

收藏香荷包

章用秀 编著

保值收藏



ZYX2.1

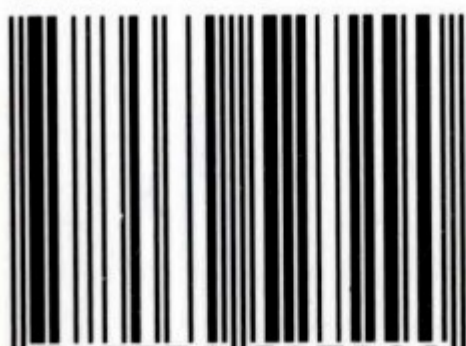


天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

JIANCANG
XIANGHEBAO



ISBN 7-5305-2729-0



9 787530 527290 >

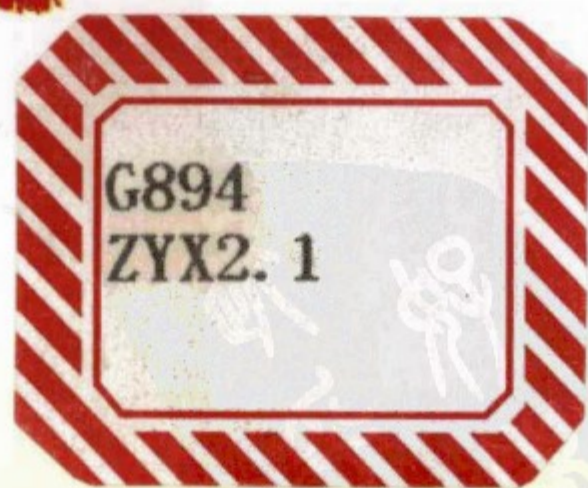
ISBN 7-5305-2729-0

J·2729 定价: 24.00 元

鉴藏香荷包

JIANCANG XIANGHEBAO

章用秀 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

天津人民美术出版社
1991年10月
PDG

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏香荷包 / 章用秀编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5305-2729-0

I. 鉴... II. 章... III. ①民间工艺—手工艺品—
鉴赏—中国②民间工艺—手工艺品—收藏—中国
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第116667号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市中天印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 x 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元

前言

香荷包是一种佩饰，古人常将其带在身上或系于帐中。《红楼梦》第十七回：“（宝玉）因忙把衣解了，从里面衣襟上将所系的荷包解了下来。”古乐府《孔雀东南飞》：“红罗复斗帐，四角垂香囊。”香囊亦名“香袋”、“香包”。《红楼梦》所称荷包及香囊、香袋、香包之谓均可归于香荷包的范畴。

香荷包一般用绸缎缝制，上面绣有各种图案，有的装有中药香料。制作方法分缝填、缠扎、刺绣、剪贴等多种。相传：端午节带香荷包可以辟邪，以前各地都有这种习俗。

香荷包工艺精妙，题材丰富，多姿多彩，美不胜收。作为我国传统艺术中的一朵璀璨夺目的小花，愈加受到玩家的青睐，且逐步登上收藏的殿堂，成为一门颇有情趣的收藏科目。

香荷包看似雕虫小技，却也涉及考古、民俗、刺绣诸多文化艺术门类，蕴涵着广泛的知识。本人才疏学浅，在写作过程中深感力所不及，尤为困难的是个人藏品有限，故而，书中实物多为藏友栾克力先生提供，由支养年、赵光先生拍照，并得到责任编辑赵春堂先生的大力支持；同时吸收陈娟娟《清代刺绣小品》、冯雁《香包与荷包》、毕继茂《民间刺绣织锦令人神往》、张云慧《刺绣小品怀旧情结》中的一些研究成果。在此谨向各位前辈、专家和向我提供帮助的朋友们一并表示谢意。

作者

2004年7月

目 录

琳琅满目荷包族·····	1
实物文献话由来·····	7
熏香驱秽讲礼仪·····	13
敬神礼佛表虔诚·····	17
馈赠亲朋图吉利·····	22
恋爱信物传真情·····	26
应时到节花样多·····	31
题材丰富寓意深·····	35
针针线线技艺高·····	40
投资收藏潜力大·····	45
学会鉴赏辨新旧·····	49
玉翠所制有精品·····	53
竹木牙雕尤可珍·····	56
香荷包绣品赏析·····	61

琳琅满目荷包族

香荷包，也称香囊、香袋，多指可供佩挂的刺绣小品，是中国古代颇具欣赏价值的艺术品。

在古代，荷包、香袋和香囊略有区别。香袋和香囊为单一放香料之用，比荷包更小些，而荷包不一定具有盛放香料

民间收藏的香荷包



八角形香荷包



的用途。通常囊内充以香料者称为香包，空囊被用来作为相互赠送的礼物，或为祈祥装饰，或盛装饰宝物者，就称为荷包。香袋和香囊的区别，主要在于香袋是由一底一盖连串于丝带上，可以拉开盖来取放香料，而香囊将香料置于囊中，

清代
烟荷包



不分盖底。我们姑且将这些小佩挂总称为香荷包。

属于香荷包一族的物品还有刺绣钱荷包、烟荷包、褙褙荷包、眼镜荷包、扇套、香坠等。钱荷包是用来装钱的，也可作为男女间的定情物。烟荷包是装烟的，多为竖长形或葫芦形，便于探入烟袋装取烟丝。葫芦形烟荷包，中间收煞，



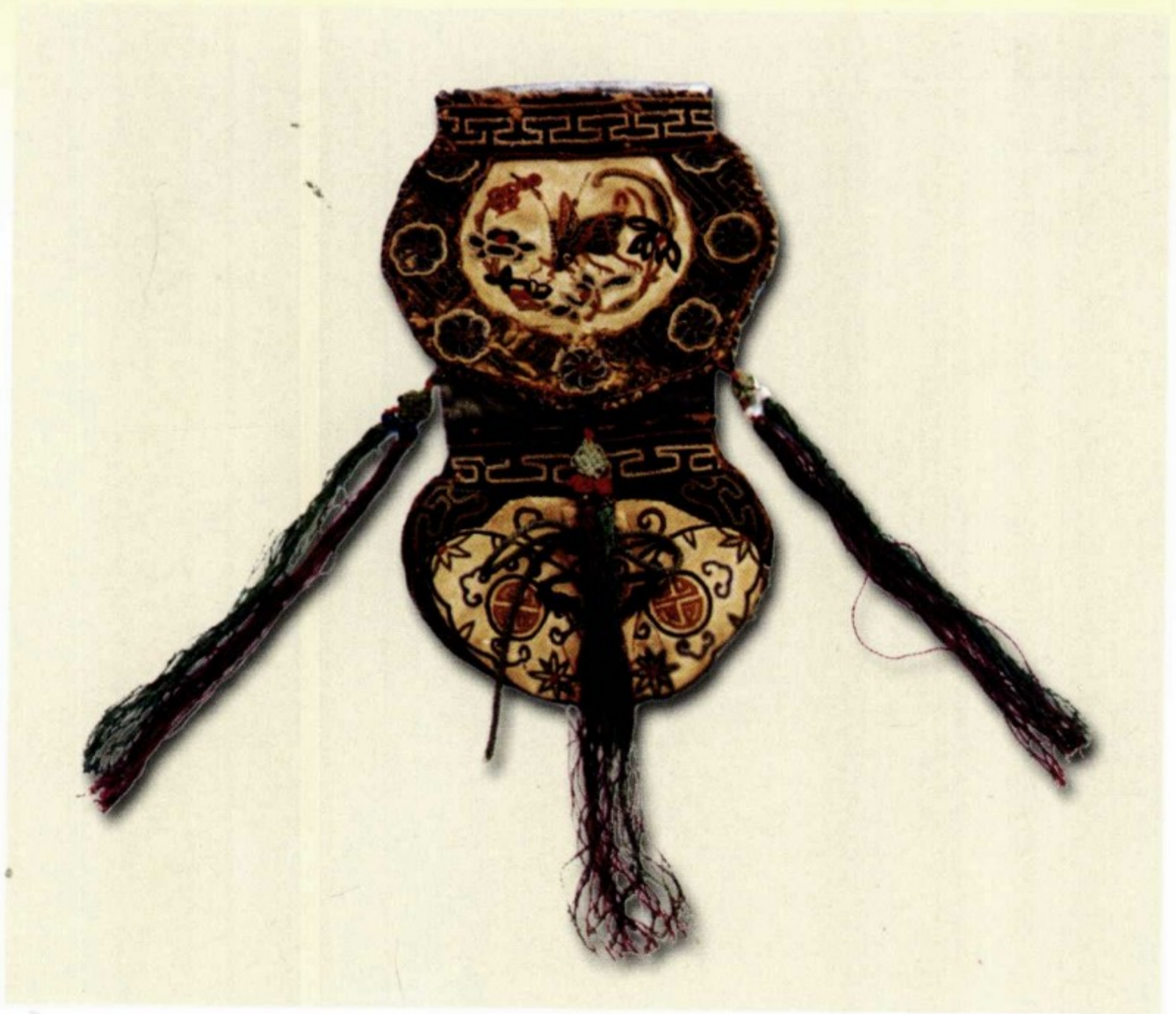
葫芦形烟荷包

以防烟味溢散。清代李静山所写《增补都门杂咏》中对制作葫芦荷包有精彩描述：“为盛烟叶淡芭菰，做得荷包各样殊，



扇袋一組

未识何人传妙制，家家依样画葫芦。”扇套是盛装折扇的袋囊，随身佩挂腰间。清佚名《都门竹枝词》曾提到：“金钱荷包窄带悬，纱袍扇络最鲜妍。”褡裢是古代携物的袋囊，布制长形，中部有口，两端下垂，成两袋。褡裢荷包是仿照褡裢



褡裢荷包 画面有两幅 题材各不相同

的样子做成的荷包。眼镜荷包既是盛装眼镜的容器，又标榜主人文雅，实乃文人的一种吉祥物。香坠是荷包的一种，略小，造型有石榴、寿桃、佛手、花篮、金鱼、山形等，不少图案带有象征意义。

以上刺绣品统归于“香荷包系列”。本书所涉及的内容也包括这些佩饰小品。

实物文献话由来

香荷包在我国由来已久。据《礼记·内则》记载：“子事父母，左右佩用……衿纓，以适父母舅姑。男女未冠笄者，或盥漱，栉纵拂髦，总角衿纓，皆佩容臭。”这里所说的“衿纓”即是编结的香囊，“容臭”则是指香物。意思是，当时的年轻人在去父母、舅姑处时，随身都要佩带香囊，以表示对长辈的尊敬。此时的香荷包尚无装饰意义，直到后来才发展为服饰的延伸。

西汉

“信期绣”香囊



宋代

用纯金制作的桃形双龙金香囊





清代 花篮形香坠

隋唐以前的香荷包是用香料和丝织物缝缀而成的。湖南马王堆一号汉墓曾出土四件香荷包，从外形上看，当时的香荷包相当大，采用西汉时最讲究的一种绣法，叫“信期绣”，织造工艺和刺绣技巧高超，两千多年后出土，依然鲜艳如新。

唐宋时代，香荷包的制作颇为精美。上世纪50年代末，安徽宣城出土一件双龙金香囊，高7.8厘米，宽6.5厘米，重30克，系用两片金片锤压而成，以子母口相扣。香囊两面镂空刻双龙，其势昂首、张口、屈身，双



镂空金香囊

尾向上翻卷，矫健而充满灵气。边缘镌刻草叶纹和连珠纹，线条流畅，图案精美，富丽堂皇。其上端有一圆孔，可穿系佩带，整个造型玲珑奇巧。

元明时代，香囊、荷包之类的实物益多。甘肃漳县元代汪世显家族墓出土过棕色团花状金缎云头荷包。明仁宗第九子朱瞻埈及其王妃魏氏合葬墓的出土文物中有一件镂空金香囊，器体镂空，精美剔透。

佩挂香荷包至清代达到登峰造极的地步。清代的服饰制度，上自帝王下至百官，穿着官服时腰间都要系带。着朝服系朝带，着吉服系吉带。无论朝带、吉带或外出带上的垂饰物品均有囊、燧、角、鞘刀等。囊即荷包，用布帛、织锦等制成。香荷包在民间亦为时兴。沈从文先生在《历代服饰研究》中说：“男子身上平时佩服挂件，清初还只二三种。往后越来越多，常是一大串分列腰际，包括香荷包、扇套、眼镜



满族绣花烟荷包

盒、烟袋、火镰、刀叉，式样各不相同，锦绣缂丝，无不具备。”当时北京有荷包巷，专卖各式荷包、扇袋、眼镜袋等，用缂丝或锦缎缝成，应有尽有。此风一直沿袭到民国。

清宫收藏
白纱纳锦绣
四合如意纹钥匙袋



清宫收藏
白纱纳锦绣
四出锦纹裕鞋

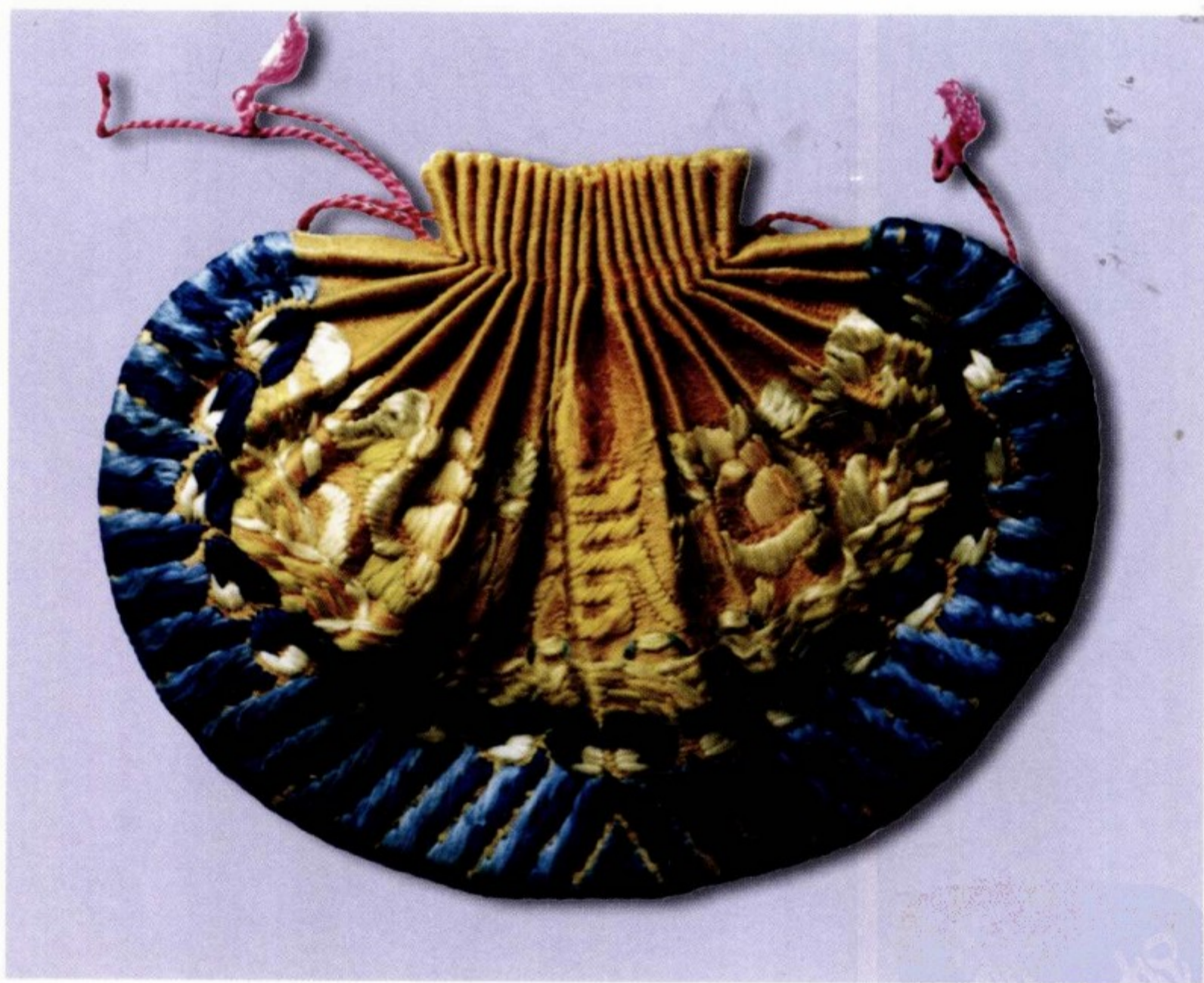




清宫收藏黄缎緝线绣夔龙香袋（右）
清宫收藏红缎緝线绣轮云香袋（中）
清宫收藏青缎緝线绣夔龙香袋（左）

熏香驱秽讲礼仪

香荷包的首要功能是熏香驱秽。古人讲究熏香。清乾隆以前尚无香水出现，人们闻香消毒或清洁衣物，大都靠香荷包和熏炉熏香。这样，当会见宾客或朝拜皇帝时才不失礼仪。佩带香荷包还有使人体味清馨、健脑和刺激精神的作用，时时闻香，可使人免于懈怠。



清代 彩绣香荷包

《晋书·刘寔传》记载：“寔尝诣石崇家，如厕，见有绛文帐，裊褥甚丽，两婢持香囊。寔便退，笑谓崇曰：‘误入卿内（内室）。’崇曰：‘是厕耳。’”可见当时的香囊主要用于



六角形香荷包



刺绣香荷包一对

熏香、消毒，与熏炉的作用相似。《谢幼度传》里说：“幼度少好佩紫罗香囊，叔父（谢）安患之而不欲伤其意，因戏赌取，即焚之。”唐代杜甫《又示宗武》诗有“试吟青玉案，莫带紫罗囊”，用的正是谢幼度的典故，由此也透露出香囊熏香之功用。

古代香荷包内盛放的既有芬芳型草木的枝叶、果实或中草药，如桂皮、桂花、菊花、香茅、香蒿、茉莉、艾草、豆蔻、杏仁、佛手、花椒、石榴皮、金银花等，又有沉香、速香、藏香之类成品者。据史料载，宋仁宗时，朝廷掌管收储金银珠宝的奉宸库将龙涎香装入金质或玉质的香囊中，香囊用丝线串起挂于颈上，称之为“佩香”。

鸡心形香荷包一对



圆形香荷包



敬神礼佛表虔诚

东汉末年，佛教传入东土大地，香荷包一度成了佛教圣物。北魏神龟元年（公元518年），胡太后派惠生和尚去西域求取佛经，令其带去香袋500只，这类锦囊香袋使用之于沿途的佛教献赠。

绣荷花图案
香荷包



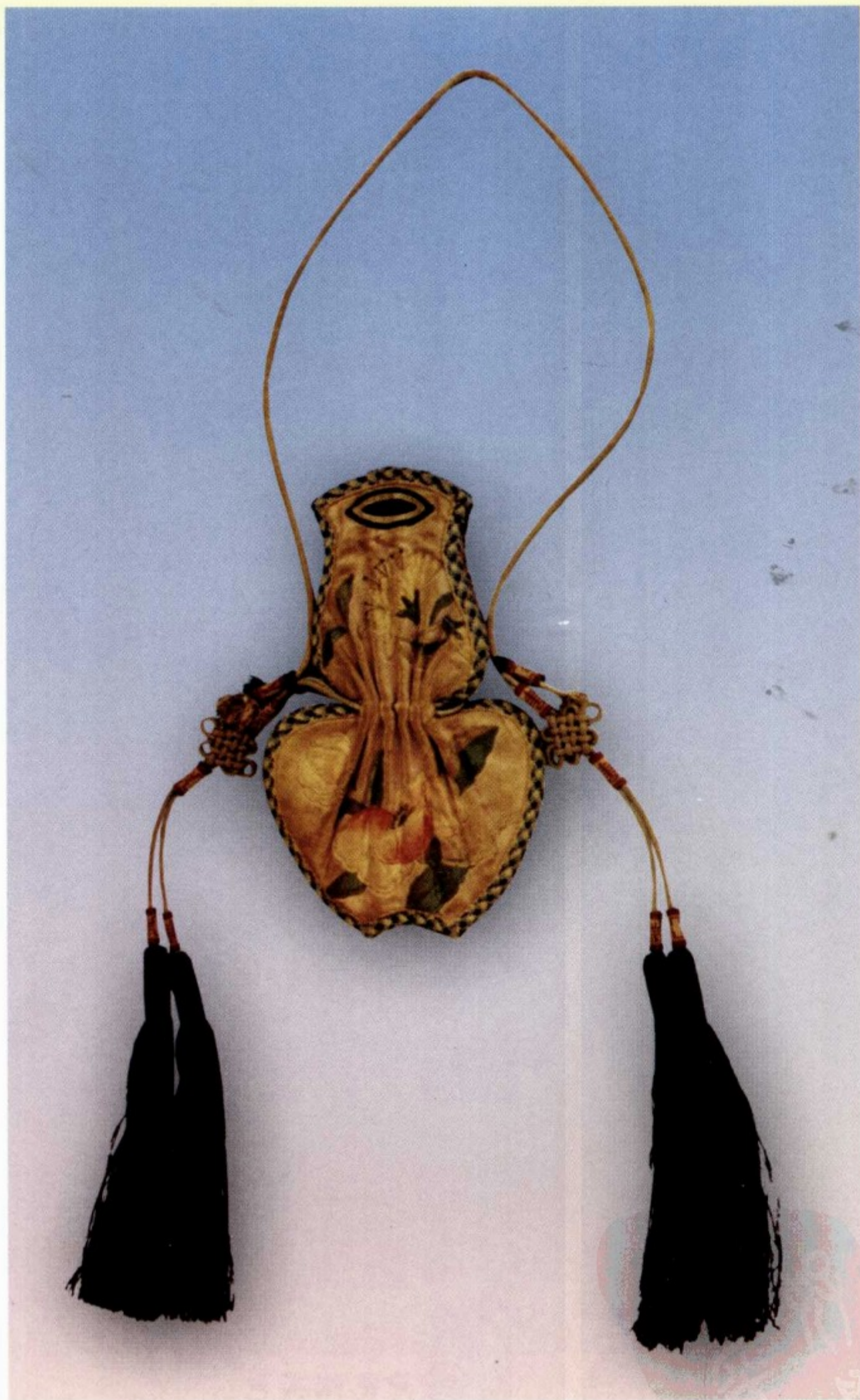
香荷包作为佛教圣物，大都用于敬神佛，以表虔诚之心。现存于甘肃省庆阳市博物馆的千岁香荷包是金代大定年间之

绣竹子香袋



物，它出自华池县双塔寺二号石造像塔体内。其造型为手包形，荷叶盖，玛瑙宝石带链，由黄褐色蚕丝织物缝制，周边用密排针锁边，并附加辫针明绣一周。香包上选用的刺绣纹饰图案，完全遵照佛教净土宗的教义设计，面、背均以彩色凸绣变形五梅为主图案，衬以提线影花莲为渲染背景，底部单线明针缠枝花。

葫芦形烟荷包



卐音读“万”，是武则天长寿二年（公元693年）钦定的，其原意为“吉祥海云相”，是佛的胸部的吉祥标志，亦称“瑞



绣荷花烟荷包

相”。卐作为佛教的标志，为太阳和火的象征。千岁香荷包选用卐梅和荷花及缠枝花为图案的寓意是把一件小香包看作

绣兰花槟榔袋（上）

清代刺绣褙鞋（下）

“西方净土”。据净土宗教义，阿弥陀佛主宰的西方极乐世界中奇花散芳，金沙铺地，故而此香荷包以黄色织物为底料。又据佛教经典，佛的华藏世界，每一个香水海中各有莲花，故而这个香荷包以莲花为造型，并以莲花为图案，这是体现一个香荷包为香水海，也是一个莲花藏世界。

佛教信徒向佛及佛塔敬献香荷包，称作“献花供养”，是信徒们，尤其是比丘尼等女性信徒一种特有的向佛表示崇敬和祈祝的方式。



馈赠亲朋图吉利

传说香荷包能驱毒辟邪，因此民间在喜庆之时常以此物作为礼品馈赠亲朋好友，以消灾求吉。有的还制作小小虎头、苕帚、簸箕、果瓜等物，系成一串，叫“虎头串”，挂在身上或赠予他人，象征虎镇百兽，苕帚、簸箕则可以扫除病灾。

旧时山东潍坊一带还有这样的风俗：新媳妇婚后第三天回娘家，返回婆家时，必将精心制作的香荷包、烟荷包、针线荷包、眼镜荷包等分送公婆小姑，故而这些小饰件在民间越做越精。

清代

福在眼前香荷包



几何图案香荷包



至于帝王皇室则更以向臣下赏赐香荷包相袭。据称南宋时妃嫔、大臣、近侍每于端午佳节均获皇帝赏赐的香囊。清代凡是在内廷行走的王公大臣及御前侍卫，在元旦也大都获



腰圓荷包 作为钱袋使用也称钱包



元宝形钱包

赏八宝荷包，通常悬挂在胸前第二个纽扣处。慈禧太后时，每到除夕均率领宫眷在乐寿堂辞岁，当天一早，慈禧向神佛祖宗拈香行礼，接着固伦公主、亲王福晋、贝勒夫人等纷纷入宫，午后二时依次站立跟慈禧一起行辞岁礼，礼毕，慈禧各赏红缎平金荷包一个，中装小银锞一锭，叫作“押岁”。有时宫眷们向慈禧献礼也用荷包。每逢端午节，从五月初一开

葫芦形香荷包

扇袋

上大下小

一般在开口处绣以如意纹



始，军机大臣、尚书、侍郎及近支宗室、妃嫔、太监都向慈禧献礼。初三是全宫献礼之日，届时将黄金盛放的礼物摆在乐寿堂大院。隆裕皇后亲手做的刺绣荷包、手巾等陈放在第一排。宫廷上下互赠荷包，不过是以荷包为传递，图的也是个吉庆祥和。

恋爱信物传真情

香荷包用途除熏香、辟瘟、驱毒及装饰衣着外，还被当作传情信物，男女互赠以表达爱情。以传情物相赠，各地风俗大同小异。有的男女互赠荷包，有的女方向男方赠荷包，男方向女方回赠他物。如胶东地方旧时男女传情，女赠男用荷包，男赠女则常用核桃雕品。



鸡心形香荷包

清代
刺绣香荷包



作为男女之间的传情物，女方向男方赠送荷包，既用以表示对男方的爱慕之情，又可以通过自己的精心创作显示她心灵手巧和聪明才智。在女同伴之间，这也是一种无声的竞赛，你绣这种图案，我就绣另一种更好的图案，你手巧，我比你手还要巧。正因为如此，香荷包这种特定的刺绣工艺品，在绣制上大都下了很大的功夫，而且常常是以所绣图案的谐

清代 富贵花香荷包



音、假托、转喻来传情表意，达到了“有图必有意，有意必有情”的境界。

以香荷包定情不仅在民间风行，在宫廷也是如此，按清朝皇宫的风俗，皇帝选后妃定亲时，命候选的姑娘们进宫站成一排，由皇帝当面挑选，挑中的当时就将一个荷包系在姑娘的衣扣上，这叫“放小定”。不过放了小定的仍有伸缩余



烟荷包

地，接着再递一柄玉如意给姑娘，叫做“放大定”，这样一来，姑娘就算是皇家的人了。

如今，在我国一些农村和少数民族地区仍有以荷包定情的风俗。在贵州省，布依族青年结婚“闹新房”的主要内容之一便是“耍荷包”。荷包系用双色花布做成的小型布袋，形式大小同桃子相近，不是用花布而是用单色布做的，则一定要在单色布上用彩色线绣上花。荷包里有的装“桂子”，有的装“百果”，有的装“花生”，也有几种东西混合装的，以象征早生“贵子”。



清代 八吉祥香荷包



清代 刺绣钱包

应时到节花样多

香荷包既是随身携带的实用品，又是佩挂装饰的艺术品。身着华丽的衣装佩带它，犹如锦上添花平添生气；身着素淡的衣装佩带它，宛若素地嵌宝，更显高雅不俗。在我国古代，特别是入清以来，上自帝后，下至平民百姓，每年都



民俗气息很浓的香荷包

根据时令季节更换荷包花样，频频制作与佩带。

《清稗类钞·服饰类》载，“某尚书丰仪绝美，妆饰亦趋时。每出，一腰带必缀以槟榔荷包、镜、扇、四喜平金诸袋”，身佩二十余物。《红楼梦》中有多处描写大观园男女主人佩带香荷包的情节。据称宫廷所用刺绣佩饰的花样，随着四时服用的情况而变换，竟多达数十种。

不同造型的香荷包（一）



不同造型的香荷包（二）



民间佩带香荷包，花样也很多。《古玩指南续编》对人们佩带香荷包曾这样描述：“无论贫富贵贱，三教九流，每届夏日无不佩带香囊者。故北京售卖者尤多。在本人，心意不舒，在应世，为不敬。”香荷包还是中国端午节的

不同造型的香荷包（三）



不同造型的香荷包（四）

节俗用品，对儿童来说，也是他们的节令玩具。山东民间每逢端午，妇女们便绣制各种荷包，装上香草或中药，互相欣赏，比赛工巧。陕西关中农家依然流行缝制各色香荷包，缀上五色丝线，佩于娃子胸前，为的是辟秽恶之气，清心祛病，消毒驱邪。

题材丰富寓意深

香荷包刺绣品造型多多，大致可分为鸡心形、葫芦形、方形、钟形等。刺绣香荷包多取各种不同的吉祥题材，绣之于上，生动逼真，精细雅洁。概括起来，其表达寓意的方式大体有三种。一是用谐音来表述，有“五蝠（谐音福）捧寿”、“马上蜂（谐音封）猴（谐音侯）”、“喜上梅（谐音眉）梢”、“五谷丰灯（谐音登）”等。二是象征的手法，如“龙凤呈祥”、“岁寒三友”、“八宝生辉”、“三阳开泰”、“独占鳌头”、“鹤鹿同春”等。三是用戏剧片段来传情达意，如“西厢记”、“拾玉镯”、“柜中缘”、“三娘教子”、“四郎探母”、“打渔杀家”、

清代 和合如意腰圆荷包



清代 福寿三多烟荷包



福寿如意烟荷包



“打金枝”、“卖水”等。

香荷包上绣的每一种题材的图案都有深刻特定的含义。例如“喜从天降”往往是在香荷包上绣一只蜘蛛，因蜘蛛在古代又称“喜子”，《尔雅疏注》称“此虫来着人衣当有亲客至”，《西京杂志》称“蜘蛛集而百事喜”，故旧俗



福寿双全荷包



鹤鹿同春褙鞋

见蜘蛛沿网下坠，自空而降，视为“喜从天降”、瑞气盈门的吉兆。“福寿三多”的“三多”是指“多福多寿多男子”，一般是将佛手、桃和石榴组合在一起。“吹箫引凤”来自民间传说：春秋时秦穆公的女儿弄玉爱上了善于吹箫的萧史，萧史的箫声出神入化，竟引

瓜瓞绵绵图案烟荷包



来了鸟中之王——凤凰，凤凰即来，百鸟齐鸣，祥云缭绕，萧史和弄玉登上凤背，飘然而去，“吹箫引凤”便成了人们祝愿夫妻和谐美满的吉祥图案。“指日高升”得之于《韩非子》：“虞公与夏战，日欲落，公以剑指日，日为退不落。”此图案常见为一童子高擎令旗，空中红日高悬，寓意位升高官，指日可待。“连中三元”用于祝贺学业有成，荣居榜首，“三元”是指乡试第一名的解元、省试第一名的会元、殿试第一名的状元。“五子夺魁”源于五经取士，即以《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》为五经，每经一科，考取头名者为“经魁”，共计五经魁，俗称“五魁首”。“天仙送子”得之于汉武帝时的一段神话，其图案常表现为一衣装华丽的仙女怀中抱一幼儿，后有侍女伴随，象征新婚夫妇早生贵子、孩子长大必定富贵。



喜从天降图案扇袋

针针线线技艺高

香荷包绣品是我国古代织绣艺术的一个组成部分。其所以珍贵，不仅在于它表现内容的丰富与美妙，更在于它刺绣工艺的高超及其非凡的艺术创意。尤其它针法的集中与多样化，是一般大件绣品所不及的。香荷包作为刺绣小品，从一

白纱纳锦绣喜庆灯荷包（左）白纱纳锦绣博古图荷包（右）





青缎堆绫金鱼水藻褙鞋（左）

青缎堆绫芙蓉蝶扇套（右）

个角度生动反映了中国刺绣技艺的杰出成就。

仅从流传至今的清代香荷包绣品来看，大都用料丰富，且多以优等的绸、缎、纱、织金、天鹅绒作绣地（其中属于缎料的最多），以各色劈绒、双股捻丝线（又称衣线）、龙抱柱线、铁梗线、捻金线、捻银线、白米珠、珊瑚珠及各色绫、绸等绣制花纹。刺绣的种类有绒绣、辫子股绣、簾绣、拉锁绣、缉线绣、戳纱绣、平金绣、网绣、堆绫绣、缉珠绣等，实

可谓手法多样，花样迭出。

香荷包出自不同地域，有时在一件作品上还能看出不同地域不同刺绣品种的各种优长，诸如京绣的图案结构严谨、装饰华丽；苏绣的以针代笔、突出针法效果；蜀绣的厚重工整、色彩鲜丽；广绣的构图丰满、形象逼真；湘绣的设色素净、景色如画等，均在不同的香荷包上有所体现。书中的荷包、挂件、



粉红缎打子绣狮子钱袋（下）
白沉香色缎拉锁绣花草虫蝶褙裙（上）



苏绣招财进宝荷包

褡裢出自江苏，在刺绣技巧上典型地表现了苏绣平、齐、细、密、光和顺的传统特点和雅洁精致的地方风格。



苏绣福寿双全荷包



江苏金坛县墓葬出土的贴绣裕鞋

投资收藏潜力大

随着时代的变化，香荷包之类的绣品逐渐在人们的生活中淡出，但由于这种物品带有浓郁的中国传统文化和民俗味道，如今又重新获得世人特别是青年人的钟爱。



造型独特的香荷包

山西省收藏家协会有一位叫彭立星的老年朋友，专门收藏民间刺绣。这些年来，他从山西农村及其它地方收集到不同式样的荷包达750多个，这些刺绣荷包的年代最早的已有200年，年代晚的也有80多年了。从形状上看，有方形的、圆

清代 裕鞋

绣有多种吉祥如意图案



形的、菱形的、布袋形的，还有一种连体的，叫鸳鸯包。另有一件大型刺绣钱包，是系在腰间的，也叫腰包，是我国古代丝绸之路骆驼商队的骑手装大洋钱用的，为清代早期织物。每当取出来欣赏，面对那旧迹斑斑的刺绣图案，老人似乎听到了遥远的丝绸之路传来的叮叮当当的驼铃声。彭立星老先生的收藏创造了大世界吉尼斯之最。

刺绣香荷包因其工艺精湛、艺术水平高、民俗味儿浓，也深受国外藏家的青睐。美国有位叫乔曼的女收藏家总共收集了不同款式、不同年代的荷包绣品331个，1998年在美国举办的一次比赛中，她以绝对优势一举夺冠。



刺绣钱包



刺绣钱包

清代
福寿三多烟荷包



由于旧的香荷包日见稀少，这种收藏品的增值潜力也愈加显现出来。

学会鉴赏辨新旧

求购刺绣香荷包主要有三条渠道，一是从专营古代绣品的古玩店购买，二是从古物市场的地摊上寻觅，三是从民间购求。香荷包因年代、做工不同，价格迥异。从市场行情上看，清代刺绣精美、图案丰富的香荷包大约四五百元一只，最好的一只两三元，一般的旧香荷包一只在三百元左右。新的刺绣香荷包一只仅卖数元钱。因此购买香荷包必须辨明其年代、工艺和新旧。



图案复杂的香荷包

年代。现在能见到的香荷包多数为清代和民国作品，但清代民国之物也有年代早晚之分，分辨年代要多研究每个年代的民间时尚和织绣品的针法和工艺特点，弄清每个时间段的作品所透露出的时代信息。

绣荷花烟荷包



工艺。刺绣香荷包为手工织绣，其作品的工艺及构思必有高下优劣之分。有的做工精巧，图案美丽，有的做工粗劣，纹理简单；有出于巧媳妇之手，有的为懒婆娘所绣。收藏者



构思奇妙的蝴蝶纹香荷包



花篮形香坠

要善于区分档次优劣，分等划路。一般说来，图案和绣法复杂的，价值高，简单粗劣的，价值低。

新旧。现今一些旅游市场和地摊上也有售新香荷包的。有的公开声明其为新品，也有的故意将新品说成旧品，或是将新品作旧，冒充旧品。其实新品与旧品差别很大，新品的旧毕竟是“做”出来的，仔细观察，便知分晓。

购藏香荷包也是门学问，特别是对古代织绣知识，藏家一定要有深入的了解，学会欣赏才不致走眼上当。



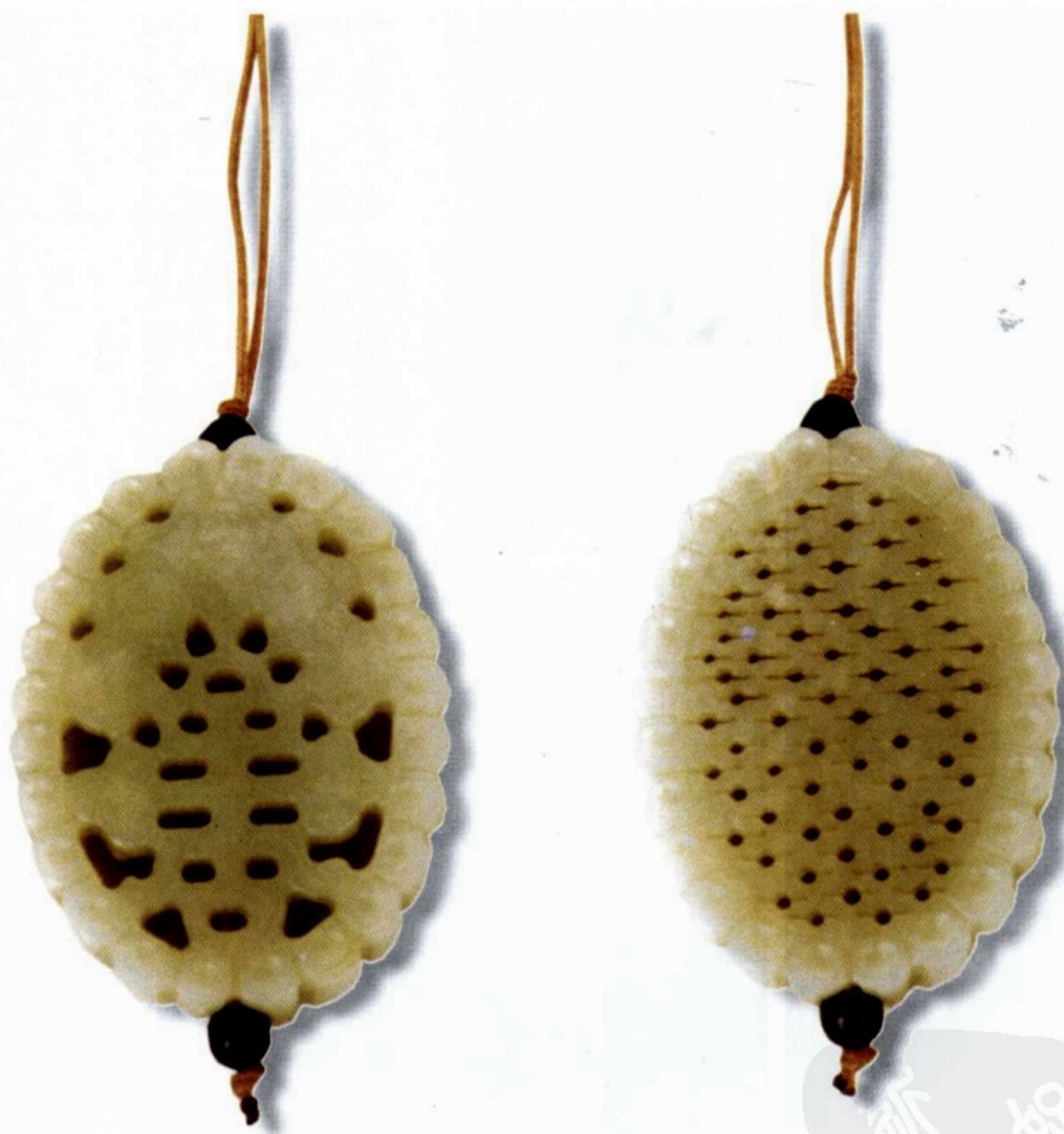
堆绫婴戏莲型香囊



白缎拉锁绣花蝶姻姻裕鞋

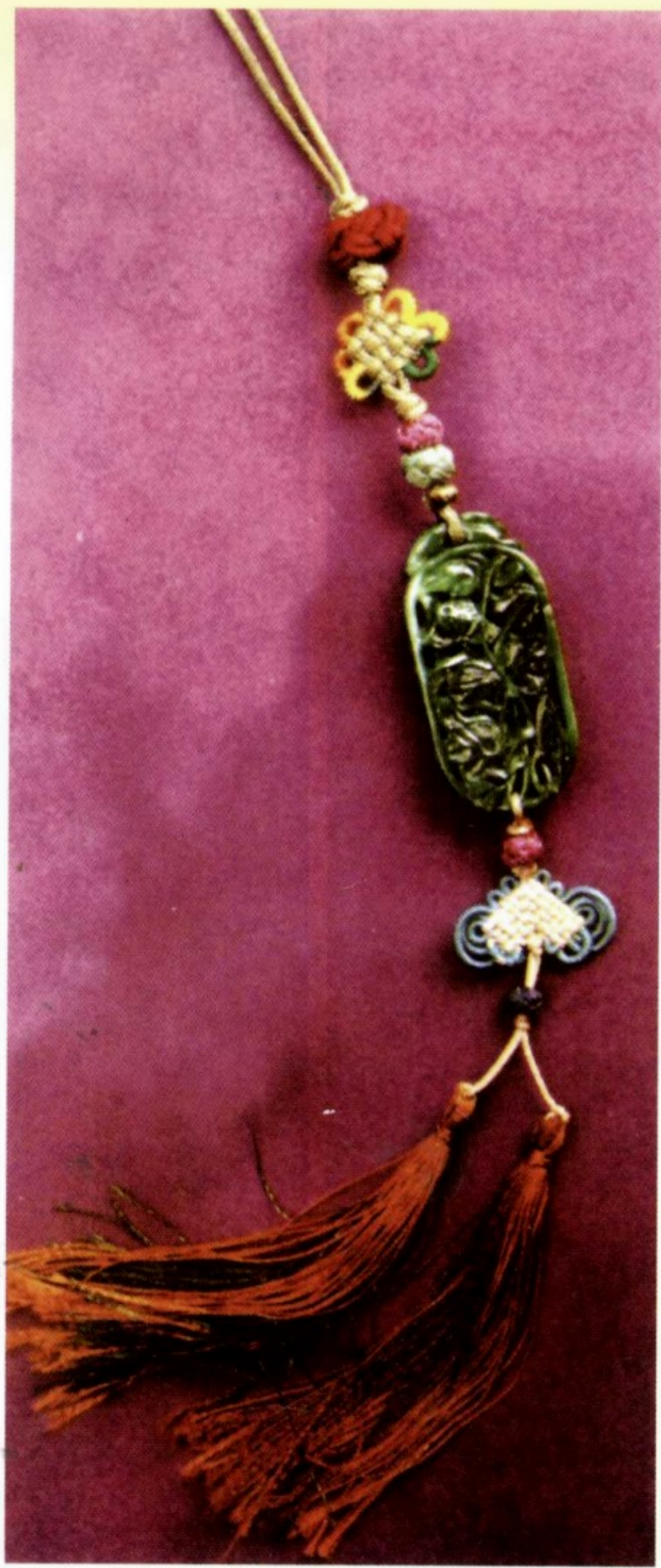
玉翠所制有精品

香荷包以织绣品数量最大，另外还有取材于金、玉、翠、竹、木及其它材质者，也有用丝线编成的。



青玉透雕香囊，两面所雕图案各不相同

玉质和翡翠制作的香荷包多为镂雕，即在长方形、椭圆形或圆形的扁平玉料、翠料的两面雕空花纹，或为一整体，或两半扣合一起，内装香料，挂于腰间。



翡翠缠枝莲香囊

衡量玉、翠荷包的价值除了看其年代早晚，重要的是观察它的玉质和做工。一般情况下，玉质好、做工细的为上品，反之则价值不高。如书中翡翠缠枝莲香囊，长46.3毫米，宽21.7毫米，厚9毫米，因其绿色较浓艳，雕工也不错，估价3万元至3.5万元。而没有绿、做工差的翡翠香囊，其售价仅在百余元。

“海屋添筹”香荷包是清中期旧玉香荷包精品。“海屋添筹”取之民间传说，世传海中有一楼，内贮世间每人寿数，每人寿数用筹插在瓶中，令仙鹤衔一筹插入瓶内，其人可多活100年，故曰“海屋添筹”。又传有三老相遇

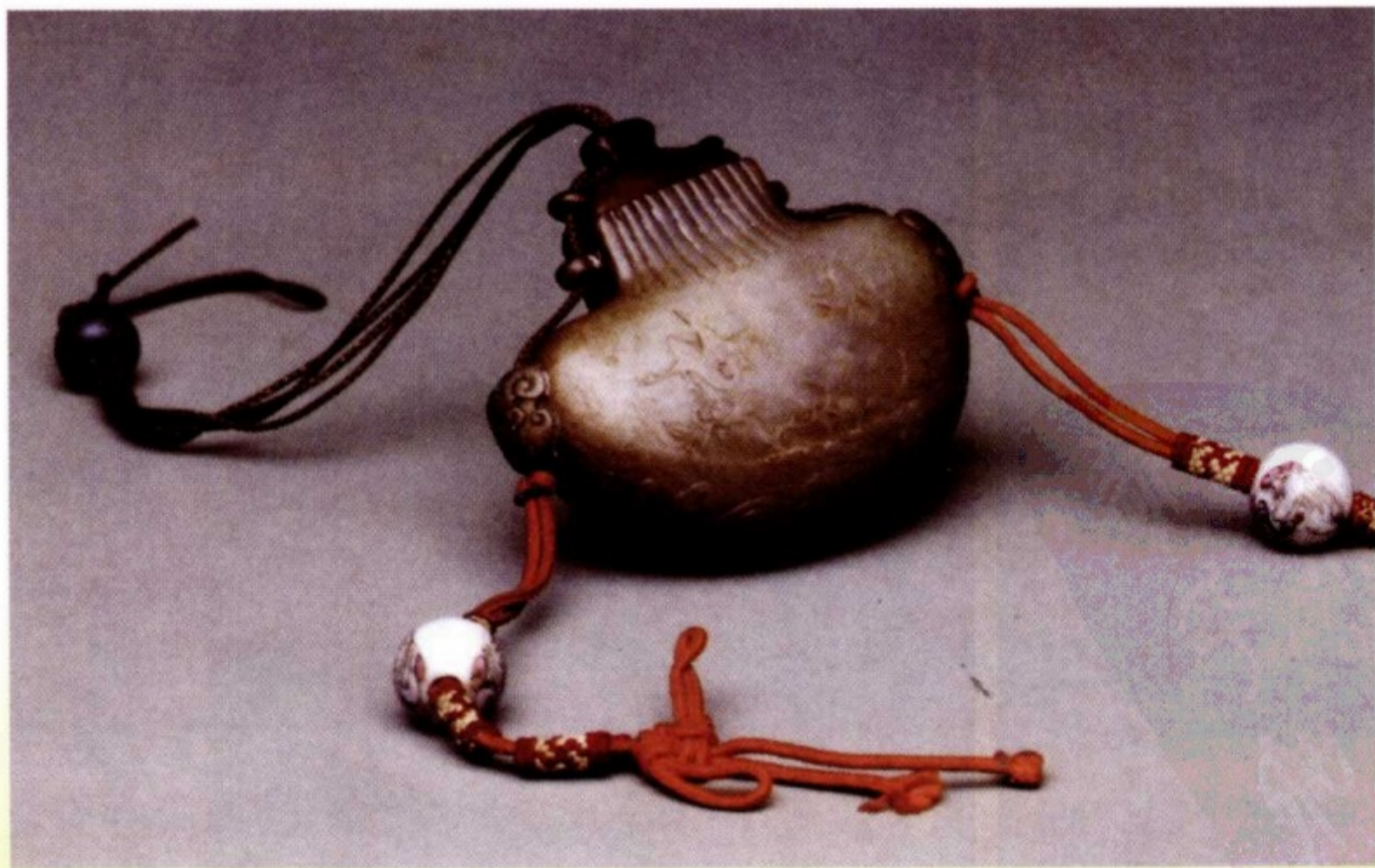
问年，其一曰海水变桑田，吾辄下一筹，今满十筹矣。后人视寿取“海屋添筹”。这件以“海屋添筹”为题材的玉荷包构

思巧妙新颖，雕琢工艺精细，荷包两面雕海上楼阁，海鸟桃枝，取“海屋添筹”之祝寿用意。荷包两侧雕兽首装饰，并穿线与盖相连，可随身佩带。标价5万元至7万元。但有的香荷包玉质稍差，价格并不高。如在一次拍卖中，清代玉质香荷包（5.5厘米×4.5厘米）底价仅为800元。



清代 玉香囊

清中期 旧玉雕海屋添筹图荷包



竹木牙雕尤可珍

竹、木、牙雕香荷包亦多为透雕作品，有圆形、方形、异形多种，其中以象牙雕刻的长方形、圆形香囊为多，竹雕作品甚为少见。



清代 灵芝透雕象牙香囊



清代 黄杨木洪福齐天香囊

竹、木、牙雕香荷包的价值主要取决于年代和雕工。书中清代黄杨木“洪福齐天”香囊（2.5厘米×6.8厘米）四面镂空雕蝙蝠、寿桃、云，工艺细腻而不失典雅。民间认为，



清中期 嵌牙竹雕香囊

红蝙蝠是一种特别好的兆头，“红”与“洪”同音，见到红蝙蝠，预兆这一生将“洪福无量”，故将蝙蝠与云、桃组图，表示“洪福齐天”。这只黄杨木雕香囊小物件不仅寓意吉祥，主要是工艺奇巧，故在天津举办的一次文物展销会上标价1万元。

书中清中期嵌牙竹雕香囊和牙雕圆形香囊，题材都是“五福捧寿”。“五福捧寿”为传统吉祥图案，表现对幸福长

清代
五福捧寿牙雕香囊



寿的美好祝愿。《书经》：“九五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”示意生活圆满、安康。两只香囊镂雕纹样取适合形，中心饰寿字，以五只蝙蝠对称地围

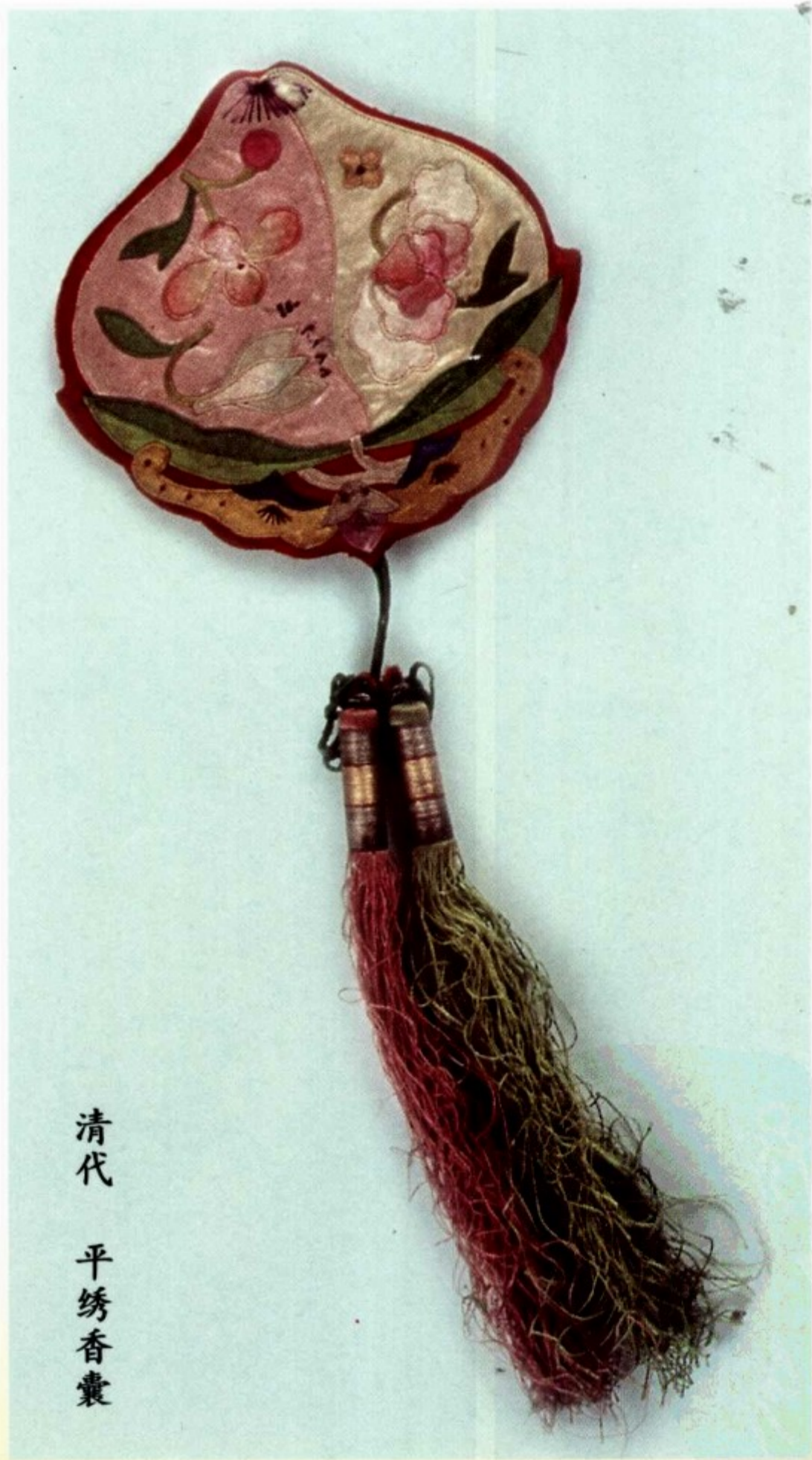


清代
木雕泥金
双蝠吉庆香囊

绕四周。因“蝠”、“福”谐音而巧构。只是由于前者工艺精湛，在拍卖中竟以1.54万元成交，而后者价格仅在千元左右。

香荷包绣品赏析

(一) 刺绣香荷包最常见的绣种是平绣。平绣是在平面底料上运用齐针、抡针、套针、擞和针和施针等针法进行的一种刺绣。绣面细致入微，纤毫毕现，富有质感。书中清代平绣香囊取桃形，针法细腻，配色谐调，整体给人以清新素雅之感。清代平绣扇套，以蓝色为褪底，两面分别绣以荷花、茶花及其它装饰图案，显得古雅灵秀。其余香囊、褙褙等多为民国作品，大都简洁雅致，充分体现了平绣的特点。



清代
平绣香囊



清代
平绣扇套

民国平绣香荷包





民国平绣香囊



民国平绣香囊

民国平绣钱包



民国平绣钱包

民国平绣裕鞋



民国平绣裕鞋



蘇
蘇
民國平绣裕鞋
PDG

(二) 打子亦称“打籽”，是苏绣传统针法之一，点绣的一种，也是香荷包常见的针法。是用线条绕成粒状小圈，绣一针，形成一粒“子”，故称为“打子”。这种针法被认为是古老的锁绣法的发展，最早见于蒙古诺因乌拉东汉墓出土的绣品。打子针法适宜绣制装饰性较强的图案，优点是坚固耐用。刺绣的步骤是：上手将线抽出，下手移至绷面，把线拉住，将针放在线外，把线在针上绕一圈。即在近线根上侧刺下，下手还原，将针拉下，绷面即呈现一粒子。绣制顺序，一般是由外向内沿边进行，子与子的排列要均匀。据打子高手说，打子小结的打法，计有20多种。书中打子绣福寿万图绣片为清中期作品，绣品以绢为底，苏绣一桃树，枝叶疏密有致，婉转舒朗，打子绣五寿桃，硕大丰满，一绶带鸟立于桃枝上，引颈高歌，格调典雅，绣工考究，此作品虽不是荷包小品，但能看出打子绣品的特色。书中清代打子绣荷包呈腰圆形，其图案为狮子绣球，狮子绣球采用打子绣法，粒子形状像一颗颗小珠，使得花纹颇有质感，且坚实耐磨。其它几件打子绣香囊、褙褙，图案厚重，立体感强，有的还给人以凹凸之感。

清代
打子绣荷包





清中期
打子绣福寿万图绣片



清代
打子绣裕鞋



清代 打子绣香囊

清代 打子绣香囊



清代 打子绣荷包

(三) 纳纱的针法在香荷包刺绣作品中亦时有所见。纳纱即称“戳纱”、“纳绣”，为纱绣的一种。这种针法以素纱地为绣底，用彩丝绣满纹样，四周皆有纱地。用色依花样顺序进行，或内深外浅，或外深内浅。刺绣步骤为：利用纱地按格数眼进行，用长短不一的垂直线条，有规则地参差排列成各种图案花纹。花纹变化较多，有芭斗纹、桂花纹等。书中纳纱香囊为清代作品，在刺绣中，绣线与经线平行排列，花纹的形状和色彩显出几何纹的水路，有规律和装饰性特点，且色调明快，颇具缎面铺绒的效果。

清代 纳纱香囊



清代
纳纱船上笛童镜心



民国 平绣香囊



民国 平绣褙鞋

(四) 平金，也是刺绣香荷包的一种针法。这种针法是用金线在绣面上盘出图案，适宜绣制花卉和水浪等花样。针法组织：用金线、丝线两种按纹样外缘逐步向铺扎而成。金线为铺线，丝线为钉线。刺绣步骤：先将金线绕在线轴上，露出两头，使两线并合，同时回旋。开始绣时，先用丝线短针横扎于金线上扣紧，然后将金线线头从原针眼里拉下去，将线头藏在反面，头系好后，即按纹样轮廓，自边缘绣起，每隔半市分钉一针。行与行之间，钉线要相互间隔，铺成桂花形。第一皮绣好后，就顺序向内回旋，直到绣满纹样为止。书中清代嘉庆蝶形荷包即采用平金绣针法，绣出的图案平匀齐整，花纹光亮，给人以亮丽辉煌之感。

清代嘉庆
平金绣蝶形荷包





清代 平金香包

民国 平金香囊



清代 打子绣香囊

(五) 缂丝香荷包在香荷包绣品中档次极高，极具收藏价值。缂丝旧时又称刻丝、刻丝作、克丝、刻色。它以生丝作经，各色熟丝作纬，织制时不同于一般丝织物的提花结本，而是用小梭、拨子等工具，采用抢、结、环和长短梭等技法，将多种彩色纬线仅于花纹需要处与经丝交织。过去缂丝著录所说的“通经断纬”，即指这种织法，使花纹与素地、色与色之间呈现出一些小孔和断痕，“承空观之如雕缕之象”，花纹色彩正反两面各一。缂丝常用于制作绘画作品。书中三国故事通景屏和花卉镜心均为清代缂丝作品，织造精细，工艺复杂，价值甚高。缂丝香荷包传世较少。书中的一对缂丝香荷包为清代作品。香荷包图案在白色的经丝地上，用淡蓝的彩色纬丝缂织山峦、亭、桥，是一幅生动活泼的微型袖珍山水画，这是一对极为珍贵的荷包作品。



十八世纪缂丝



清初 缂丝三国故事通景屏（局部）



清代
缙丝花卉镜心

清代 缙丝山水纹香荷包
(一对)





清代 缙丝山
水纹香荷包
(一对)

(六) 刺绣香荷包以地域工艺而论，有京绣、苏绣、广绣等之分。清代北京地区的荷包小品是在北京民间绣的基础上发展而来。广绣历史悠久，以花纹繁茂、色彩清丽夺目而见著。苏绣历史最为悠久，早已闻名于世，传世的香荷包，有不少具有鲜明的苏绣特征。苏绣以明代顾绣、近代沈寿作品尤为称绝。顾绣的精细擘丝细过毛发，用针如毫，配色精妙，独出心裁。顾绣创始人为明末上海露香园顾氏，其绣品有如绘画，故有画绣之称。除了上海之外，松江也有顾绣，且有香囊之类刺绣作品。顾绣荷包神品今恐已难得一见，但苏绣



清乾隆镶珠寿字青缎荷包

精品，今尚能得见一二。如书中清乾隆镶珠寿字青缎荷包、清嘉庆富贵牡丹鸡心荷包、清代吉祥富贵荷包等均堪称不错的绣品。书中另有清中期苏绣佛像册页，可作鉴赏苏绣香荷包的参考。



清嘉庆富贵牡丹鸡心荷包



清代
吉祥富贵荷包



清中期
苏绣佛像册页
之一

(七) 对于收藏者而言，虽然年代越早的香荷包绣品价值越高，但由于纺织品非常不易保存，时间早的绣品一般品相极差，多为残片。为此，藏家可根据自己的爱好综合考虑收存藏品。或侧重收藏年代久远者，不求品相；或侧重图案造型，只要是自己喜欢的图案造型，亦不苛求品相。或只收藏品相好的，不论年代内容，只要作品干净漂亮即可。除了香荷包之类，也可连带收存其它小件刺绣品，如头匣系列、肚兜系列、袖口系列、枕头系列、字画系列、饰品系列等。书中特向读者提供一部分不同年代、不同类型的藏品以作参考，包括女裙麻面、女帽等。

无论是收藏刺绣香荷包，还是收藏其它绣品，最好还是选择配色优雅、构图美观、制作精致、寓意独特而不落俗套的作品，观赏性、艺术性强的作品，才最具增值潜力。

清代 刺绣小帽





清代打子绣香囊



清代
女裙麻面（打子绣）



清代
女裙麻面（打子绣）



近代
平绣裕鞋



近代瑶族刺绣蝶戏牡丹荷包

数字
资源
库
PDG