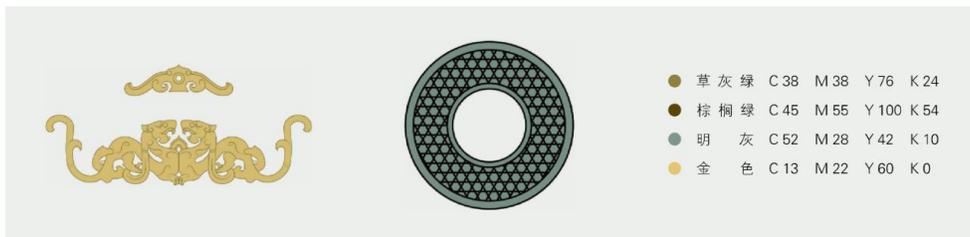
秦代飞龙玉璧上的蒲纹



西汉出廓双螭龙璜上的蒲纹



明代玉璧上的盘凤蒲纹



清代景泰蓝玉璧装饰上的蒲纹



伍捌 狮纹



介绍

狮纹是深受人们喜爱的瑞兽装饰纹样。狮子已然凝结成中华民族的文化象征。古人赞赏狮子的勇而好仁，猛而能驯，似君子之德，故历代均将狮子视为祥瑞，托物言志。人们运用象征的手法塑造狮子的外形和结构，以寄托镇宅、辟邪、吉利等各种美好的愿望。

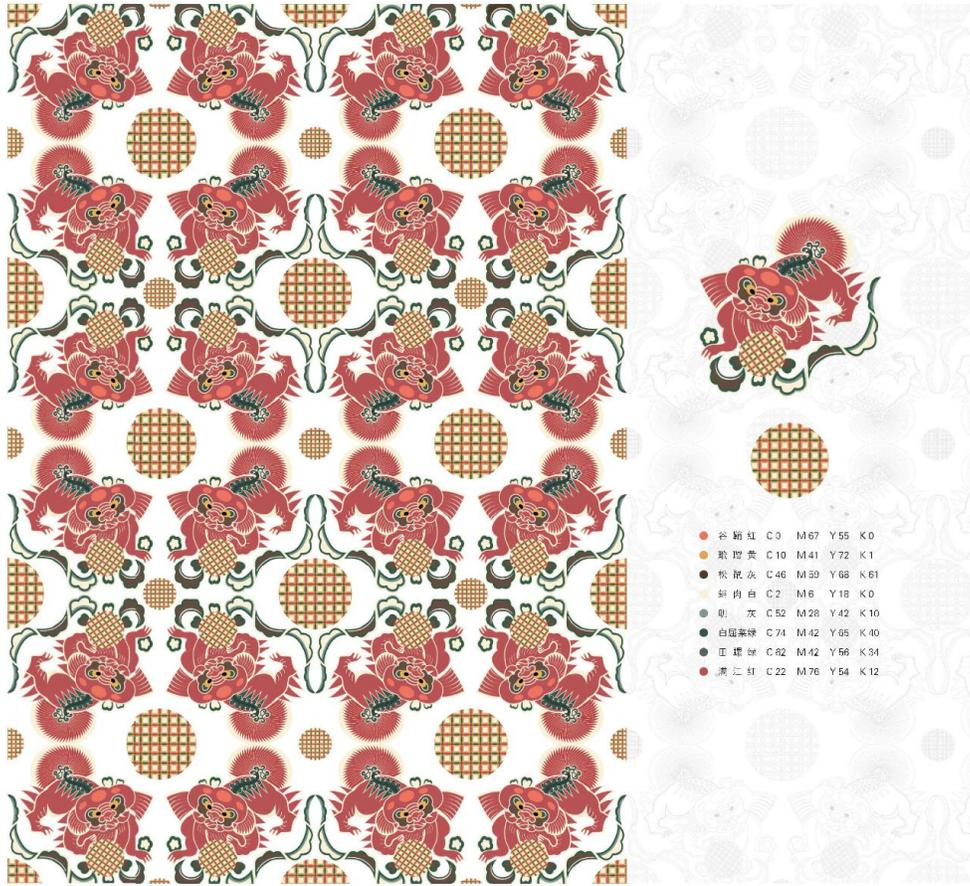
结构

狮纹中狮子的造型常见的有蹲、站等静态样式，也有走路、吼叫、戏球等动态欢腾的样式，形态多变，生动活泼。狮纹中的狮子头部硕大，鬃额，两眼鼓出，张口龇牙。狮纹有单独构成画面的，也有与人、绣球、花卉搭配构成画面的。

应用

狮纹被广泛应用于服饰、陶瓷、桥梁建筑、牌坊陵墓、官府园林等领域，具有特定的象征意味，成了人们约定俗成的文化图腾。

明清风筝上的狮纹组合



唐代鎏金银盘上的狮纹



清代青花釉里红将军罐上的锦地狮球纹



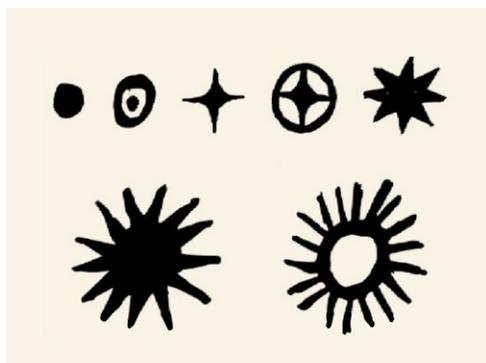
- 狮子球 C32 M18 Y13 K1
- 狮子 C30 M46 Y12 K20
- 狮子 C22 M46 Y18 K20
- 狮子 C7 M41 Y18 K1
- 狮子 C16 M22 Y17 K2
- 狮子 C19 M46 Y18 K11
- 狮子 C10 M11 Y4 K2
- 狮子 C10 M22 Y18 K4
- 狮子 C19 M41 Y18 K1

清代织锦上的狮子滚绣球纹



- 狮子球 C21 M31 Y26 K5
- 狮子 C21 M42 Y46 K22
- 狮子 C10 M18 Y10 K10
- 狮子 C22 M38 Y34 K12

伍玖 太阳纹



介绍

太阳纹是描绘太阳形象的纹样。太阳对生命的重要性不言而喻。太阳作为人类原始的崇拜图腾之一，被寄予深邃的生命思考。许多考古文物上的太阳纹都能反映出古人对太阳的崇拜。

结构

太阳纹有时以抽象简化的符号式纹样出现，也有时以生动复杂的具象化纹样出现。符号化的太阳纹有：点、圈、圆形代表无光晕的“日”；十字纹、十字纹加圆，以及八角星形被认为是发光的太阳符号。一般情况下，太阳纹由表示太阳本体和太阳光芒两个部分的图形组成。本体部分大多以圆形或类圆形表示。而描绘光芒和光晕的直线或三角形一般环绕本体，呈向外发散状。这种凸显光体的太阳纹更直观、形象，较常见。

应用

新石器时代早期，太阳纹就出现在了将军崖岩画上。高庙文化和仰韶文化也有大量刻画太阳纹的陶器和陶片出土。金沙遗址出土的商代金箔片上，四鸟舒展翅膀绕太阳飞翔。如今，太阳纹装饰也常出现在服饰或民俗活动的装饰物上。

铜鼓上的太阳纹



陆拾 桃纹



介绍

桃纹又称蟠桃纹，是描绘成熟桃子的纹样。我国是桃的原产国，自古以来人们将桃视为长寿的象征，赋予了它养生、健康的寓意。

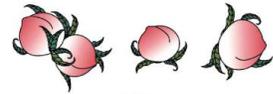
结构

桃纹一般展示的是硕大、红润诱人的成熟桃子，或配有桃叶、桃枝作为果实的辅助装饰。桃纹常以适合纹样或四方连续的构图形式出现，多作为主体装饰。桃纹能与寿字纹组成寿桃纹；与石榴、佛手组成三多纹，“三多”即多子、多福、多寿之意。

应用

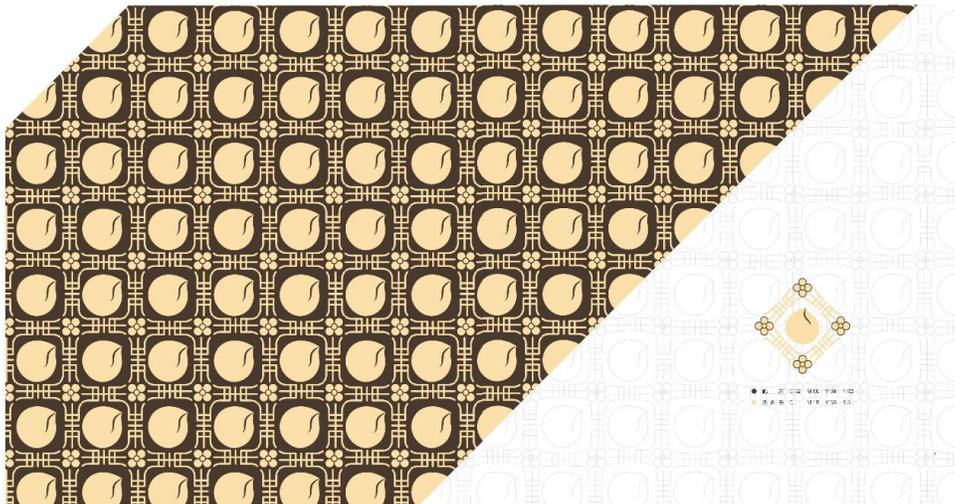
桃纹常出现在瓷器和织锦上。桃纹出现在工艺品上的时间不晚于宋代，上海博物馆收藏的南宋龙泉桃式洗是模拟桃形状的器皿。从元代开始，桃纹作为主体纹样装饰在器皿上。桃纹盛行于明清时期。

寿桃纹（一）



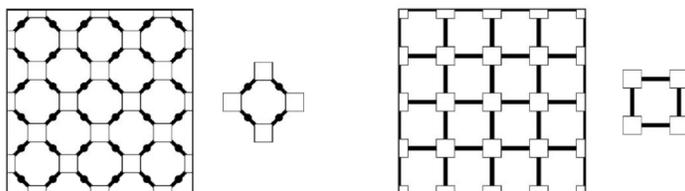
- 锦葵红 C13 M90 Y56 K3
- 海王绿 C99 M23 Y70 K10
- 覆盆子红 C17 M98 Y100 K8
- 合欢红 C0 M50 Y23 K0

寿桃纹（二）



- 锦葵红 C13 M90 Y56 K3
- 海王绿 C99 M23 Y70 K10
- 覆盆子红 C17 M98 Y100 K8
- 合欢红 C0 M50 Y23 K0

陆壹 天华锦纹



介绍

天华锦，又称添花锦，有锦上添花之意。天华锦纹是一种古代织锦的纹样。天华锦纹以几何形组成锦式骨架，骨架内填充繁缛而规则的辅助纹样与主体纹样，给人以瑰丽多姿的视觉享受。

结构

天华锦纹的锦式骨架由圆形、方形、菱形、六边形、八边形有规律地组合而成；辅助纹样由回纹、万字纹、连钱纹、锁子纹等规整而细密的几何纹样组成；主体纹样刻画细致，占比也较大，一般有花卉和瑞兽两种主题。天华锦纹构图规矩丰满，不予留白，色彩以丹碧玄黄为主，花纹多样，形成紧密的程序化图案，颇具美感。

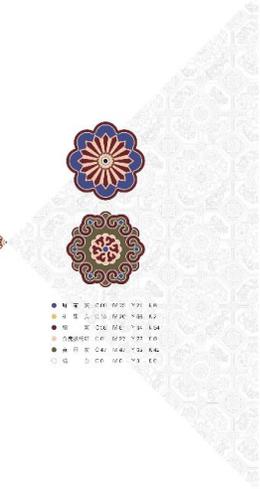
应用

天华锦纹主要装饰于织锦上，明清时期这种锦多用于服饰和佛经的经面。

经典方形填花天华锦纹



经典八角形填花天华锦纹



● 图案名称: 传统纹样
● 图案编号: 001
● 图案尺寸: 1000x1000
● 图案颜色: 蓝、红、金、绿
● 图案风格: 传统、民族、几何

陆贰 兔纹



介绍

兔子机灵敏捷、可爱温顺，为人所喜爱。古代传说玉兔居于月宫之中，人们将玉兔当作月亮的象征，为兔子的形象平添了一层浪漫色彩。玉兔是许多兔纹的创作主题。兔纹作为中国传统纹样，有多重寓意，如长寿吉祥、多子多福、爱情、时光流转等。

结构

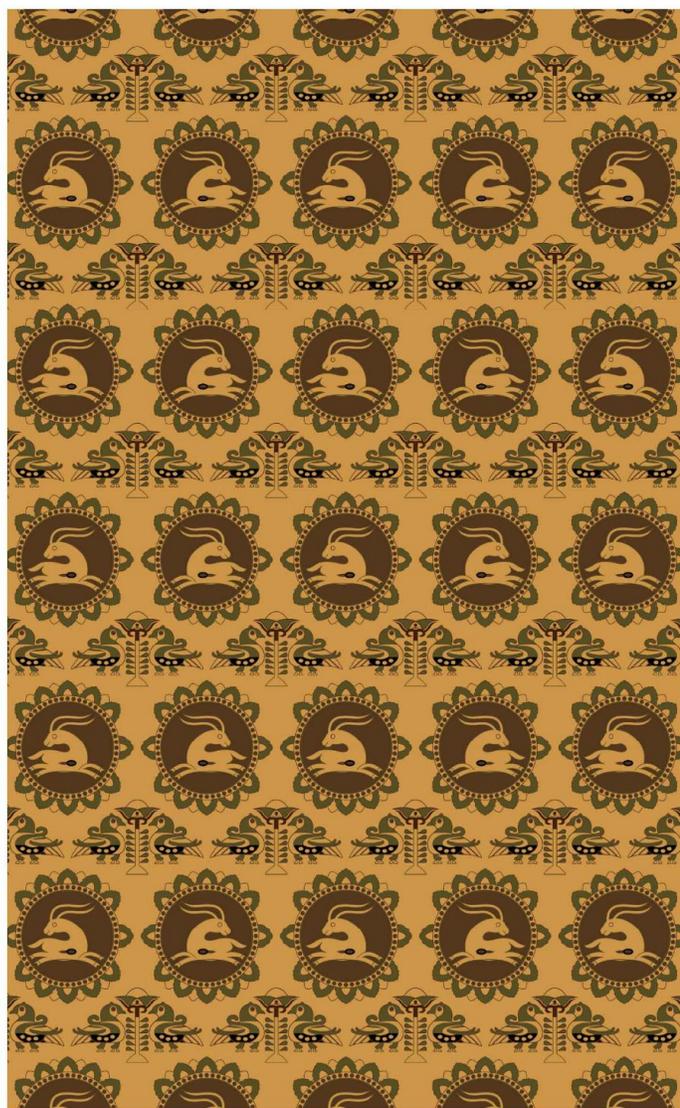
不同时期的兔纹应用形式不同，造型和结构也随之变化，但多以侧面的全身形象出现，体形娇小，毛发短密，尾短耳长，表现的形式有蹲、跳、奔、仰等动作。兔纹常见的题材有月宫主题、狩猎主题、生肖历法主题等。

应用

汉代画像石中出现了许多玉兔捣药纹饰，两只玉兔一左一右，各拿药杵，作轮流捣药的动作，造型有趣，构图对称，画风质朴。唐代织锦上，兔纹常作为狩猎题材中的猎物出现。元代的兔纹样式更多，玉器上有立兔、奔兔等，织锦上较为常见的是以团窠形式作为主体纹样出现。明代宫廷中有随着节气更换应季服饰的习俗，兔纹服饰就是中秋节宫眷穿着的服饰。兔纹还出现在明清两代的十二章纹中的“月

纹”中。近现代的玉兔泥塑，如天津、北京的兔儿爷，在吸收了古代兔纹的轮廓和色彩的同时，夸大了兔耳，更加拟人化，着实可爱。

唐代织锦上的奔兔纹



- 桂皮淡棕 C 19 M 44 Y 75 K 7
- 漆 黑 C 0 M 0 Y 0 K 100
- 橄 榄 绿 C 67 M 63 Y 100 K 29
- 橄 榄 灰 C 44 M 61 Y 76 K 62

明代妆花纱上的兔衔花纹



陆叁 团窠纹



介绍

团窠纹又称团花纹，是一种纹样骨架形式。窠，意为鸟兽昆虫的窝。因而，团窠纹就是纹样元素聚拢起来形成看似窠巢的纹样。

结构

团窠纹指将花卉、鸟兽、器物、人物等元素组合起来，形成轮廓为圆形或近似圆形的形状，在四个团窠的空隙中又缀饰其他辅纹。团窠纹常以均齐式四方连续构图形式出现。团窠纹不仅整体效果鲜明，局部细节也很丰富，极具美感。

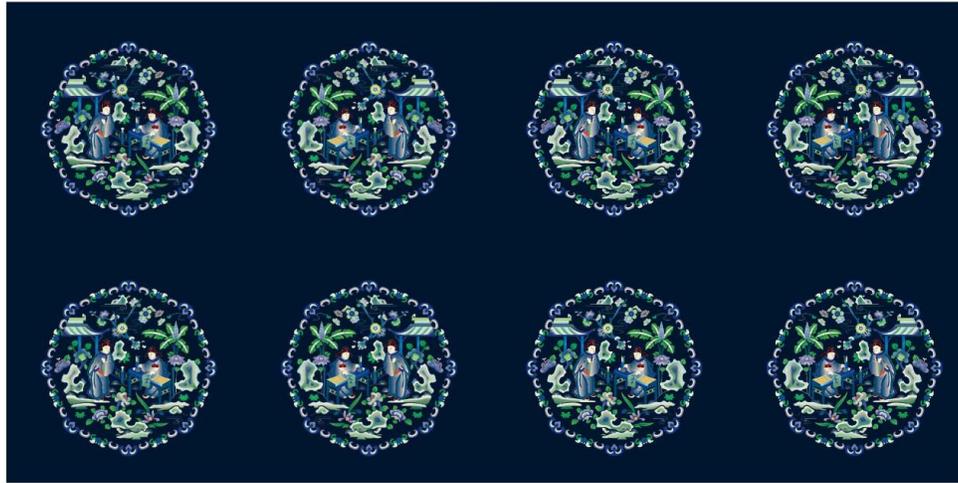
应用

团窠纹在唐代织物中初现，是一种丝织新产品的纹样。唐朝织锦上的团窠纹有四种常见的类型。其中，联珠团窠纹多见于初唐和盛唐，花卉植物团窠纹和宝相花团窠纹多见于中晚唐，动物团窠纹多见于晚唐。唐代的团窠纹雍容华贵，极具时代性。宋代至明清时期，团窠纹仍被大量应用在织锦、刺绣等织物上。

清代刺绣上的蓝地团窠人物纹



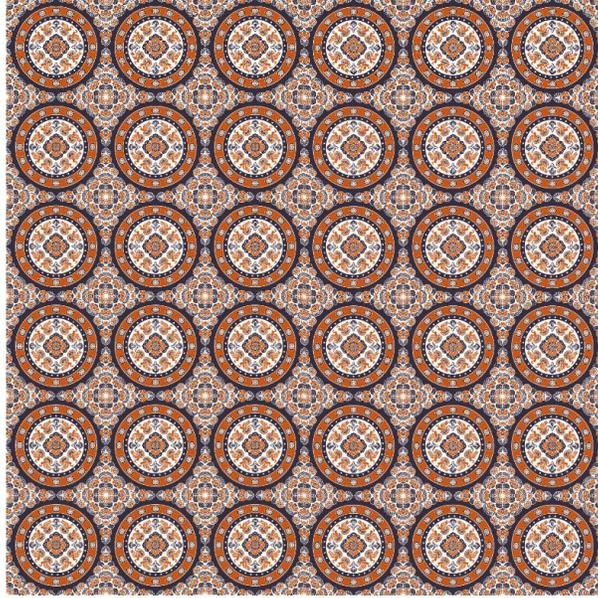
- 碧 蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 海天蓝 C 33 M 0 Y 14 K 0
- 满天星紫 C 100 M 93 Y 21 K 5
- 山梗紫 C 74 M 64 Y 14 K 1
- 葱 绿 C 90 M 7 Y 73 K 0
- 芽 绿 C 68 M 1 Y 88 K 0
- 荷叶绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
- 玉簪绿 C 49 M 5 Y 37 K 0
- 瓦松绿 C 66 M 29 Y 58 K 12
- 茱萸红 C 19 M 99 Y 86 K 11
- 靛 青 C 100 M 60 Y 8 K 1
- 芝兰紫 C 65 M 100 Y 30 K 0
- 金 色 C 13 M 22 Y 60 K 0
- 火鹤紫 C 50 M 91 Y 54 K 79
- 钴 蓝 C 94 M 16 Y 23 K 3
- 钢 青 C 100 M 82 Y 51 K 64
- 乳 白 C 4 M 5 Y 18 K 0



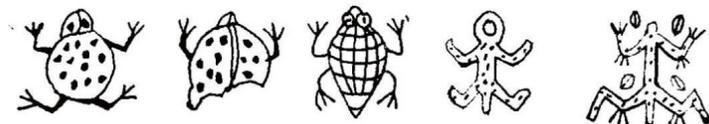
唐代织锦上的朵花对雁团窠纹



○ 靛 赤 C0 M0 Y0 K0
● 深靛 赤 C70 M0 Y0 K30
● 深靛 赤 M77 Y30 K6



陆肆 蛙纹



介绍

蛙纹是对蛙类动物外形加以简化、变形而成的装饰纹样。蛙纹作为人类文明早期重要的文化符号，与自然环境、地域文化、民间信仰、美学思想、民风民俗紧密联系在一起。蛙纹具有祈求多子多福、风调雨顺、辟邪消灾的文化寓意。

结构

蛙纹历史悠久，造型丰富，变化多样。有简单抽象风格的，也有复杂写实风格的。例如，仰韶文化中彩陶上的蛙纹简约概括，抽象拙朴；铜鼓上的蛙纹造型挺拔，特征鲜明。清明时期工艺品上的蛙纹写实而具象，常作为绘画元素出现。

应用

原始的蛙纹常应用在彩陶上，以绘画、刻画等方式呈现出来。战国时期，出现了蛙纹瓦当。如今，蛙纹也会出现在一些织物上。

马家窑彩陶上的蛙纹（一）



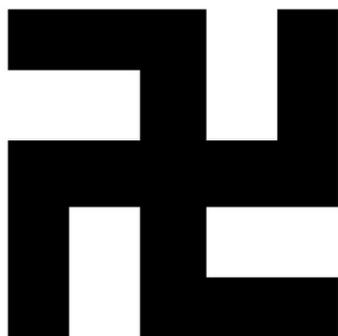
● 茶 褐 C38 M69 Y90 K54
 ● 蛙皮淡棕 C19 M44 Y75 K7

马家窑彩陶上的蛙纹（二）



● 蛙 C19 M44 Y75 K7
 ● 蛙皮淡棕 C19 M44 Y75 K7

陆伍 万字纹



介绍

万字纹是“卍”字形的纹样。卍与万同音，四端向外延伸。“卍”符号早期是宗教标志，后期逐渐引申为吉祥符号，寓意时光永恒、万福万寿、消灾驱害。意蕴美和形式美兼具的万字纹是中国重要的纹样之一。

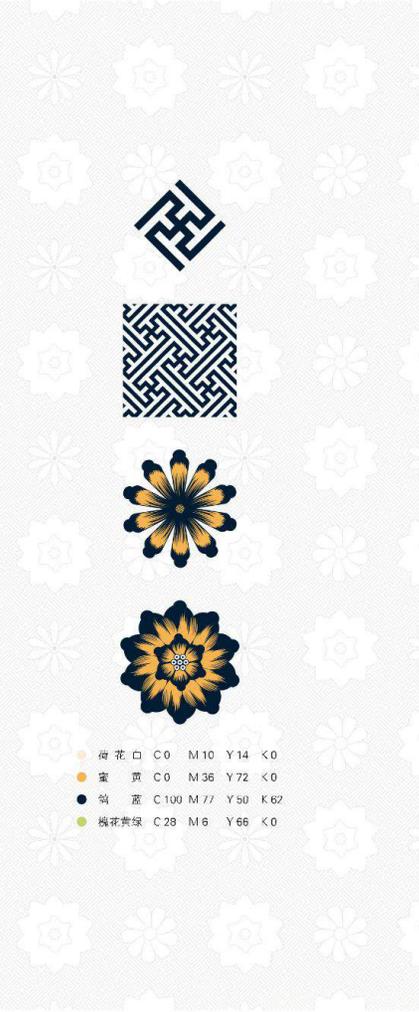
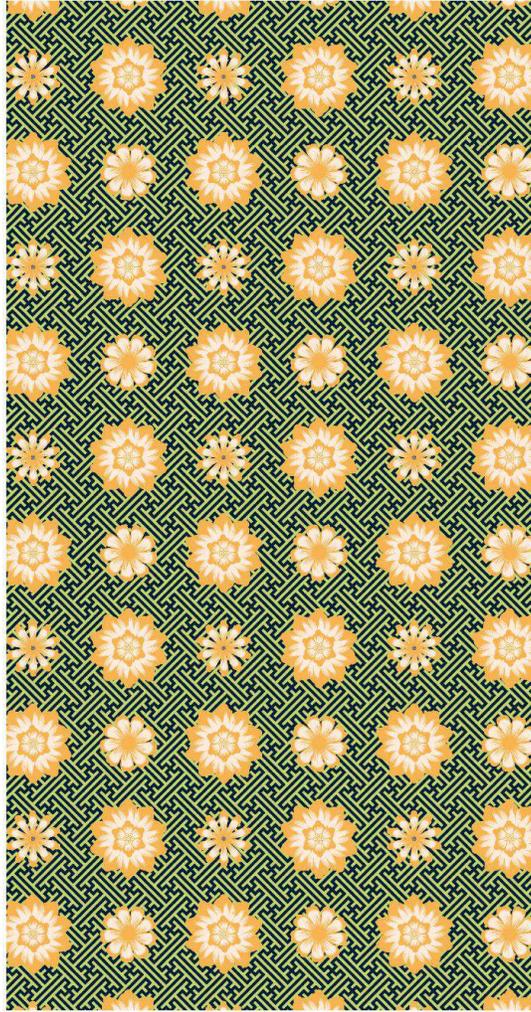
结构

万字纹以线条为基本构成元素，由两条折线组成，结构规整，方正庄严。万字纹的运动美感体现在将其旋转90°或者180°都是一样的。万字纹常以二方连续或四方连续的形式展开。

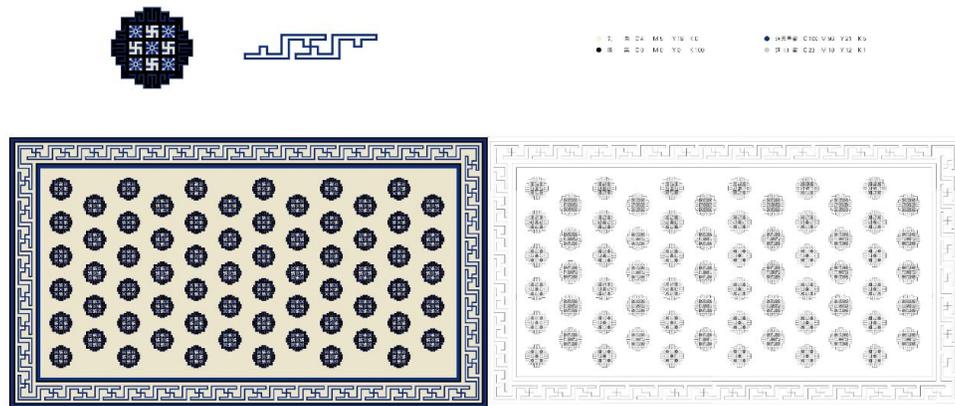
应用

万字纹是一种常见的吉祥纹样，在新石器时代的陶器、唐代的铜器、清代的织锦和镂空门窗上均可见。万字纹常作为边饰和地纹使用，并演化成了各式的图案式纹样。

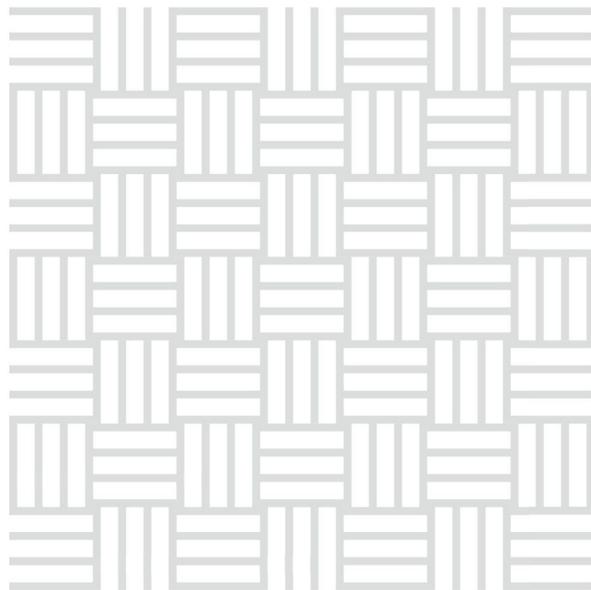
织锦上的万字纹



清代地毯上的乳白地蓝团万字纹



陆陆 席纹



介绍

席纹是由直排线横竖相间组成的编织纹样，因似席子而得名。

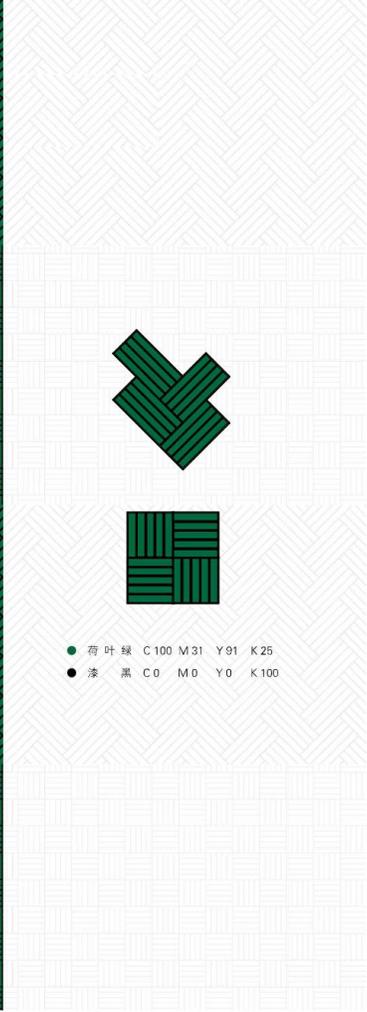
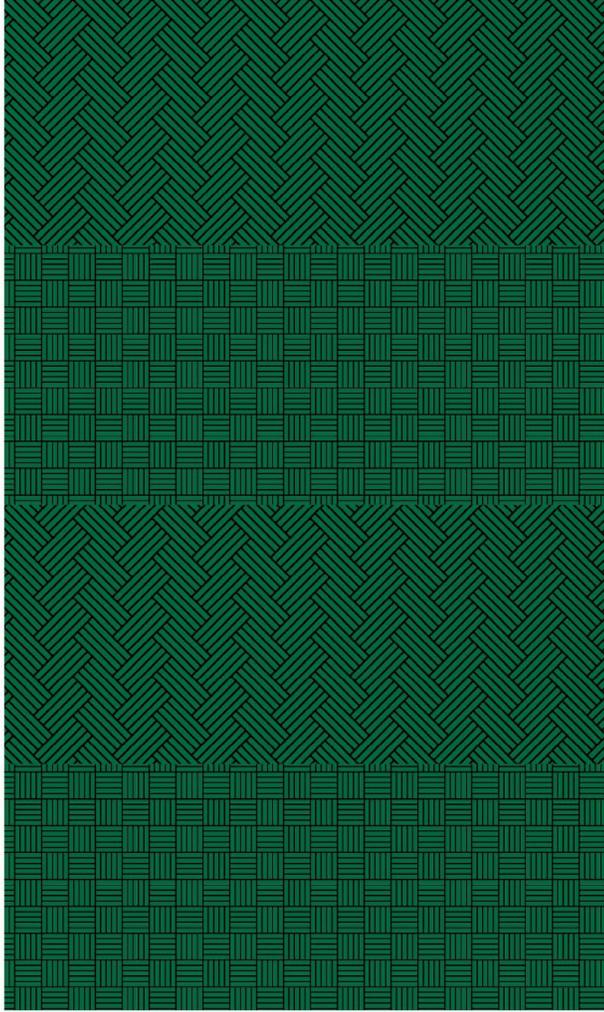
结构

席纹以直排线组成纹样单元，由横、纵、斜的排列形式展开，构成布局细密、规整的四方连续图案。

应用

席纹最早出现在新石器时期的彩陶上，春秋战国时期还时有出现，之后逐渐被其他装饰性更强、寓意更丰富的纹样所取代，淡出了历史舞台。直至近现代，简洁的席纹受到实用主义者的推崇，常被应用在人行道的防滑铺砖上，以及室内的壁纸和纺织品上。

经典席纹



● 荷叶绿 C 100 M 31 Y 91 K 25
● 漆黑 C 0 M 0 Y 0 K 100

陆柒 喜字纹



介绍

喜字纹是文字纹的一种，由字生纹，表意直截了当，是中国人喜闻乐见的纹样之一。

结构

喜字字形左右对称，横平竖直，装饰性强。喜字纹常以双喜的形式出现，寓意喜上加喜。喜字纹多以红色出现在装饰的中央，显得隆重、热烈。

应用

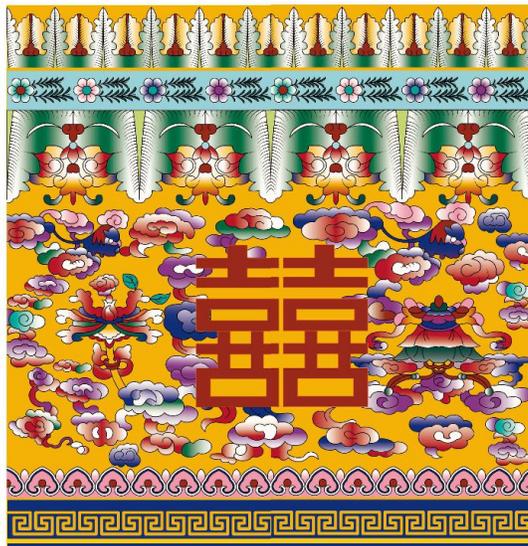
喜字作为早已深入人心的吉祥符号，在剪纸、年画、服饰、建筑、瓷器等多个领域沿用至今。而且喜字纹是中国人婚嫁、乔迁等喜庆时刻必不可少的装饰纹样。

清代地毯上的喜字纹



清代珐琅彩上的喜字纹

- 碧A黄 C 100 M 00 Y 2 K 5
- 紫灰 C 10 M 90 Y 8 K 1
- 粉绿 C 6 M 90 Y 12 K 1
- 藕色 C 3 M 36 Y 39 K 0
- 月点 C 88 M 44 Y 84 K 52
- 玫红 C 0 M 50 Y 15 K 0
- 碧B C 20 M 8 Y 88 K 0
- 蓝小 C 60 M 4 Y 16 K 0
- 天碧 C 27 M 0 Y 66 K 20
- 金 C 0 M 0 Y 87 K 0
- 翠 C 98 M 0 Y 2 K 0
- 黑 C 100 M 0 Y 0 K 100



陆捌 象纹



介绍

象纹是描绘自然界中象的装饰纹样。殷商时期，象纹成了青铜器上的重要装饰纹样。之后历史上象纹的使用越来越少，直到明清时期象纹才重新盛行，被赋予“吉祥”的含义。

结构

象纹呈现的是象的侧面姿态，体格壮实，象牙长而尖，耳朵似扇，象脚稳重，性格温和，常作为主纹使用。

应用

西周时期的青铜器上流行象纹。唐代受胡风影响，出现过一些象纹织锦。宋、元两代，象纹难觅踪迹。时至明清，有赖于“太平景象”“万象更新”等吉语，象纹得以重新流行，被广泛应用于瓷器、玉器、锦绣等工艺品上。

清代织锦上的红地太平景象纹



- 青矾绿 C96 M12 Y66 K2
- 白 银 C0 M0 Y0 K30
- 鹿角棕 C8 M31 Y50 K1
- 苍 蓝 C100 M52 Y46 K43
- 弄 青 C74 M2 Y24 K0
- 落英淡粉 C1 M12 Y22 K0
- 鸚血石红 C19 M89 Y85 K9
- 浅 驼 色 C10 M27 Y59 K1
- 鸚 蓝 C100 M68 Y32 K20
- 精 白 C0 M0 Y0 K0
- 瓦 灰 C42 M40 Y43 K23
- 大 红 C0 M80 Y83 K0

织锦上的万象纹



陆玖 涡纹



介绍

涡纹又称旋涡纹，是一种古老的几何纹样，因形态近似水涡而得名。有人认为涡纹是生生不息的水纹，也有人认为涡纹是象征光明和永恒的火纹。涡纹在中国纹样史上具有深远的影响。

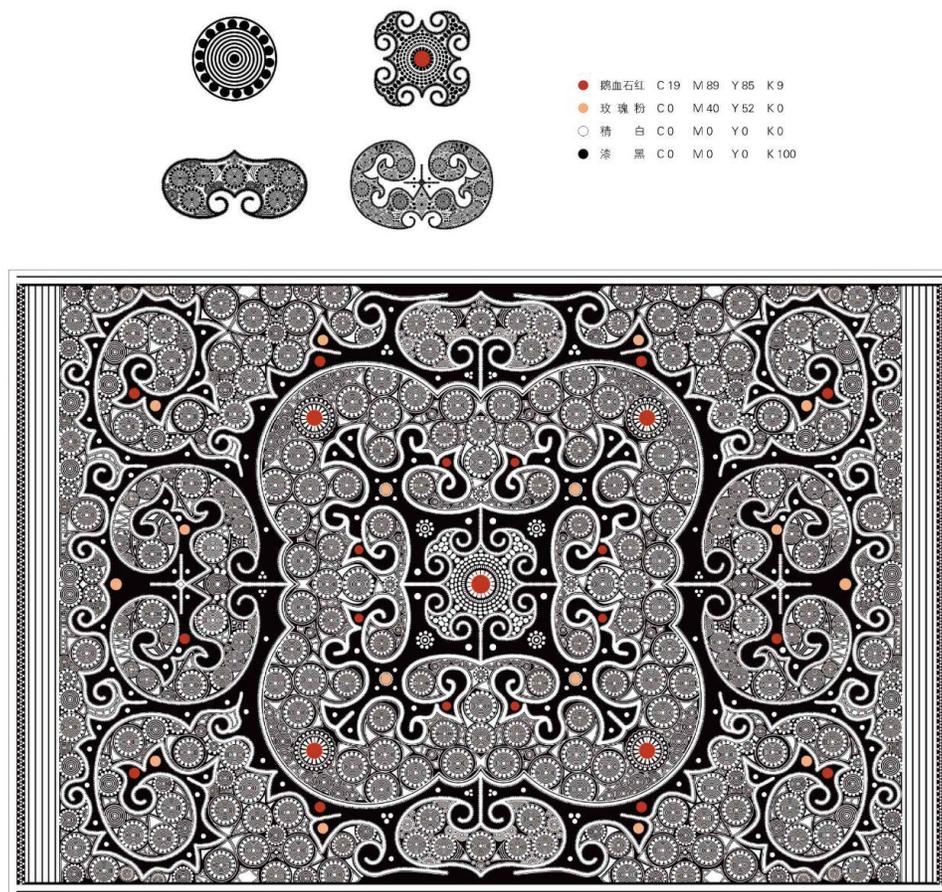
结构

涡纹分为圆圈涡纹和吞噬涡纹两种。圆圈涡纹是由大小有序的同心圆组成的纹样，同心圆之间的间距均等。吞噬涡纹是由一条或两条弧线从内向外、从小到大不断盘旋环绕而成的螺旋状纹样，外部线段与内部线段保持较匀称的状态。

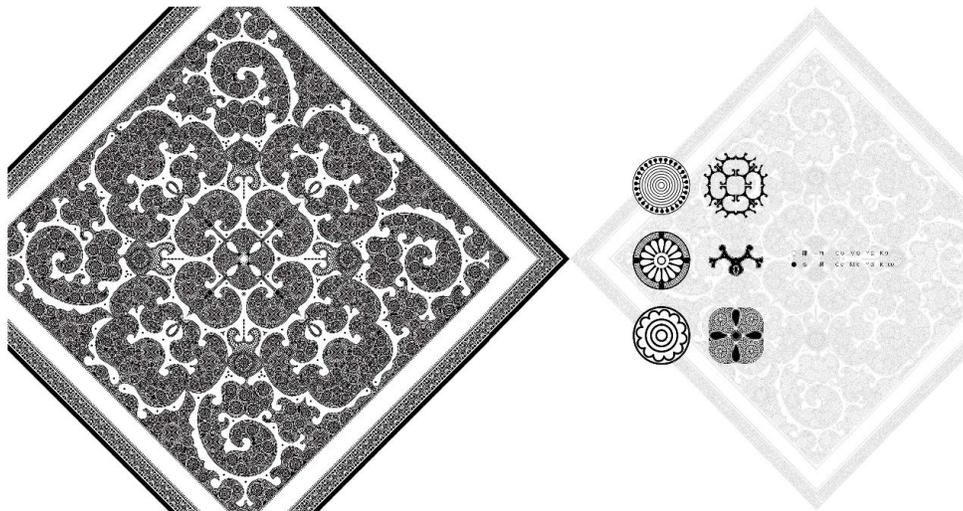
应用

涡纹最早出现在新石器时期的彩陶上，是较早的纹样之一。从春秋战国至秦汉，涡纹多作为辅助纹样出现在青铜器、玉器、漆器、瓦当和织物上。汉代之后，涡纹逐渐被云纹等其他纹样取代。之后涡纹常作为水纹的一部分出现。在中国西南地区仍盛行着以涡纹为主体纹样的织物和服装。

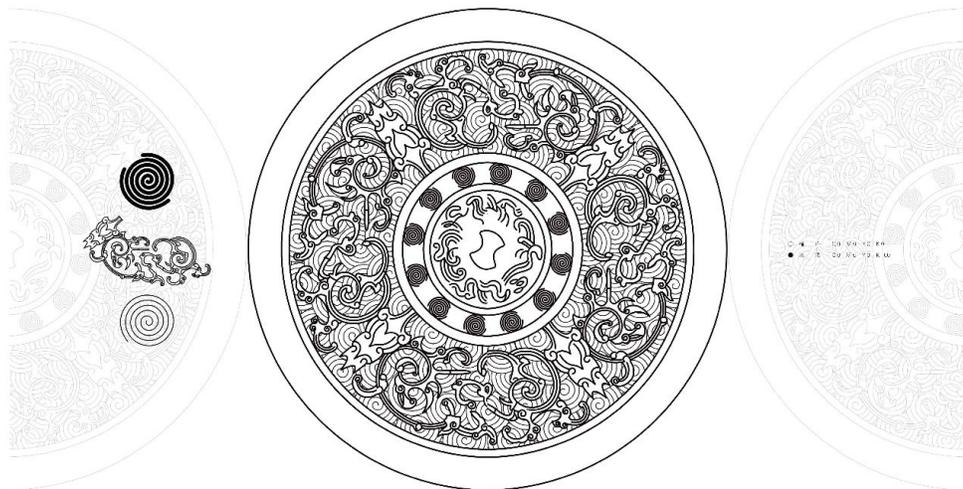
苗族蜡染中的涡纹（一）



苗族蜡染中的涡纹（二）



秦代青铜器上的涡纹



柒拾 雁纹



介绍

雁纹是描绘大雁（鸿雁）形象的纹样。人们常通过鸿雁来表达思乡的忧愁和羁旅漂泊的寂寞，而经典的雁衔芦纹则表达了官禄登科的祝福，不同的雁纹蕴含的情感不同。

结构

雁纹多以大雁的侧面形象出现，有展翅平飞、仰飞、俯冲等飞翔的动态雁纹，也有水中休憩、岸边站立、睡卧的静态雁纹。雁纹常作为主纹，与芦纹、云纹、花纹等辅助纹样组合使用。宋、金时期的雁衔芦纹呈现的是昂首、展翅、翘尾的大雁口衔芦苇，宛若在天际起舞的场景，表现出一种浪漫唯美的意境。

应用

雁纹在春秋的青铜器，汉代的漆器、画像石、陶器上出现过，但数量较少。从唐代开始，雁纹频繁出现在金银器、织物、铜镜等载体上。历经宋、元、明、清，雁纹愈发成熟，形态更加多样，成为瓷器上重要的纹饰之一。

明代织物上的雁衔芦纹

柒壹 羊纹



介绍

羊纹亦作吉羊纹。《说文解字》中有“羊，祥也”。“美”和“善”的造字结构可以侧面反映出古人心目中羊形象所代表的善良、幸福、吉利、祥瑞。

结构

不同时期羊纹的形态不尽相同，或抽象概括，或写实细腻，能体现出各个时代的装饰特点。羊纹以呈现羊的全身形态为主，正面形象较少，侧面形象较多，羊角是重点刻画部位。羊纹常作为主体纹样出现。

应用

羊纹历史悠久，原始岩画上就绘有猎羊、牧羊画面。商代青铜四羊方尊采用了羊纹。汉代铜洗上刻有羊纹，并刻着“大吉羊”的铭文。新疆吐鲁番阿斯塔那墓出土了北朝对羊锦（覆面）。明清时期，三阳开泰的瓷器上也采用了羊纹。

明代太子织锦上的绵羊纹

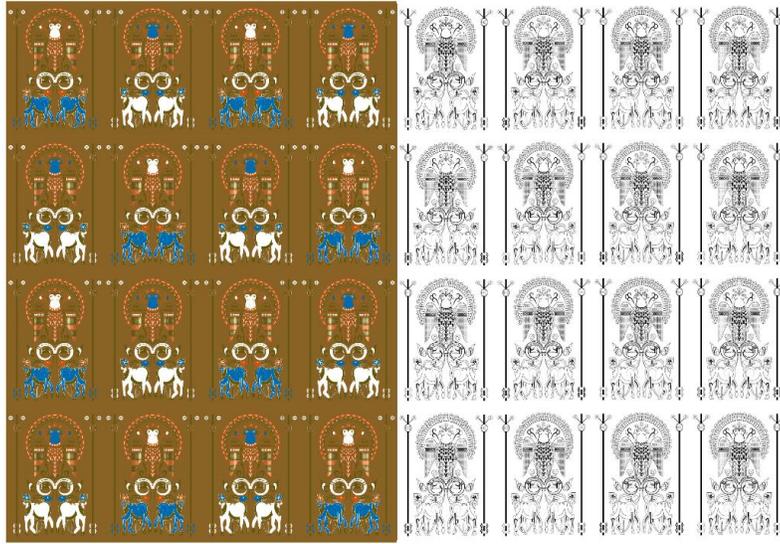


明代太子织锦上的绵羊纹



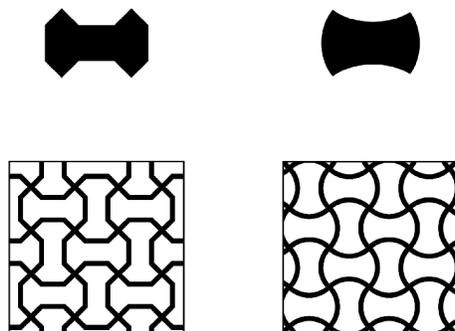
- 精 白 C0 M0 Y0 K0
- 虎皮黄 C3 M38 Y97 K0
- 浪花绿 C55 M16 Y40 K1
- 芦苇绿 C42 M3 Y67 K0
- 漆 黑 C0 M0 Y0 K100
- 银 朱 C0 M83 Y87 K0
- 驼 色 C37 M65 Y84 K49
- 桃 柳 棕 C14 M69 Y100 K0

宋代锦袍上的双头鸟对羊纹



- 蓝 C30 M48 Y11 K1
- 白 C31 M52 Y35 K35
- 黄 C16 M77 Y100 K0

柒贰 银铤纹



介绍

银铤纹因形似银铤而得名。银铤是古代一种流通货币，主要出现在唐、宋、金时期，腰细、两头宽大，类似猪的肾脏，故俗称猪腰银。

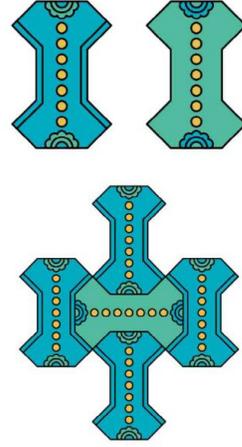
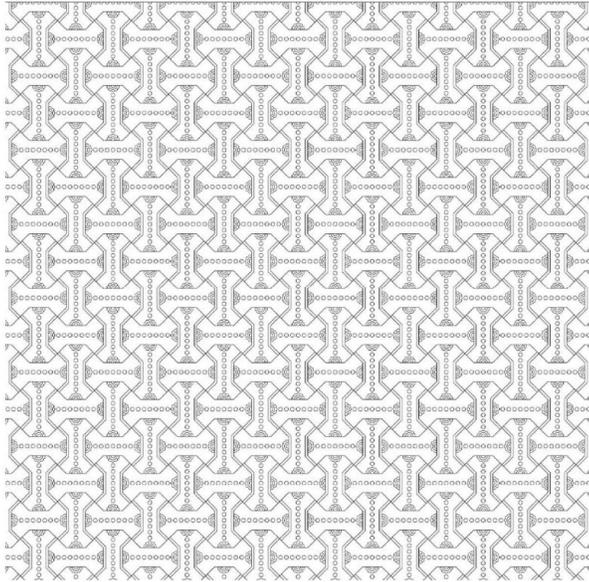
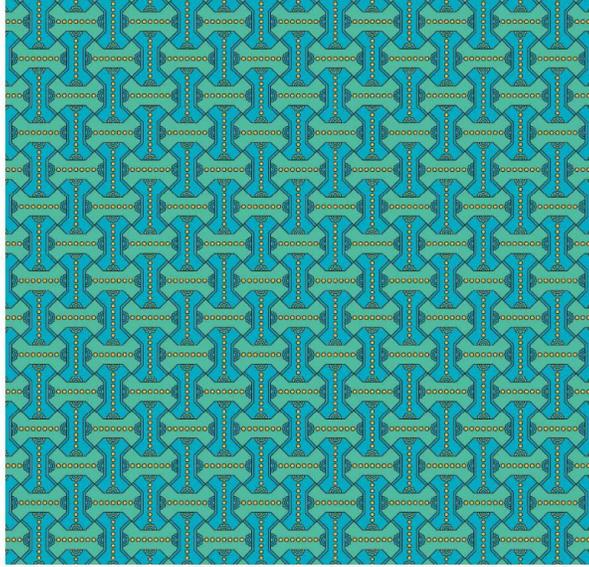
结构

银铤纹单体呈现为两头宽大、腰部瘦细的几何图形。横式单体的头部与竖式单体的腰部契合，竖式单体的头部与横式单体的腰部契合，如此一横一竖展开组合，形成完美无缝的四方连续纹样。

应用

宋代，银铤纹开始成为建筑彩绘的一种纹样。

经典银铤纹



- 漆 黑 C 0 M 0 Y 0 K 100
- 赤 金 C 13 M 25 Y 77 K 0
- 碧 青 C 77 M 7 Y 24 K 0
- 粉 绿 C 64 M 0 Y 46 K 0

柒叁 婴戏纹



介绍

婴戏纹是以儿童游戏为题材的装饰纹样。婴戏纹的内容涉及儿童钓鱼、玩鸟、踢球、赶鸭、抽陀螺、攀树折花等，画面生动活泼，生趣盎然。婴戏纹能体现健康自然之美，也能体现我国古人期盼多子多福、望子成龙的美好愿望。

结构

婴戏纹中的人物有单独出现的，也有成双的。到了明清时期，婴戏纹中人物的数量增多，有四子、十六子、二十子、百子等，再配以不同的器物、花鸟，可表达不同的寓意。

应用

婴戏纹的应用领域很广泛，汉代的画像石、三国时期的漆器、唐代的人物画、宋代的织物和明清的陶器上都有出现。中国传统婴戏纹是在民俗的影响下成长和发展的，因此它是研究当时社会历史面貌的重要资料。

清代织锦上的婴戏纹



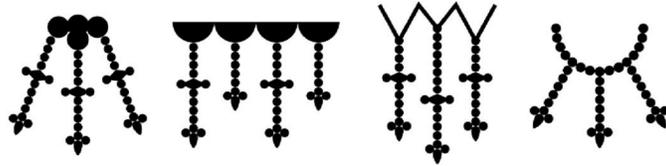
- 高粱红 C11 M93 Y77 K2
- 暗紫茄红 C27 M98 Y79 K30
- 玫瑰粉 C0 M40 Y52 K0
- 芙蓉红 C0 M67 Y74 K0
- 柿皮淡棕 C19 M44 Y75 K7
- 淡肉色 C1 M15 Y38 K0
- 柞叶棕 C32 M90 Y95 K45
- 橡树棕 C31 M79 Y77 K37
- 珍珠灰 C12 M12 Y16 K0
- 剑锋紫 C70 M69 Y49 K56
- 蟹菊红 C18 M80 Y92 K7
- 梅紫 C67 M62 Y16 K2
- 初粉粉红 C0 M19 Y19 K0
- 墨蓝 C53 M19 Y15 K1
- 潭水绿 C48 M48 Y100 K45
- 谷睛红 C0 M67 Y55 K0
- 淡藏花红 C0 M43 Y43 K0
- 长石灰 C67 M60 Y57 K68

清代瓷器上的婴戏纹



- 天青 C7 M20 Y4 K5
- 粉青 C5 M1 Y4 K5
- 豆青 C6 M4 Y2 K5
- 粉蓝 C2 M4 Y2 K5
- 天蓝 C1 M1 Y1 K5
- 翠青 C4 M2 Y3 K5
- 墨 C3 M1 Y1 K5
- 黑 C0 M0 Y0 K100
- 白 C100 M100 Y100 K0
- 黄 C1 M1 Y1 K0
- 橙 C2 M2 Y2 K0
- 红 C3 M3 Y3 K0
- 紫 C4 M4 Y4 K0
- 绿 C5 M5 Y5 K0
- 青 C6 M6 Y6 K0
- 蓝 C7 M7 Y7 K0
- 灰 C8 M8 Y8 K0
- 棕 C9 M9 Y9 K0
- 黑 C10 M10 Y10 K100

柒肆 璎珞纹



介绍

璎珞是用丝线将玛瑙、琉璃、珍珠、玉石等珍贵材料编串成的多缕状颈部装饰品。璎珞纹是刻画璎珞形象的纹样。璎珞纹表现内容丰富，通过点、线、面的变化，形成独特的层次感。

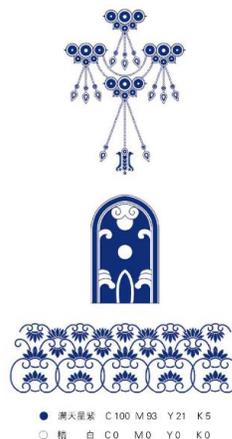
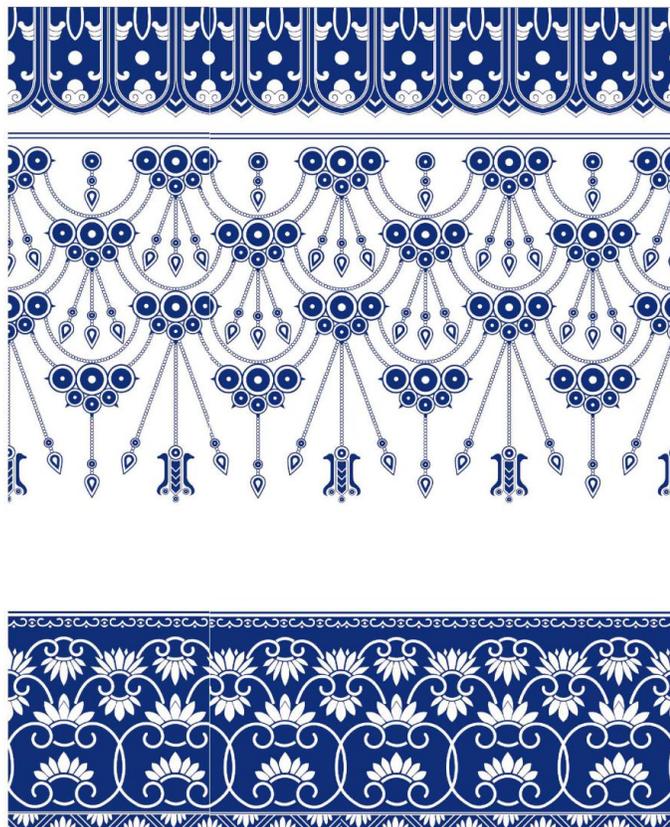
结构

璎珞纹以联珠取代线条串联起许多精美的主体饰物，如杂宝、花卉、蝙蝠等，灵活而不散乱。璎珞纹整体呈扇形或圆形，由内向外发散式排布，多为对称图形。璎珞纹常在陶瓷颈、肩部以环形垂落分布，既有充分的留白空间，又使构图富有张力。

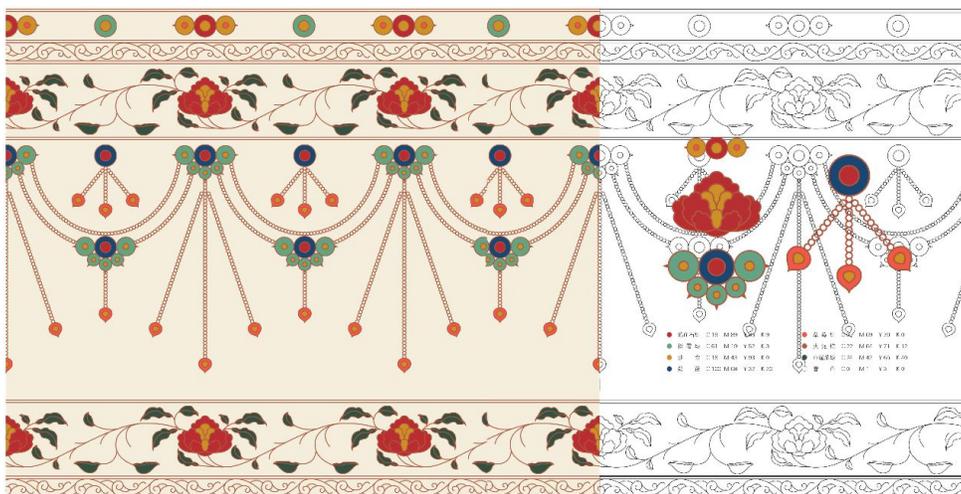
应用

璎珞纹最早出现在元代的瓷塑人物像（如龙泉窑和德镇窑的观音、菩萨瓷塑）上。明代开始，璎珞纹开始脱离人物，作为独立的装饰纹样。明早期璎珞纹还有宗教意味，明中期逐渐褪去宗教涵义，并在嘉靖年间颇为流行。

明代青花瓷器上的璎珞纹



明代五彩描金梅瓶上的璎珞纹



柒伍 鱼纹



介绍

鱼纹是以鱼为基本元素组成的纹样。因鱼谐音“余”，鱼纹被赋予了“富贵有余”“年年有余”等吉祥寓意，承载着深厚的民族历史文化底蕴。

结构

新石器时期的鱼纹古朴典雅，具有抽象化、符号化、几何化的特点。秦汉直到明清，鱼纹造型愈发生动，刻画愈发细致，色彩愈发丰富。数千年来形成了各式各样的组合方式：多鱼纹、人面鱼纹、蛙鱼纹、鸟鱼纹、鱼水纹、鱼莲纹、鱼藻纹、鱼龙纹、鱼蟹纹等。鱼的题材十分丰富：鲤鱼、金鱼、鲶鱼、鳊鱼、鲢等。鱼纹常见的构图形式有单独纹样、适合纹样、连续纹样和绘画性图案布局构图。

应用

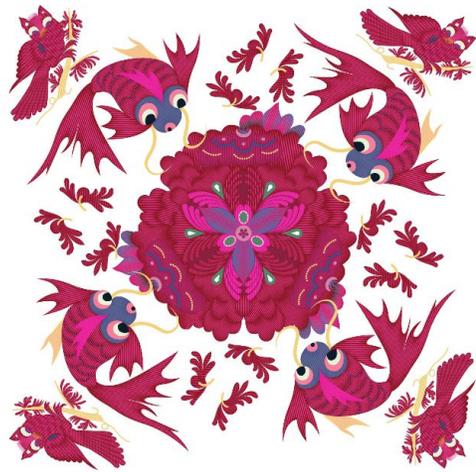
鱼纹被广泛应用于艺术品上，形式多样，内涵丰富。远古渔猎时代，祖先把鱼纹刻在陶器及玉器上。鱼纹在西汉以后开始风行，以立体雕刻等形式应用于壶、铜鼓、铜镜等器皿上。从魏晋直到明清，鱼纹被广泛应用于陶瓷、服饰、织锦等载体上。

元代青花瓷罐上的鱼莲纹



- 银鱼白 C24 M14 Y16 K1
- 晶石紫 C98 M93 Y48 K73
- 淡蓝紫 C39 M31 Y17 K2
- 天蓝 C98 M43 Y14 K2

刺绣上的鱼纹



柒陆 鸳鸯纹



介绍

鸳鸯纹是一种鸟纹。鸳为雄鸟，鸯为雌鸟，属于雁形目的中型鸭类，比鸭体形小，在古代属于珍禽。晋代《古今注》曰：“鸳鸯……雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死。”古人由此以鸳鸯象征忠贞的爱情，以及恩爱的夫妻。

结构

鸳鸯纹绝大多数以鸳鸯成双入对、形影不离的全身形象出现，极少出现单只。鸳鸯体态丰硕，富有生气。鸳羽色绚丽，鸯略小，背为苍褐色。鸳鸯的神情怡然自得，优哉游哉，常有栖息式、交颈式和飞翔式三种姿态。栖息式鸳鸯或立或游，有时嘴中衔有瑞草、瓔珞、同心结等。鸳鸯纹常作为主体纹样出现，有时也作为辅助纹样出现。

应用

花鸟纹从唐代兴起，成为装饰的主体纹样之一。鸳鸯纹是其中常见的纹样，常见于铜镜、金银器、墓室壁画和石刻上。宋、元、明、清时期，作为爱情的象征，鸳鸯纹频繁地出现在陶瓷碗、盘、枕、瓶上。直到今天，我们依然经常能看到用鸳鸯纹装饰的绣片、枕套、窗户、被面和毛巾等。



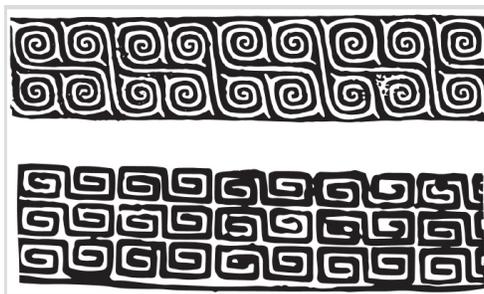
元代青花瓷盘上的荷花鸳鸯纹



近现代瓷器上的月季鸳鸯纹



柒柒 云雷纹



介绍

云雷纹是一种原始纹样，是云纹和雷纹的合称。云雷纹由弧线卷曲或直线方折回旋而成，圆形回旋单称为云纹，方形回旋单称为雷纹。“云与雷”对应“圆与方”，正与中国古代“天圆地方”的宇宙观相契合。云雷纹有可能脱胎于象征生生不息、延绵不绝的涡纹。

结构

云雷纹常以四方连续或二方连续的方式展开构图。方形的雷纹给人以稳定的规则感，圆形的云纹给人以灵动的生机感，方圆调和，破立并存。

应用

器皿、建筑、服饰上都能看到云雷纹。青铜器上的云雷纹是经典的云雷纹样式。它可作为地纹配合凤鸟纹、兽面纹等进行装饰，有时也作为独立装饰纹样出现在器物的颈部和足部。唐宋时期，云雷纹作为辅助纹样出现在木质建筑上。明清时期，云雷纹被广泛应用于日常生活中。

商代青铜器上的云雷纹（一）



商代青铜器上的云雷纹（二）



柒捌 竹纹



介绍

竹纹是刻画竹子的装饰纹样，是植物纹的一种。在中国传统文化中，竹子代表着正直、坚韧挺拔、宁折不弯的君子之品，古代文人喜欢以竹自喻和喻人。这使得竹纹成为受人喜爱的纹样，常出现在建筑、陶瓷、服饰等领域。

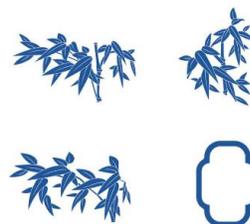
结构

竹纹结构清晰，画法简单，寥寥几笔就能体现出竹子的风貌和精气神。竹枝与竹叶简单、别致，禅意十足。竹纹有时呈现为整体状态，单株或多株，自然伸展，或变形成团状；有时仅局部呈现些许竹叶和竹节。竹纹有时作为主体纹样出现，有时作为辅助纹样出现。竹与梅、松组成岁寒三友纹，与梅、兰、菊组成四君子纹，或与奇石、花卉组合成场景性的画面等。

应用

元日之前，竹纹出现频率较低。明清时期，竹纹已然成为陶瓷器、金石器、建筑装饰中的常见纹样。

清代青花瓷器上的竹纹



- 翠 蓝 C 100 M 68 Y 32 K 20
- 海 藻 蓝 C 100 M 67 Y 16 K 3
- 精 白 C 0 M 0 Y 0 K 0

清代瓷器上的黄地青竹纹



● 黄 色 底 色 黄 色 底 色 黄 色 底 色
● 绿 色 底 色 绿 色 底 色 绿 色 底 色
○ 白 色 底 色 白 色 底 色 白 色 底 色
● 黑 色 底 色 黑 色 底 色 黑 色 底 色

柒玖 兽面纹



介绍

兽面纹又称饕餮纹，有的有兽面、躯干、兽足，有的仅有兽面。这种纹样最早出现在良渚文化时期长江下游地区的玉器、陶器上。饕餮纹这个名称并不是古时就有的，而是金石学兴起时由宋人起的名。所以兽面纹并非只有饕餮纹，也有非写实的龙纹、凤纹、夔纹，以及不知名的怪鸟异兽纹等。

结构

兽面纹骨架方正，最显著的特征是对称，以卷绕的回纹、涡纹、鳞纹等刻画出完整的兽面。所刻画的兽面大多怒目张牙，神态威严。不同时期兽面纹的造型不同，抽象程度也不尽相同。

应用

兽面纹盛行于商代至西周早期，大量出现在青铜器上。其中，牛头兽面纹最常见也最经典。明清时期，大量仿古纹饰的景泰蓝和瓷器上都采用了兽面纹。

商代青铜鼎上的兽面纹



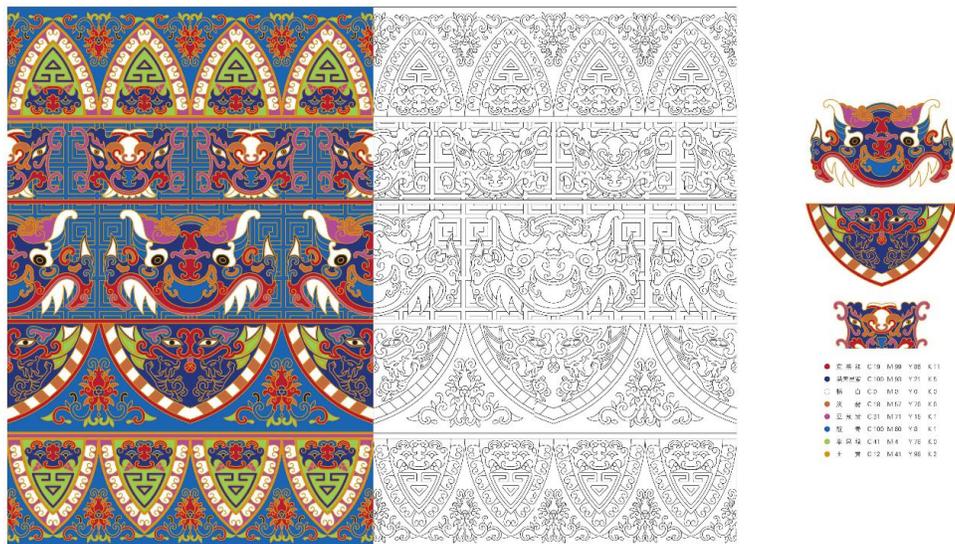
商代妇好偶方彝上的兽面纹



清代珐琅彩上的兽面纹（一）



清代珐琅彩上的兽面纹（二）



捌拾 云纹



介绍

云纹象征着步步高升、吉祥如意，是中国古代经典传统纹样，也是为数不多贯穿于中国历史的纹样。云和雨决定着收成，因此农耕文化时期的人们对云存有敬畏之心。

结构

云纹在几千年的演变中形成了千姿百态的艺术形式。它变化丰富，形态多样，有时呈现为十分抽象的几何图形，有时呈现为具体生动的自然图案。春秋战国时期的卷云纹由卷曲的线条组成简易的旋绕涡形，是一种独立装饰纹样。秦、汉、魏时期的云气纹呈现为宛如羽毛的形态，飘逸流动、舒展自由。宋元时期如意云纹的造型匀称，多呈弯曲回头状的如意造型，最常见的是三瓣卷云式。明清时期的团云纹通常由多个云朵构成，呈团状。

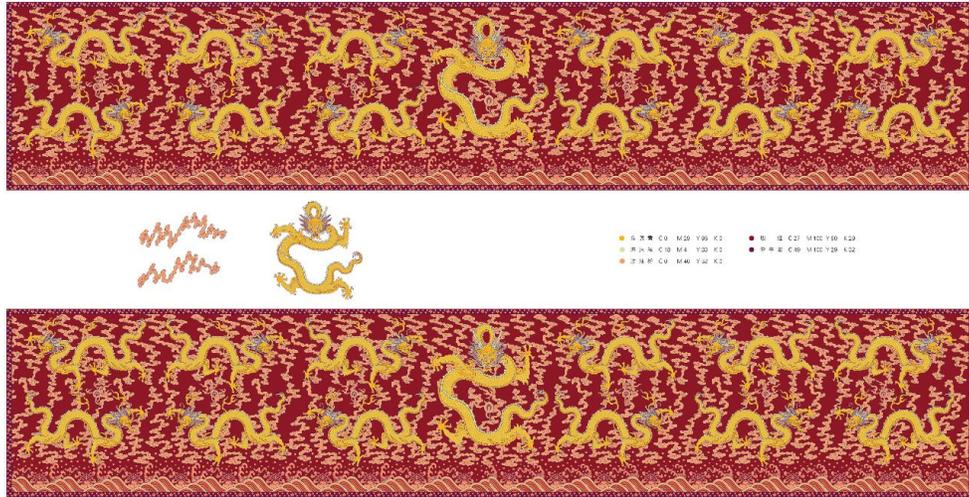
应用

云纹应用范围较广。早期的卷云纹、云气纹常作为主体纹样独立进行装饰，后期的朵状云纹和如意云纹常作为神人、神兽等图像的地纹。云纹在不同历史时期会出现在不同的载体上：春秋战国时期，卷云纹常出现在瓦当或金银器上；秦、汉、魏时期，云气纹常出现在织物、漆器上；隋唐至今，如意云纹、团云纹、叠云纹常出现在陶瓷、家具及织物上。

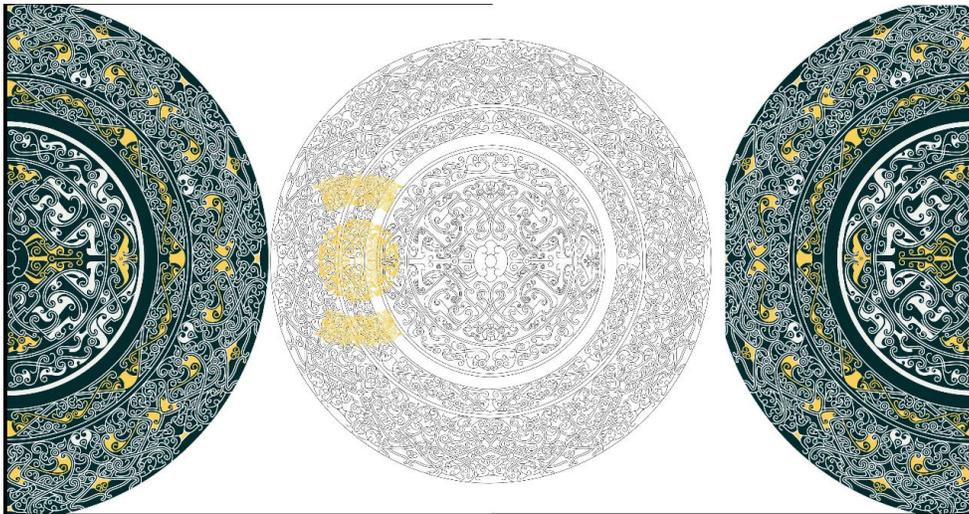
各时期织物上的云纹



清代织物上的龙纹和如意云纹



战国错金银青铜镜上的卷云纹



西汉织锦上的云气纹

