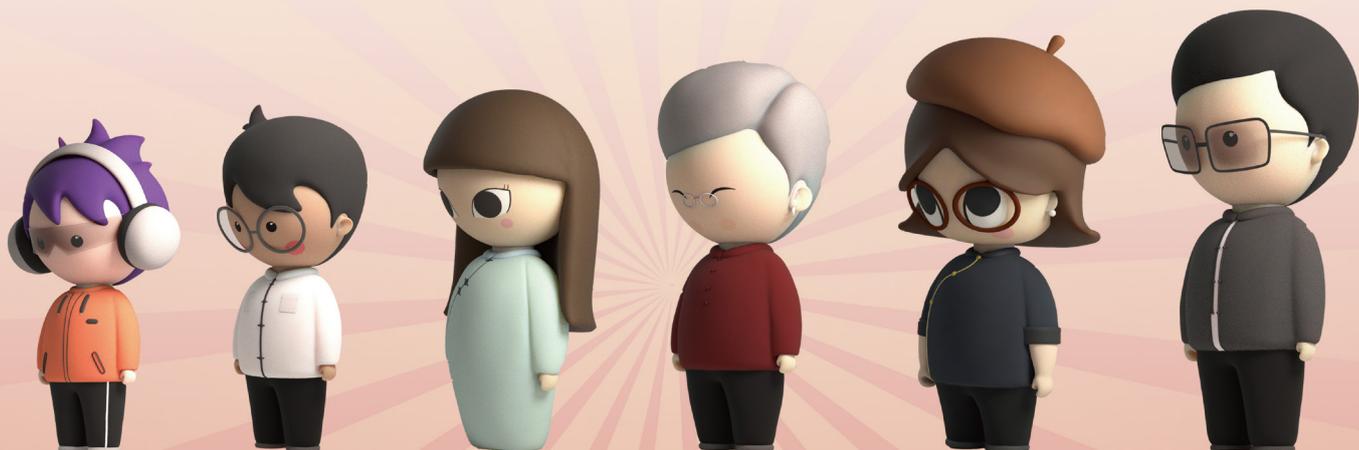




美 好 生 活 靠 劳 动 创 造



2

非遗手工艺 与劳动创新

2021·12



01

“新年许愿”小程序

计算机学院 陈耿豪



02

“猪柿大吉”香包

建筑与设计学院 于莎莎



03

“醒狮”香包

经济管理学院 于文晋



04

“过新年”

机电学院学院 潘越



05

服饰书签香包

人文与艺术学院 李诗萌



06

“普法”香包

人文与艺术学院 饶珂嘉



07

春节墨汁

化工学院 周广东



09

“饺子”语音香包

信息与控制工程学院 张博扬



08

辞旧迎新

材料与物理学院 鞠金池



10

“爆竹”香包

资源与地球科学学院 张家钰

目录

CONTENT



11

立体模型手机壳
数学学院 张涵钰



13

“芳心为爱”香包
经济管理学院 王柏城



15

“阖家议事”
信控学院 茆文庆 环测学院 周文杰



14

“玉兔送福”香包
建筑与设计学院 张瑜琪



12

“虎虎连情”香包
经济管理学院 萧茜芸



16

柏树香包
数学学院 廖栓栓



17

新年景观
化工学院 刘佳瀟



18

防蛀虫玉米香包
信息与控制工程学院 周子尧



19

“余入粮仓”
力学与土木工程学院 朱庆龙



20

平安竹香包
经济管理学院 李搏



21

荧光香包

经济管理学院 王悦



23

趣味投影灯

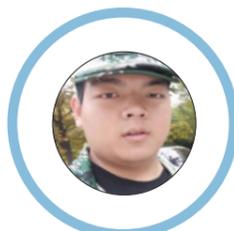
电气与动力工程学院 邓宇豪



25

“蟾宫折桂”

经济管理学院 沈彦彤



24

“香包开关”

材料与物理学院 尹小希



22

“萌猫冬福”

电气与动力工程学院 郝子翔



29

航天香包

电气与动力工程学院 马望龙



28

新年财运滚滚麻将手机壳

资源与地球科学学院 王新月



26

“猴年大吉”3D打印玩偶

机电学院 杨研博



27

兔子回窝

机电工程学院 郑浩森



30

“余入粮仓”

力学与土木工程学院 朱庆龙



31

香伴永远

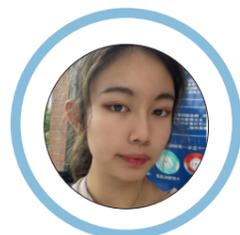
矿业工程学院 郭瑞康



33

虎头相框保护套

经济管理学院 王晴



32

东南西北 鼠牛虎猴

经济管理学院 郭锦怡

“新年许愿”小程序

计算机学院 陈耿豪



一学期的非遗教学下来，要说感受可能会有一些。按我的理解，非遗课的目的就是让我们了解、领会、传承。非物质文化遗产的传承与保护，是一项功在当代、利在千秋的宏伟事业。我们作为学生，生活除了学习之外，作为中国人，传承承载着人类的文明，民族精神、民族情感、民族凝聚力的非物质文化遗产也是非常重要的，因为这是一个国家所独有的象征。五千年岁月的洗礼，五千年情感的积淀，五千年智慧的凝聚不能在我们这一代断掉。当然现如今非遗也遇到许多困难现在的非遗传承人的创作和传承之路都很艰苦，我个人觉得国家在这方面应该多做宣传，多做报道，让更多的人知道这些工艺。

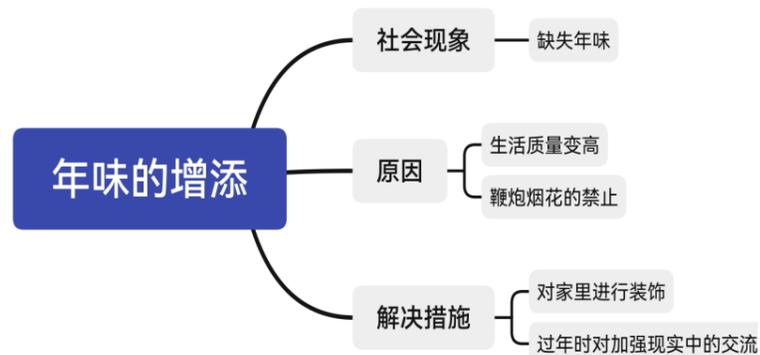
1. 选取的年文化点

年味的缺失。现如今，过年的仪式感少了许多，过去春节时的年味缺少了，我们中华最重要的节日面临着淡化的现象。面对这种现象，我觉得应该提升年味，我觉得可以对家进行装饰。

2. 解读年文化

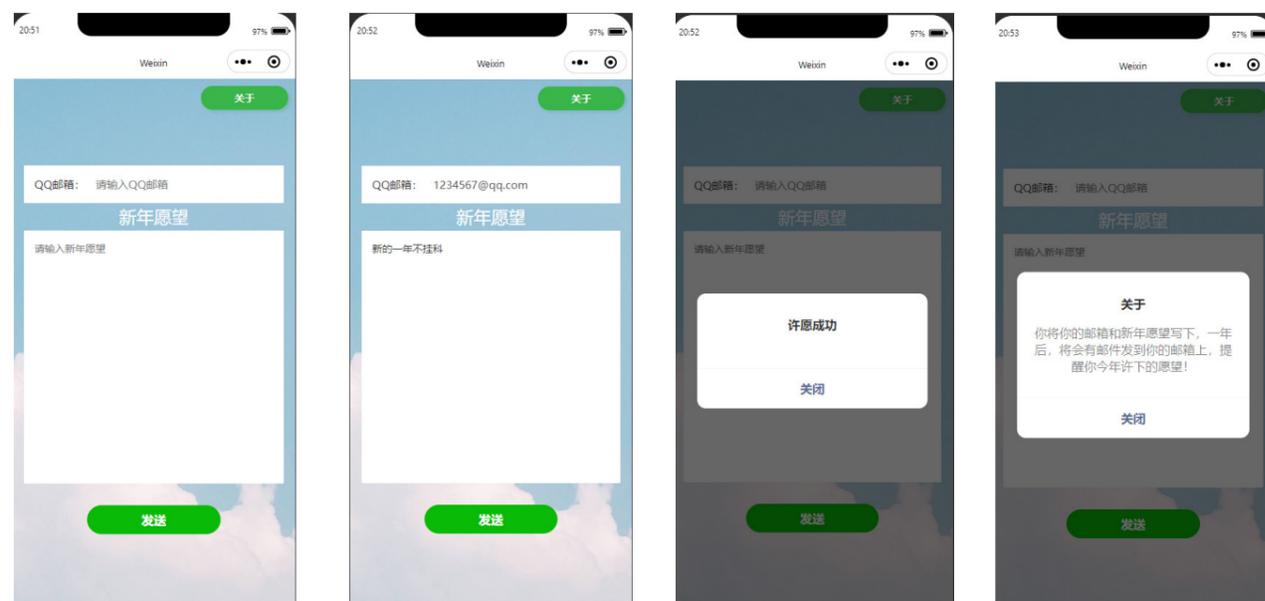
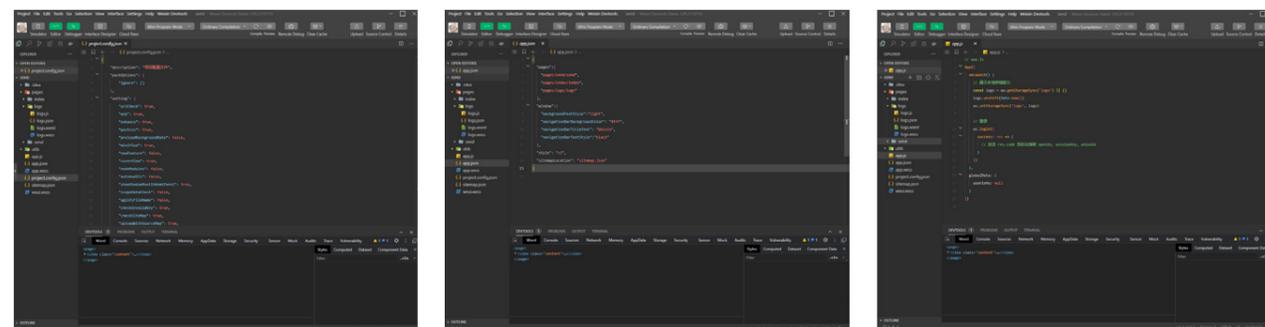
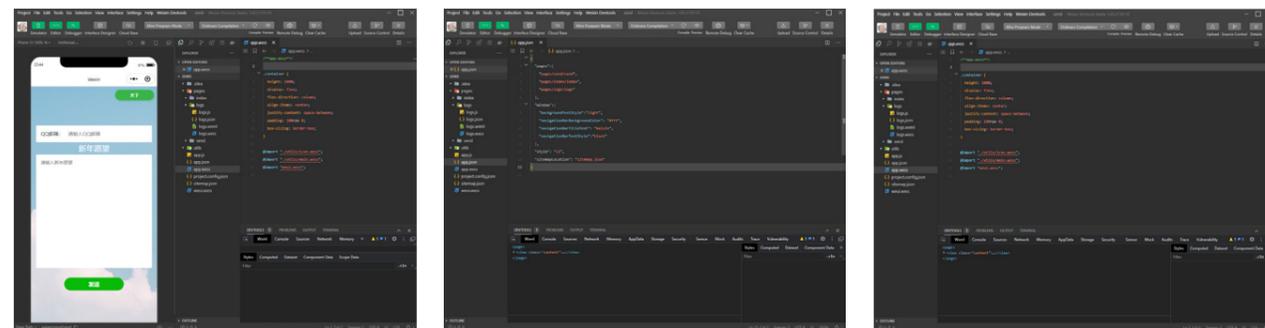
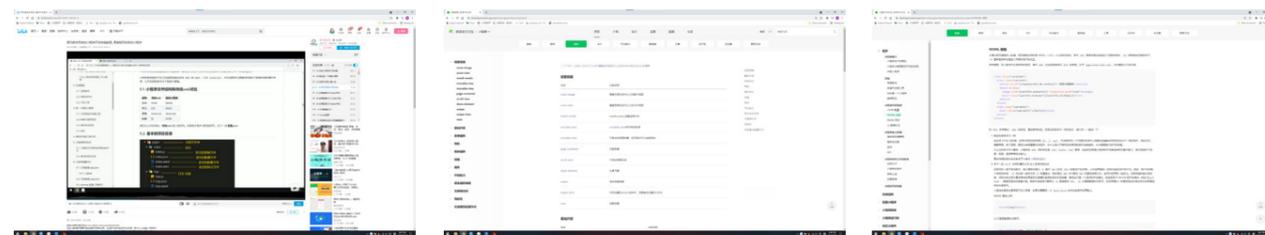
在过年时对家的装饰可以增加年味，年味是需要靠双手用心营造的，好好布置一番，过年在家里也能感受到喜庆的年味，可以使用一些红色的装饰品，在家里进行装饰。我想结合现如今的计算机技术和新年联系在一起。

3. 思维导图



4. 实现路径

我的作品叫新年许愿小程序。考虑到现如今微信小程序的广泛应用，做手机程序估计使用的人不多，因此我是写一个微信小程序。我的目的是想做一个二维码，然后将这个二维码放在福袋中挂在家里当装饰。人们可以通过微信扫描该二维码，进入一个微信小程序，在该小程序上写上自己的邮箱和愿望，一年后邮箱会收到今年过年许下的愿望，问你实现了吗。类似为一种时间胶囊，给新年添加了一份乐趣。在制作过程中，由于我本人才刚上大二，大一学的专业不多，并且微信小程序得用 javascript 语言学，我大一只学过 c++ 语言，因此这次也是边学边做的。



“猪柿大吉”香包



■ 建筑与设计学院 于莎莎

通过非遗劳动实践课的学习，我最大的收获是深刻的感受到了可以发挥自身的专业和知识优势，为传统手工艺的发展做一点力所能及的事情。为了使传统的香包再生，首先，我们可以将香包上的传统图案进行再创造，形成一些抽象的形态，把传统文化用现代设计的手法表现出来，使消费者既有对传统的熟悉感又有新鲜感。其次，高纯度的鲜艳颜色已经不太适用于香包的主色，可以降低色彩纯度，使其更贴合年轻人的审美。

■ 1. 选取的年文化点

我是从新年大家都会说吉祥话的年文化入手，并在传统香包的基础上进行创新。

■ 2. 解读年文化

“不是年味没有了，而是过年最快乐的人不是我们了”。现在的小孩子依旧会快乐，依旧会像从前我们期待新年一样期待着。如果说期待一件新衣服，一顿比平常日子都要好的年夜饭才叫年味，未免太矫情了些。现在平常的日子就能吃上肉，穿上新衣，说明我们的生活真正得到了改善。那些饿过肚子、吃过树皮草根甚至老鼠的老人，他们一定不会想回到过去体会一遍所谓的年味，现在的生活吃得饱、穿得暖，为什么还要称那些吃不饱、穿不暖的日子为“年味”。所以希望通过对香包创新，希望以此改善一部分老人的生活，让他们在平常的日子里也能吃上好饭、穿上一件新衣。

■ 3. 思考过程

- (1) 发现问题：传统香包缺少创新，不能被现代年轻人喜爱
- (2) 解决问题：从传统香包造型、材质、颜色上进行创新，融入现代元素，获得现在年轻人的喜爱。

■ 4. 实现路径

材料：圈圈呢 摇粒绒

结构：“猪”、“柿子”、“吉”字结合

尺度：小型

颜色：饱和度较低的浅色系



“醒狮”香包



■ 经济管理学院 于文晋

通过对非遗劳动实践这门课程的学习，我体会到了非遗文化的内涵丰富，让我深刻了解了满非遗项目古老的魅力，同时也让我坚定了保护和传承非遗项目的信心，所以，我们应该放慢追逐科技的脚步，去捡起心灵深处关于你的记忆；我们应该淡却金钱至上的观点，去治愈那历经风雨的人类文化遗珠。现在，我们怀着敬仰的心，以未来世界的主人的心态对待非遗文化，让非遗文化得以传承和发扬。把根扎下，让心灵之花璨然绽放；把根扎下，让民族之树枝繁叶茂。

■ 1. 选取的年文化点

我发现中国各地都有着舞狮的传统，而舞醒狮作为传统舞狮中的一种，具有标志性的意义，因此我想设计一个有关醒狮的香包，传承醒狮这个非物质文化遗产。

■ 2. 解读年文化

舞狮是一种亚洲民间传统表演艺术，表演者在锣鼓音乐下扮成狮子的样子，作出狮子的各种形态动作。中国民俗传统，认为舞狮可以驱邪辟鬼。故此每逢喜庆节日，例如新张庆典、迎春赛会等，都喜欢敲锣打鼓，舞狮助庆。狮子为百兽之尊，形象雄伟俊武，给人以威严、勇猛之感。古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在春节时及其他重大活动里舞狮子的习俗，以祈望生活吉祥如意，事事平安。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

给自己的作品取个名字：醒狮

从材料 - 结构 - 科技 - 尺度 - 中药等一步步是如何落实的

材料：红布为主体。结构：从网上搜寻醒狮照片，制作成醒狮头的样式。尺度：根据网上搜寻照片按比例制作。

中药：薰衣草，具有安神作用。



“过新年”



机电学院学院 潘越

毫不客气地说，劳动实践课颠覆了我对于大学课程的认识，尤其是在我们的传统手工艺与文化创意设计课程。在这门课程的学习中，老师第一次让我清楚地区分了理论课与实践课程，毫无疑问，我们的课程是一门真正的实践课程，并且是我目前接触到的，最能够发挥个人创意与技能的实践课程。如果让我用一个词来概括的话，那就是“自由”。老师传授给我们的是真正的技能，而创作的过程与创意则是完全依靠自己，或者说，任由自己发挥。也因此，创意会在我们的作品中占有很大的比重。说回到传统手工艺与文化中，通过对传统手工艺的文化及历史的学习与研究，我们深刻认识了中国的传统手工艺有着怎样灿烂的文化价值，同时也清楚了它们面临着怎样的危机。对于这些手工文化和传承者来说，如今的境遇既是机遇，也是挑战，而对于我们来说，支持手工艺及其创新创业不失为一种选择，但更重要的是亲身参与进入创作过程中去，哪怕并不专业，哪怕只是浅尝辄止，只有试过，才能真正接触到这些传承数百年，数千年的文化中的精髓，这也正是实践的意义，创新的意义。我喜欢这门课程，因为它是我曾经的梦想，是我一度遗忘了的，对于“课程”与“学习”最初的认识，我认为，这样的授课方式才称得上传道，才称得上授人以渔

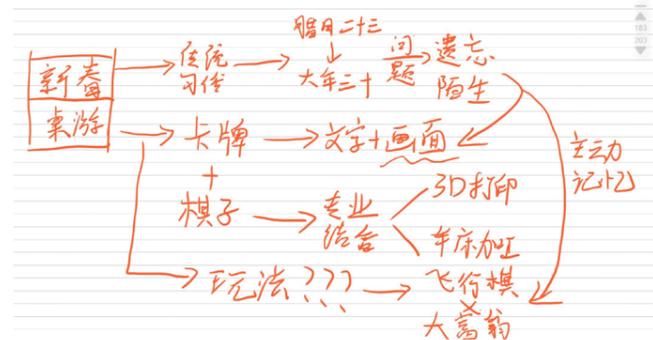
1. 选取的年文化点

我们时常将春节浅显的解读为“大年三十开始的假期”，或是单单关注正月里的习俗，实际上，过年是一个有着很长时间跨度的事件，从腊月二十三的过“小年”开始，到正月十五的元宵节，每天都有着不同的传统习俗和神话故事等着我们去经历体验，我的作品希望的，是提高大家对于年前习俗的认识。

2. 解读年文化

以几个关键的节点为例，腊月二十三的送灶神，是为了让灶王爷“上天言好事，下界保平安”，带来一年的好运气，而除夕、压岁等称呼，也都蕴藏着有趣的传说故事，以这些故事为载体，传承的是中国人自古以来对美好生活的希冀和尊老爱幼等传统美德，我们既应当知其然，也应当知其所以然。

3. 思考过程



4. 实现路径

作品名：《过新年》

作品设计的初衷是面向小孩子，帮助他们在游玩中潜移默化地记住除夕以前的每日习俗。为达成这个目的，印制在卡牌上的图画配上文字会是最好的选择，长时间手持的卡牌会达成反复记忆的效果，当然，规则也必须与每日的不同习俗相关，在不同的时间打出相应的卡牌，可以激励玩家主动记忆卡面的内容，同时，在规则中设置一个“禁用词”，禁止玩家直接以日期作为卡牌编号。代表玩家的棋子方面，我们允许玩家使用自己的象征物，同时为玩家提供飞机形状的棋子。棋子本身通过本专业（机械工程）的3D打印和铸造完成。



服饰书签香包



■人文与艺术学院 李诗萌

从中药到香包，从传统文化到创业创新，通过非遗劳动课我了解了很多有关非遗的知识，亲手制作了手工艺品。线上小组作业的方式使我更加深入地去学习关于非遗的理论知识，线下的手工艺制作使我在劳动中体会到中国传统手工艺人的不易。这门课不仅加深的我对传统文化的情感，也提高了我的手工劳动能力和创新能力，我收获了成长。我喜欢这门课程，因为它是我曾经的梦想，是我一度遗忘了的，对于“课程”与“学习”最初的认识，我认为，这样的授课方式才称得上道，才称得上授人以渔。

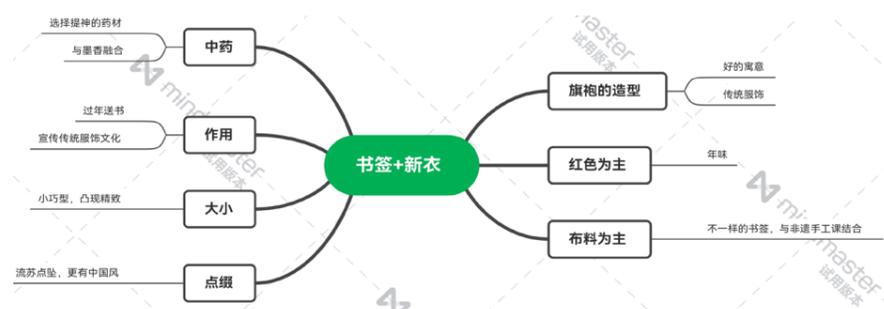
■1. 选取的年文化点

自己是汉语言专业，平常同学们要读很多书，就想到了可以做一款书签香包。又因为年文化想到了过年的旧俗——买新衣服，可以将书签做成衣服样式。我想到中华民族的传统服饰——旗袍，旗袍具有美的形象又具有美的寓意，成语有言“旗开得胜”，这寓意也使高考中许多母亲穿上旗袍为子女加油助威。旗袍也是非遗之一，将其与书签、香包结合，做成文创产品，将扩大其影响力。

■2. 解读年文化

以过年穿新衣是和古老的中国农耕社会有关，过去农耕社会，特别是黄河流域，一年一熟，不会天天买新衣，因此到新年开始的时候，就要万象更新，从里到外都有一种新的气象。过年穿新衣，衣服就很像穿在身上的春联，表示对春天的庆贺。这个穿新衣还是辟邪的，它是有驱邪降吉祥这样一个寓意在里边。

■3. 思考过程



■4. 实现路径

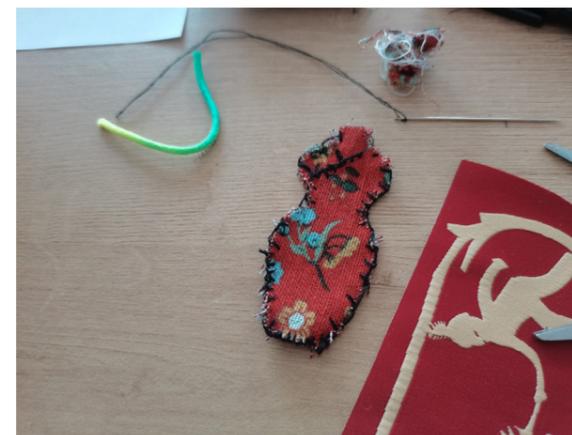
《旗开得胜》

材料：一开始用的是线头较多的软布料，发现线头太多，缝合困难，改为线头较少的硬布料。使用到的材料还有：针线、草图纸、画笔、细绳、流苏配饰

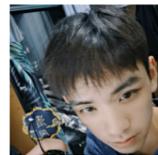
结构：画出旗袍的大致轮廓，留出领口处放挂绳，底部缝合配饰

尺度：尺度偏小，以小巧的尺度更加凸显书签的可爱

中药：选择艾草放入其中，可以起到驱虫提神的效果，使书的墨香与艾草的芳香相融合。



“普法”香包



■ 人文与艺术学院 饶珂嘉

通过非遗手工劳动理论实践课，我学会了如何制作自己的花布老虎、香包，甚至掌握关于中药学的相关知识，极大地开拓了我的眼界，并锻炼了我的劳动实践能力。同时老师旨在教会我们如何继承和创新传统文化的核心思想。每节课都会让我们课堂所有的成员们积极地讨论，分享观点，达到集思广益、共同创新的作用。此外，课堂教室的布置也特别有心，将各种非遗项目的传人和学生的作品展示在周围柜台上，充分地展示手工作品的技艺美和创新美，还采取淘汰制，让更有创意更美观的作品代替上场，提高传人和学生们竞争积极性。每节课堂正前方的展示板上钉上了各种精美绝伦的装饰品，凸显课堂主题，营造氛围感。老师热情活泼，充满精力，浑身上下散发着创新、智慧的气息，无不吸引着我们认真听讲老师上课。最喜欢的还是老师各种作业新形式，如 mooc、视频、ppt 等，很有新意，让我们的互动方式增加了许多，更改地学习老师的课程内容。

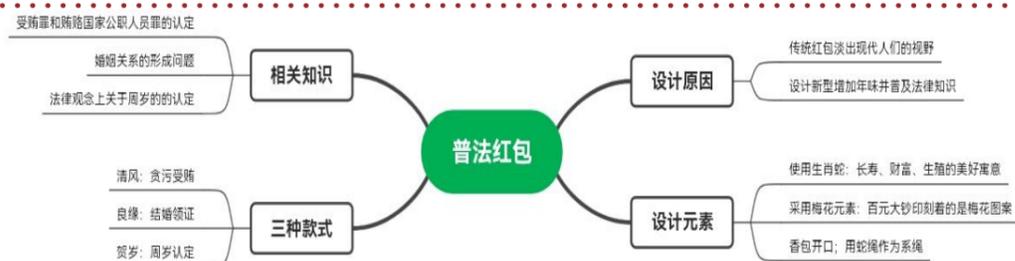
■ 1. 选取的年文化点

由于科技的发展以及工作学习等各种原因，面对面的传统纸质红包渐渐退出大众的视野，而网上红包成为现一代发红包的新形式，带来便利的同时也使我们的年味越来越淡，而我设计新形式红包旨在增加年味的同时还结合专业知识，普及法律知识。

■ 2. 解读年文化

红包是我们新年的一种习俗，寄托了人们的美好祝愿，红色象征幸运和活力，发红包表示把祝福带给对方。最常见的是过年红包，长辈会提前准备好压岁钱发给晚辈，压岁钱据说可以压住邪祟，平安度过一岁。此外红包在婚礼或者生日等场合也会出现，我准备在不同场景下创造出不一样的普法红包。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

作品：普法香包

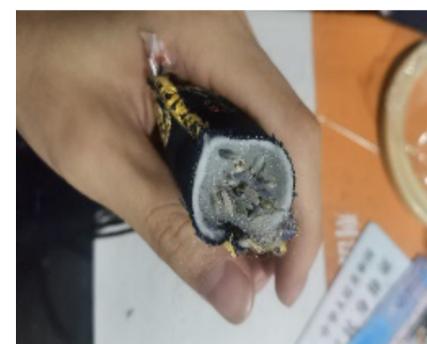
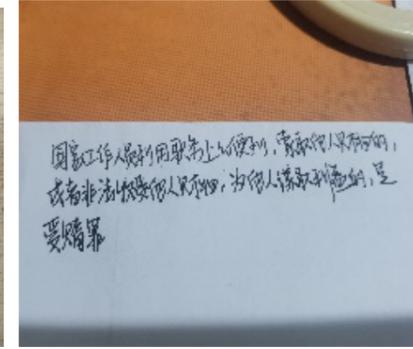
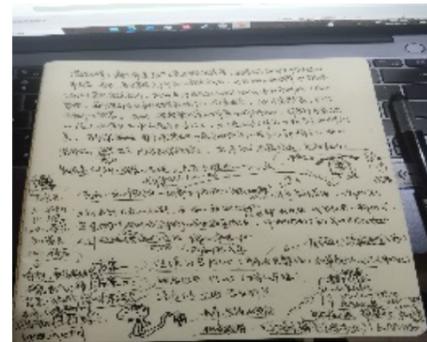
材料：布料，绳子，针，草药

结构：类似于香包

科技：无

尺度：大概是一个胸针的大小左右

中药：采用梅花白粉，更突出梅花元素



春节墨汁



■ 化工学院 周广东

在非遗劳动这门课的学习过程中，我第一次做针线活，第一次接触中医、中草药，第一次接触到了设计……在这么多的第一次中，我收获了更丰富的人生经历，了解的更多未曾想过或接触过的东西，已经快结束了，有感动，有怀念，有收获。在与非遗传承人接触过程中，在非遗劳动的亲身经历过程中，在课程研讨的学习过程中，我更加深刻的了解到非遗手工艺的产生、发展、传承与现状，对非遗传承人感到钦佩，对非遗文化感到自豪。在与老师的接触过程中、在与同学的合作过程中，我接触到了更多的想法，更多的创意，更多的观念，我对老师的一些想法感到不可思议，总能提出很多自己无法想到的创新与设计，我在同学的一些设计与做法中，又总能找出自己的不足，这门课，获益非凡。

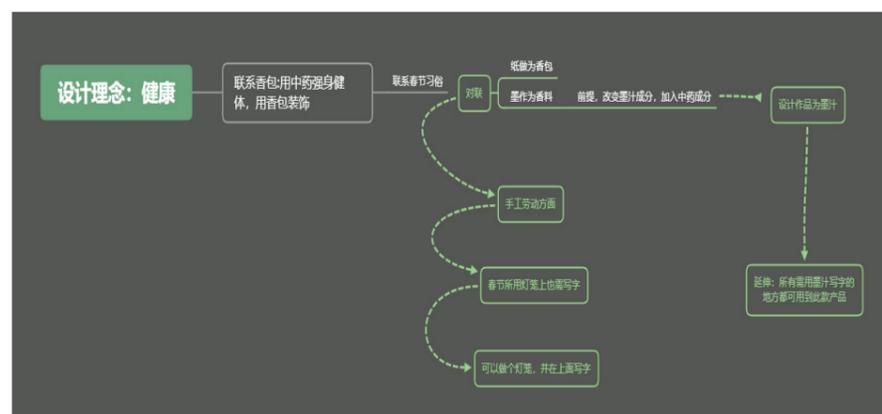
■ 1. 选取的年文化点

健康、对联、灯笼

■ 2. 解读年文化

在春节过年期间，全家团圆的时刻，健康是大家必聊的一个话题，那怎样在春节的日常生活中便将健康贯彻到个人呢？我想到了香包。香包不就是将中医的疗效运用到了挂饰当中吗？那既然如此，为什么不能将香包换另一种形式呢？于是我想到了对联。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

在最开始，我的想法是将中药的一些成分提取出来的，加入墨汁中，但就现阶段来说，成本较高，于是选择一种较简单的方法直接将药品加入墨汁中。在手工方面，我由写字联想到灯笼，灯笼上需要写字，那我的作品就有了用处，我在制作灯笼时，首先想到了材料的问题，骨架可由一次性筷子制作，但灯面的材料我选了好久，既要可以写字，又要透光，最终我想到了布料与纸的结合，在同学的帮助下完成作品。



辞旧迎新



■材料与物理学院 鞠金池

非遗手工课，意如其名，是对非遗传统文化进行了解的一门课程，课程临近结束，我收获颇丰，接下来我将从课程内容总结、课程内容理解，课程内容感悟。三方面来展开阐述我的收获。

在课程内容当方面，我对于课程中大量对非遗传统文化内容感到震撼。在快节奏与西方文化并存的当代，我对于非遗传统文化的印象只有“古老而神秘，生命力顽强，有消失的危险”但当我上过这节课之后，我对它的认知发生了改变，它虽然还是那么的古老，但神秘变成了吸引人。当人们的生活更加的趋于现代化，快节奏化，精简化，没有那么多的人有那么多的时间去了解那些非遗传统文化。但是这门课给我们一个时间点，一个契机去坐下来，听有人给我们去讲述那些，我们虽然知道但却不熟悉的我们民族文化的精粹。课程围绕我们中国矿业大学所在的徐州展开，以马庄香包为例，老师向我们介绍了香包之中蕴含的美，并以香包为基础，开启了我们第一阶段的研讨学习。由于疫情原因，大家都在自己的家中进行网课，根据条件，老师让同学们对自己家乡的非遗文化进行一个了解，并进行分组讨论，并在下一节课进行ppt讲解汇报。让大家对全国各地的非遗文化都有了一定的了解。其中不乏有像苏绣一样与当代知名手游进行联动的案例，在我与家中从事非遗文化保护的家人进行交流，发现不仅仅是徐州的马庄香包，我们本地的非遗文化，也在试图与现代文化进行各种融合，寻求机遇。当我们返校后，我们正式开始了手工部分，课程老师与手工老师向我们教授布艺老虎的制作方法，切实体会了非遗传统文化。对于大部分为做过手工艺的人来说，制作是相当困难的，对我来说也是。但与此同时也增强了我们的动手能力。在手工之外，课上还对我们进行了中药有关的课程。让我们能够进一步了解中药中的各种令人熟知的成分。

通过以上的课程内容，让我了解到，非遗传统文化的魅力，无论是老师介绍的香包，同学介绍的苏绣，以及我对家乡非遗的进一步了解，使我切实感觉到了这门课程的意义。对于当代青年的价值观和审美，作为一个青年，一个中国青年应有审美。对于马庄香包衍生到所有香包，是对于非遗文化的了解，是一个引入，通过美丽的香包吸引我们去主动关注，了解。在此之后通过自己亲自动手制作来增强对于以及已经获得知识的认同感，同时迎合劳动主题，自己动手制作香包，感受手艺人将自己的情感融入进自己的作品中。在中药常识了解部分，我们与校医院的主治中医师进行交流，增进自己对中药的认识，经过老师的讲授我们发现很多的中药药材都是日常生活中常见的植物，却能在中药中发挥出令人惊喜的效果，这也证实中药的精髓是深不可测的。最后在课程的结束时，老师要求我们将所学的两部分内容结合，用我们手工课所学内容去制作香包，在制成香包的同时，运用在中药常识课上所学的知识为香包选择内容材料，从而对课程的内容进行一个全面的总结。

中华民族的文化博大精深，任我们穷尽一生也无法彻底了解，但是上了这门课，总归开了个好头，尽管刚开始听课的时候有些听不进去，但是如果上的时间长了，沉下心来，就会发现其中的美，我个人很喜欢古典的东西，非遗文化与手工像是老祖宗留给我们的礼物和宝藏，我们不应该就此葬送了他们，能有机会学习到这写内容是我非常正确的选择！本门课程中让我在忙碌的学业生活中堂而皇之的能去放缓自己的节奏，不去想还有什么没有完成，抛之脑后，与美好的事物尽情相处。我期待这在以后的生活中能够再次与非遗文化不期而遇，届时我会回想起现在所上的课程，想起笨手笨脚的缝合，想起工作室浓郁的药香，想起那美不胜收的非遗美景。

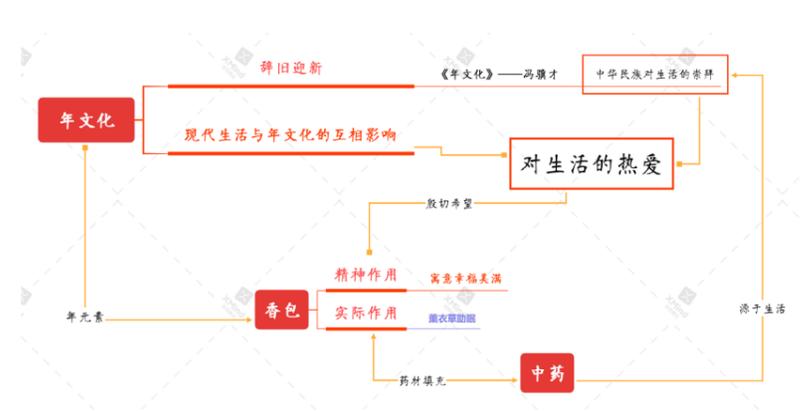
■1. 选取的年文化点

辞旧迎新算的上是年的一个比较传统的人尽皆知的文化元素了，人们不断地去强调新的一年要有新的气象，告别了旧的一年里所有的成就，所有的失败，拍拍灰尘，迎头向前。这也是我们中华民族一个比较突出的优点。但是人们年复一年的重复这样的活动，是否已经如有人所说，用机械的行为抹杀了其中原本所蕴含的意义了呢？我说非然，古代人们的科学知识尚不充足，他们在年的日子里，用传统的活动，祈祷新的一年能够风调雨顺，是一种强烈的愿望，现代人的价值观世界观以及生活知识已经相当健全，对于神等元素的崇拜也渐渐淡化，但为什么还会继续年的节日呢？因为人们仍然认同着年的一些作用，不再是古代虚无的祈祷，而是真正意义上将某些心愿寄托在节日里，更加真实，虽然因为时间的推移，形式变得格式化，但这也是时代进步与科技发展带来的正常影响，需要人们进行正确的认知。

■2. 解读年文化

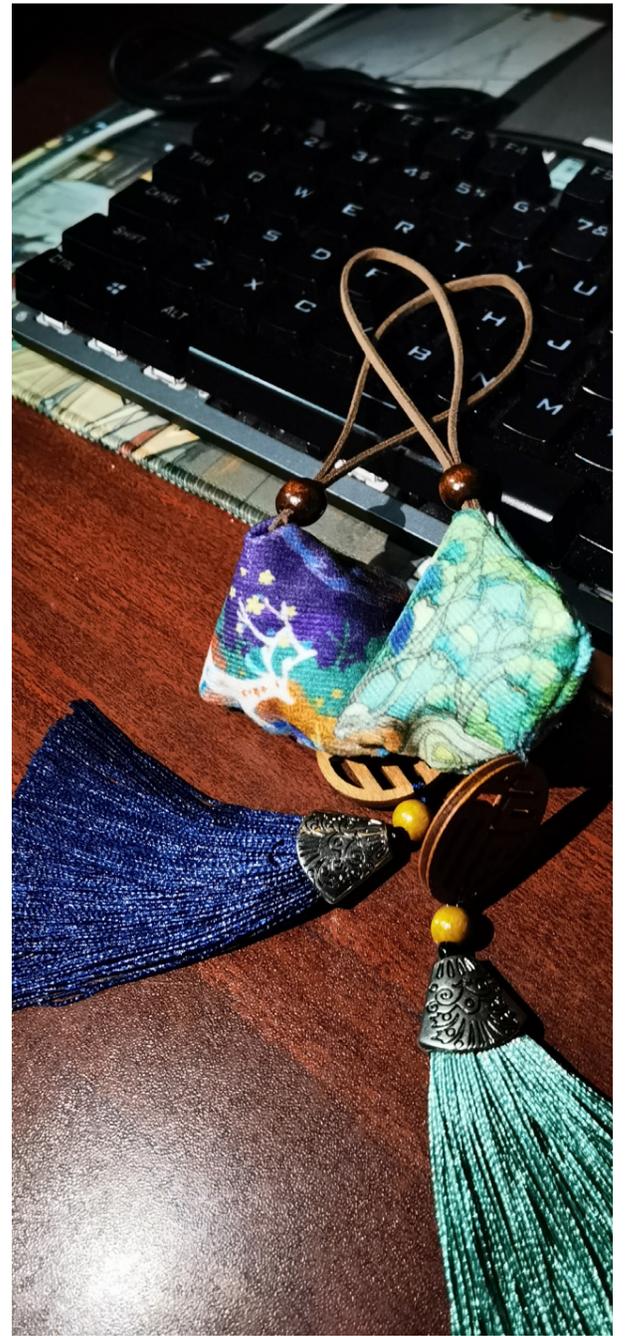
“辞旧迎新”在我的认知中，对内是一种自我的暗示，是一种自我要求；对外是一种期盼，是一种诉求。在阅读过冯骥才老先生的《年文化》一文中对年的描述是“在过年的日子里，生活被理想化了，理想也被生活化了。这生活与迷人的理想混合在一起，便有了年的意味。”，他认为，年是中华民族对于生活的崇拜，理想的生活，生活的理想，二者合一，如此反复，人们不断地坚定地生活下去，发展到当代社会们，许多的事情已经改变，人们的意识形态开始慢慢发生改变，所以，在年中的这一种崇拜，我认为逐渐变成了一种对于生活的热爱，因为热爱而继续下去，虽然有时不尽人意，但是迎来新的一年时，人们还是会聚在一起，笑着恭贺新禧，阖家团聚，以各种各样的方式表达对于新的一年的期盼与决心。对生活的热爱，是辞旧迎新这个年文化在现当代对于大部分人来说更进一步的意义。

■3. 思考过程



■4. 实现路径

在快节奏，人们的价值取向愈发向精简，便捷靠拢时，一个小巧的，便携的，又实用价值的香包使用的价值更高，人们也更愿意接受，小巧的物品更受年轻人的喜爱。内容物的薰衣草，又可以起到助眠的作用，对于经常熬夜以及加班的学生和工作人员来说，其实意义也极大。同时结合本次主题，年元素，香包含有的幸福圆满的寓意也极其适合将其在年的日子里进行佩戴或馈赠。在取材方面，从网上选择符合主题的布料，以令人附魔书市为前提的材质进行选择。在香包结构上以小体型为主，装饰品搭配流苏以及“福”字向主题进行靠拢。在内容物的选择方面，采用中药中的薰衣草，以达到助眠的效果。以手工的方式，完成一个手工小型助眠型香包，目前只是一个想法，但我相信如果加以时日进行包装，面向市场也是有很大的受众的。本次制作的样品没有定制图案，倘若后期进行推广，可进行进一步的图案、形状设置，更加贴近各个受众审美。



“爆竹”香包



资源与地球科学学院 张家钰

时光荏苒,不知不觉,大二生活已经过去了两个多月,孙亚云老师的《劳动教育与实践》这门课程已经结束了。还记得孙老师教我们如何做香包、做中药、欣赏非物质文化遗产,老师轻松欢快的讲课风格不仅让我汲取了知识,更让我在周末能够得到放松,我们小组之间相互配合,团结互助制作出了各具特色的年文化物品。课间时光很快乐,也过得飞快,不知不觉课程就在快乐中结束了。劳动是中华民族的传统美德。在劳动课上,我深切的体会到了伟大劳动人民的辛苦和智慧。在我做香包的时候,刚开始我还能够紧跟老师的节奏,但到后面的针线活的时候,我就开始有点吃力了,我连基本的穿针引线都要花费很长的时间,还有后面的缝纫,更是让没有做过手工的我焦头烂额。上完课后,我深切体会到了劳动的辛苦与不易,对非物质文化遗产的传人产生了巨大的仰慕之情。不仅如此,我还学习到了如何沟通协调好一个小的团队,合理分配好每个人的任务,发挥出小组的团队优势。我也学到了中药香包对人体健康的巨大作用,了解了很多非物质文化遗产的现状。这门课程让我在今后的学习生活中更加注重劳动实践的重要性,不能依赖于书本知识,同时弘扬非物质文化遗产,珍惜这些珍宝。

1. 选取的年文化点

鞭炮是过年的象征元素之一。将一放置香包的密闭容器做成鞭炮的形状,便可实现控制香包挥发和年的结合。

2. 解读年文化

香包是我们生活中常见的物品,但由于香包容器是布料的,长时间的自由挥发会导致重要的失效,我们可以把药材放在密闭的容器中,控制它的开关。

3. 思考过程



4. 实现路径

爆竹香包

材料和结构: 这个作品内层是由一个塑料容器和外层的爆竹形状的硬纸,上下由两个硬质片封顶。

尺度: 作品上下直径 3cm, 高 10.5cm, 鞭炮引线长约 10cm。

中药: 薰衣草 120 克,小茉莉花 100 克,柏子仁 100 克,远志 100 克,桂枝 80 克,白芍 80 克,上六味晾干,混合搅拌,打成细粉,然后分装入香囊袋中。疗效: 安神助眠



立体模型手机壳



数学学院 张涵钰

一个民族的发展，不仅需要强大的物质，同样也需要丰富的精神文化。如今，从城市到乡村，越来越多的非物质文化遗产在人民生活中精彩亮相，为经济社会发展注入新动力。植根千年文化，拥抱数字时代，走进千家万户。非遗与现代生活相融相通，已经俨然成为了文旅消费的新秀，群众欢迎的潮流。巧夺天工的匠心之作赢得观众连连惊叹，世代传承的古老技艺赢得了广阔的市场，淳朴丰富的民俗节庆留住心中的乡愁，非遗展现着中华民族文化的博大精深、源远流长、与时俱进，更在创新中激发出强大的生命力。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是我国各族人民宝贵的精神财富，体现着中华文明五千多年来的既往开来，需要进行系统性的保护、传承与发展。非遗不是躺在橱窗里的展品，也并非束之高阁的技艺绝活，而是促进增收致富的“金钥匙”，涵养美好社会氛围的文化资源。非遗不是孤芳自赏的老物件，不是华丽空洞的招牌，而是祖祖辈辈留下来的智慧结晶，是有生命力的活化石，是可见可亲可参与。每一次精彩亮相，每一次引人注目，既是人们对记忆之美、匠心之美的再认识，对于传统之美、生活之美的再感知，也是感悟中华文脉、增强文化自信的过程。

1. 选取的年文化点

在疫情期间的联防联控国家呼吁下，全国人民开始了就地过年、自主隔离，在一个人过年的时间里，最不能离开的就是它——手机！打电话、发微信、追综艺、看网文……手机对人身体有害，是因为其发出的辐射，但如果手机本身也能释放一些利于人体健康的物质，虽然不能抵御辐射，但至少成为了也能对人体有益的东西！在不知不觉玩手机的过程中，将手机壳释放的中药吸入人体，也能对人体产生有益的效果。

2. 解读年文化

疫情的不断反扑使我们不得不正视改变年俗的问题，并且随着科技的发展，串门拜年等也不再是过年的“标配”。越来越多的人将新年作为独处放松的时间，如何将独处体验感提升，成为了年俗文化的新趋势。

3. 思考过程



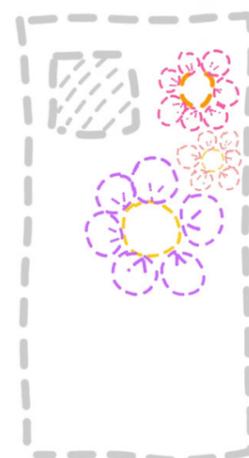
4. 实现路径

利用轻粘土制作概念模型，模型为粘有立体模型的手机壳。立体式使模型内部有足够的空间，可以放置中药，并且外观简约、可自主设计，可以开发为自主diy的一款手机壳。根据不同需要，自主挑选中药、制作手机壳上的模型。或者可以设计系列手机壳，以盲盒的形式更有神秘感。

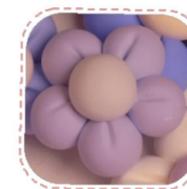
示例中的中药搭配来源于网络搜索，主要功效是对于春季感冒的预防。

配料：苍竹 10g，甘松 10g，菖蒲 10g，桂皮 5g，高良姜 15g，雄黄 5g，冰片 0.5g，樟脑 1g。

设计样式：



花朵样式：



“虎虎连情”香包



■ 经济管理学院 萧茜芸

通过这一门非遗手工课，我学到了很多。还记得第一次线上课老师给我们介绍了徐州当地的特色香包，还有慈祥的王秀英奶奶，我深深被这种地域性的文化特色和老手艺人的辛苦付出震撼。后面的课程老师布置给我们小组任务去了解各个地方的一些非遗文化，我再次深深折服于中华文化的博大精深。课上第一次接触手工还是那只小老虎，这只老虎是真的难缝，我还是在舍友的帮助下才得以完成。还有第一次深入了解中药和香包的结合，我们在工作坊见识到好几十种的香料，让我大开眼界。接着我还学会了怎么用小称去称东西。近距离闻到好多种中药。最后老师布置的作业很有挑战性，我也见证了好多同学的新想法和创新，自己也感觉到这门课真正的意义就是在于最后大家想法的碰撞，对设计的追求与热爱。

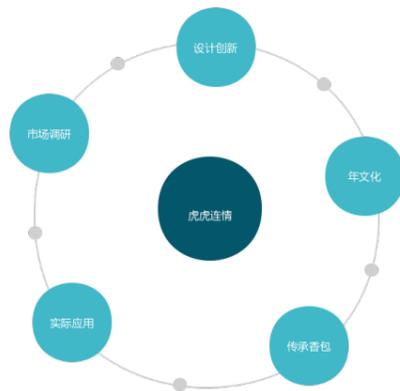
■ 1. 选取的年文化点

现代人对于春节的敏感度越来越低，越来越无感，慢慢根本记不清每一年的生肖属相是什么，我就想通过设计人们生活中实用的东西来让人们的记忆深刻一些。随着春节的临近，新一年的生肖是虎，我就想设计一款老虎元素的饰品，设计出基础图案，然后通过银质和迷你香包的形式应用于手链上。

■ 2. 解读年文化

饰品的佩戴场合一般分为两种，比较正式的和日常生活的，而我的设计定位于日常生活，所以就要求设计偏简单朴素，没有过分华贵，简简单单大大方方即可。所以我的设计是，尽力简化老虎形象，制作为银质或者简单宝石装饰的形象，并且把老虎形象与香包结合，串在一起构成手链。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

名称：虎虎连情

制作过程：我的设计是，尽力简化老虎形象，把专属的“王”字和两只耳朵加进去，然后避免与市面上类似简单的饰品重复，我把老虎的鼻子和嘴巴简化加入进去，鼻子简化为可爱的球状，然后嘴巴简化为一条线，两个嘴角放大，鼻子和嘴巴形成鲜明对比，构成简单化的老虎形象。其次是手链中不同材质和装饰的老虎图案，有纯银饰，也要有其他宝石装饰下的老虎图案，然后相间零散又对称分布在手链上。最后还有一个点睛的小老虎香包，里面可以加入不同的香料细粉，放在手链中央。因为银质成本过高，为了呈现作品，我采用粘土来展示。

下午12:36 10月31日周日



“芳心为爱”香包

■ 经济管理学院 王柏城



通过本课程的学习，我了解了非遗劳动在当下面临的问题与挑战，对各地的特色文化与传统有了初步的了解与思考。对于不同地区，即使是同一类型的非遗手工仍然会因为地域的不同而展现出不一样的巧思与匠心。传统手工艺人在传统手工艺作品上注入了自己对传统文化的思考、融入了每日生活中的方方面面，特别是活灵活现的剪纸作品阐述农村日常生活。即使剪纸艺人没有经过系统的美术技巧的培训，对生活的经验与体悟也可以促使她们纯熟地运用这些表达方式，完美地展现生活。生活是非遗文化的发源地与载体，这点在中药中医方面表现的尤为突出。作为“厨房医学”，中药的不少药材可以从调味料等物品中直接挑选出来进行运用。文化源于生活而高于生活，最后归根结底还是要反过来指导生活。新时代大学生对于非遗传统的手工艺方面难以做出迅速的贡献，但是在创新方面可以较快地贡献自己的智慧。创新需要的不是一味的不切实际的想象，更多的时候是基于当下所具体存在的事物进行合理的结合与外推，并结合合理性与科学性进行大胆的创新。在创新创造的过程中，可能会遇到各种各样的阻力与干扰，但是面对这些因素需要能够自己坚守住自己的想法。只要认为合理并且具备着可行性，那么就大胆地去实现它！

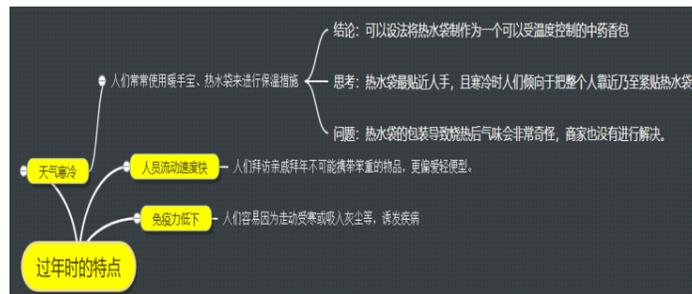
■ 1. 选取的年文化点

年文化点为健康。不少中年人与老年人在进行大扫除活动的时候会因为扬尘等原因导致呼吸道受到刺激，进而在整个过年期间觉得不舒服。如何保证在过年的活动中的健康是值得探讨的问题。

■ 2. 解读年文化

家庭是最基本的社会组成单元之一，家庭的可持续发展是社会稳定发展、国家稳定发展的基石，以家庭为基础，开展年文化继承与发展至关重要，有助于形成社会春节文化保护风尚。春节期间，阖家团聚和拜年集中体现和传承中国人的伦理价值观念。晚辈向长辈郑重行礼，向长辈表达健康长寿、幸福如意的真诚祝愿，长辈向晚辈送压岁钱，祝福其健康成长，这种长幼有序、亲亲尊尊的优秀传统文化值得继续发扬和传承。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

材料：棉绒、彩色花布、棉线、橡胶袋、水、铜电极、铜丝电线等。

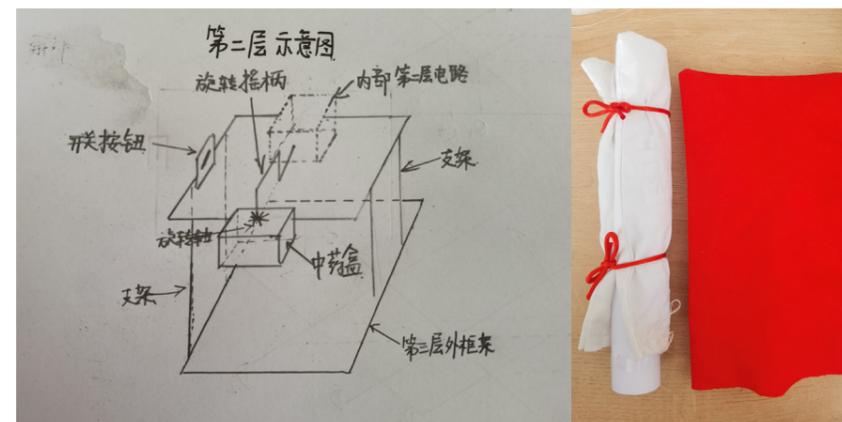
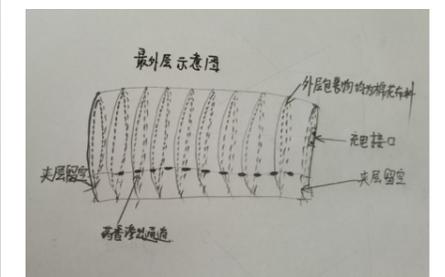
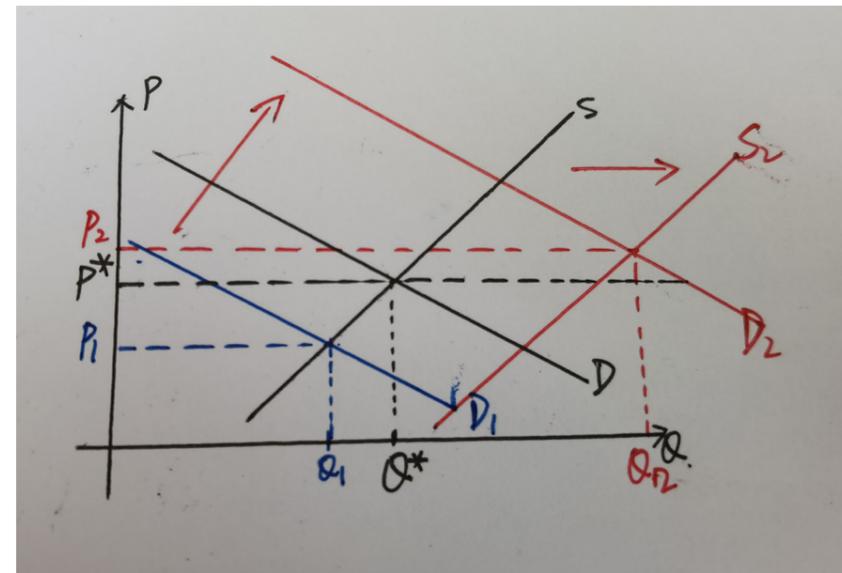
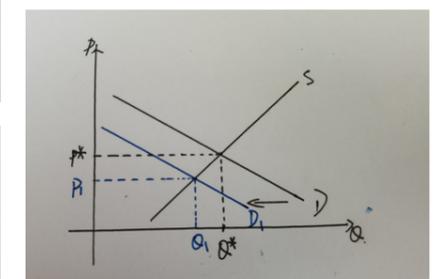
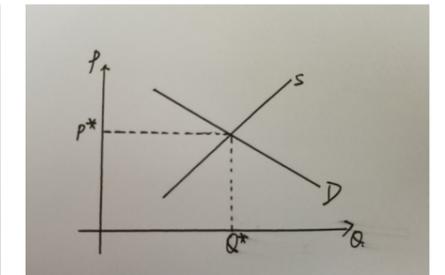
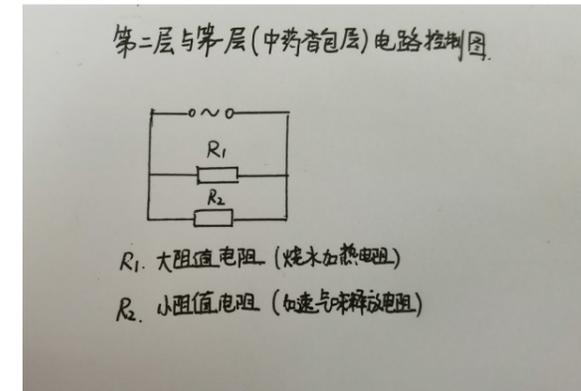
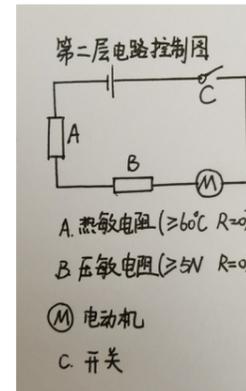
结构：采取三层包裹式，最内层为热水袋层，连通外面的插口可以进行加热。次内层与最内层之间使用耐热材料隔开，在耐热材料上黏贴中药香囊，中药香囊上方需要使用透气的布料加以分隔。最外层使用布料设计外观，并在与次内层交界位置处留下空间供使用者插入双手。

科技：温敏电阻与压敏电阻控制系统。

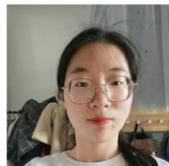
尺寸：药包占热水袋内层的 1/4 长度。

使用的中药：冰片、黄芩、肉桂、藿香、石菖蒲、黄芪、辛夷、花椒、苍耳子、紫苏叶、苍术、白芷，研细末。

(与抗感通鼻香囊一致)



“玉兔送福”香包



■建筑与设计学院 张瑜琪

在本次课的过程中，老师带领我们认识各个地方的非遗文化，重点了解了徐州的非遗文化，使我们对徐州香包等有了更加深入的认识；并且通过亲自缝制小老虎和研磨中草药，我们也对传统的手工技艺更加地喜爱与敬佩。当然除了对传统非遗与传统手工艺深入了解与传承外，让我更加受益匪浅的是，老师在课上启发我们对香包的创新：我了解到在当代社会香包只被少部分人使用，香包背后的故事与技艺也只被很少的传人传承，我们作为当代大学生，有责任与义务将香包这一中国传统文化发扬光大；在老师的启发下，我们将香包与自己的专业结合在一起，传统与当代进行碰撞，碰撞出绚丽的火花，由此我们每一个人都结合自己的专业设计出了一款独一无二的香包，各种各样的香包，凝聚着我们不同个体间的不同思想以及不同专业的独特魅力，我们感受到了将香包与看似与香包无关的东西结合在一起的快乐，感受到了物与物之间的广泛联系；我也感受到了自己能参与到香包文化创新与发扬的成就感。总之，我深刻感觉到了传统与专业结合的魅力，这不仅适用于香包，也对我之后其他的创新有很大的启发。在课程结合后，我也会将这个铭记在心，并且努力将它付诸实践。

■1. 选取的年文化点

我使用的年文化是十二生肖以及过年贴窗花这一习俗，其中十二生肖我选择的是兔子这一生肖。

■2. 解读年文化

据传闻，很久很久以前，玉帝为了给人间的人类归属，在人间选拔了十二种动物作为生肖，这十二种动物每年也是作为吉祥如意的象征，我选择这个年文化是因为每个人出生开始就拥有自己对应的生肖，十二生肖使人们有一种归属感，所以佩戴十二生肖形状的香包可以给人带去吉祥如意以及安全感。而我的作品以兔子为例展现我自己的想法。过年的时候贴窗花寓意着在时间上由立春到春节的转变，贴窗花表达了人们辛勤劳作一年丰收的喜悦，也更好地烘托了春节气氛。所以我选择了贴窗花。

■3. 思考过程



■4. 实现路径

玉兔送福

首先我的香包的材质与传统的香包没有变化，我选取了布料去做，但是在香包的下半部分我打算使用纱的材质，产生一种镂空的效果，同时也符合了窗的透明的效果。

香包的结构：以平面为形状，将两块相对的布料缝制到一起，上面连接着一段绳结。

尺度：我设计的香包尺度较小，首先我认为在当代很少有人直接将香包佩戴在身上，所以我设计的香包是作为手机链或者书包链使用，香包体积小一些更加合适。

中药：我打算在香包里面放艾草，艾草有辟邪驱寒醒脑，散寒止痛，降温杀虫等功效，可以使努力工作的人们头脑清醒，工作效率更高，并且也对女孩子有很大帮助。



“阖家议事”



■ 信控学院 茹文庆 环测学院 周文杰

文化遗产让人感到生命的有限和情感的无限。齐美尔曾说，站在遗址和废墟上，人们可以意识到，无论人类的文化和精神强大到什么程度，时间和自然的力量终究是不可抗拒的。与永恒的时间和空间相比，人类不过是沧海一粟，渺小之极。因此，看着那些遗址和废墟，很多人会失落、空虚、惆怅。有些人会独自内省。也有人会对生命发问。所以，我们需要文化遗产，不因别的，只因它能带给人们其他物品无法传递出的“感觉”。因为这种“感觉”，有些人可以获得更加深刻复杂的对时空的敬畏之情，并由此维系有别于原始情感的内敛化的“情感”。具有了一定数量拥有这种“情感”的群体，能够得以延续、继续繁衍生息。我们缺少一个体验劳动的童年。不说没有剥过蒜，浇过水，但缺少那种在一起劳作的快乐。可以说，我生活如此幸福，过的如此空虚。这学期的劳动体验，让我得以最简单的方式，去追寻那个时代的童年。

■ 1. 选取的年文化点

男女老少共聚一堂，阖家幸福。为一家人紧紧联系在一起去设计的。

■ 2. 解读年文化

辛苦劳作，奋斗一整年，再次共聚一堂，享用劳动果实，感受人情和美

■ 3. 思考过程

面对愈发方便且快节奏的生活，我们家人之间很容易慢慢脱节，我想我们记不住，或许可以用一个记事本帮我们去记，去提醒我们聚一聚，不断地联系中，不让我们的年味流失。

■ 4. 实现路径

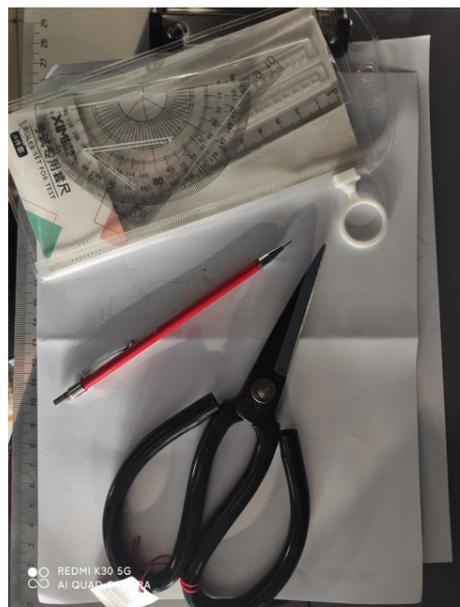
《阖家议事》

材料：纸、胶、定制思想

结构：笔记本式，呈各式图形，每一分块作为一个本子（采用五角星）

■ 5. 最后结语

如果你的家庭有一张老的全家福，你爷爷那时候还是其中最小的那个孩子。这张照片传到了你的手里，你是否会把它继续保存并传给你的子孙？我相信，至少有一半的人会这样做。但是，这张照片并不是你子孙的记忆，也不会维系你的子孙的家庭凝聚力，如果它丢了，更不会产生什么不可挽回的后果。它的最重要的功能，是让你和你的后代“看”，看见之后，会在心中涌现出一种怀旧的满足感，你会感叹时间不留人的力量。这张照片就是你家的文化遗产，你要留下它，并不是因为它有多少大道理让你去诉说，而是你的眼睛、耳朵、身体能从和它的接触中获得一种别的物品不能带来的“感觉”。这种感觉，它可以是爱，可以是恨，可以是欢乐，可以是忧伤。这种感觉，你虽然可以通过很多事情得到，但当你看到、听到、接触到那些经历过历史沉淀的东西时，你会发现，无论是爱、恨、欢乐、忧伤，都是亘古不变的人类情感。



柏树香包



数学学院 廖玲玲

中国非物质文化遗产，是中国优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族文化精髓之一，其涵盖了社会主义核心价值观的重要源泉，又揭示了我国在世界文化之林中站稳脚跟的坚实根基。在学习这门课程之前，我没有想到，也从未了解到，我的家乡河南有那么多的非遗技艺、非遗产品、更不要说其它省的非遗。对于其中的大部分，我甚至都没有听说过。我认为这是我作为一个河南人，一个当代大学生不该有的样子，我深深感到了内疚、自责。幸运的是，我选择了这门非遗课程，它将我带到了非遗的大门之下，在老师的带领下，我也进入了这美好的回忆，大殿里尽情的享受着前人的智慧之美，同时也在想着自己该怎样用自己所学去传承，发扬和创新这些非物质文化遗产，承担自己相应的责任。学了这门课程，我不知了解了非遗，更了解到非遗保护的严峻和紧迫性，想到身边的非遗、家乡的非遗，有了更加深刻的体悟。体悟到只有政府法律的保护是远远不够的；体悟到只有新闻宣传也是不够的；体悟到当代我们大学生、当代青年做的也是远远不够的，体悟到我们应该肩负起传承、弘扬和创新中国传统手工艺与技能的责任。此门课程真的是让我受益匪浅，在以后的日子里，我将尽我所能让非遗“活”起来

1. 选取的年文化点

中国的许多传统正在逐渐消失，或许是因为无法与时俱进，或许是当下环境所迫。在河南的部分地区，每年都有在门前挂柏树枝和牡丹香包的传统，但近年来，由于柏树数量的日益减少，以及其无法吸引年轻人的注意，这一传统正在逐渐消失在我们的视野之中，所以我想做一款特殊的香包来拯救这一传统习俗。

2. 解读年文化

柏树有驱邪避魔的寓意，并会给家庭带来新一年的福、禄、寿、喜。牡丹花寓意着新的一年幸福美满。两者的结合寓意着新的一年家庭平安、幸福、美满。既可以使这一传统延续下去，还可以使（牡丹）香包得到更加广泛的关注。

3. 思考过程



4. 实现路径

主题：传统与传统的巧妙结合

材料：制作香包的布料，研磨过的柏树枝、叶，以及牡丹枝叶。

过程：缝制出牡丹香包、柏树形状的香布袋，然后自由填充研磨过的柏树枝、叶，以及牡丹枝叶。



新年景观



■化工学院 刘佳濂

在非遗课上，我第一次很认真地了解了有关香包的知识，之前我以为它仅仅是一种装饰品，在上过课后才知道它还有通过放中药来保持人体健康的功效。后来呢，第一次很认真地安心坐下来去做针线活，那只老虎的诞生过程记忆深刻，做出来之后真的感觉很有成就感，也感觉到手工艺人的确很辛苦很不容易。第一次实体课，也是第一次那么具体地了解中药，两位老师的准备工作真的做的非常充分，不仅为我们详细地讲解了有关中药的历史和其性质，还让我们接触到了真正的实物。还有在讨论最后作业的时候，挺老师和同学的想法让我感觉到了他们想法的大胆和精妙，让我学到了思考问题的方向和方式。在和同学们一起做手工和讨论的过程中也很开心，认识这么多美好的人也是一件幸运的事。而且也让我对非遗的传承有了更多的关心和思考，我们应该更多地去关注非遗产品，思考怎样才能让其更好地流传下去。

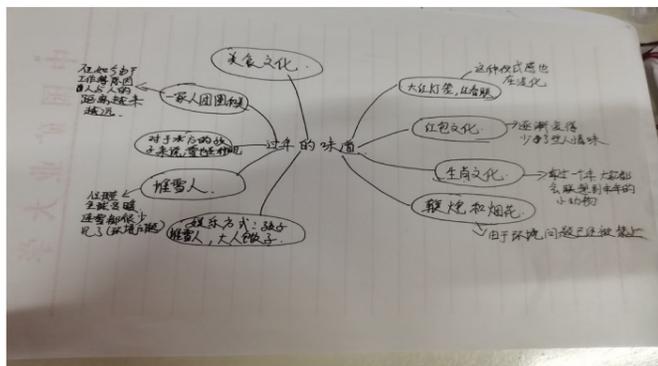
■1. 选取的年文化点

当今社会，越来越觉得年味儿淡化，没了鞭炮，烟花，能团圆的可能性也逐渐减小。大家越来越忙，也越来越追求精简快捷的生活，忘了从前挂在农村门口的大红灯笼，拢起的篝火，和燃放放的烟花，连红包都已经改成电子的，越来越没有味道了

■2. 解读年文化

我们应唤起人们心底对年文化的那种赞同和追求，让他们觉得年味儿还可以延续，红色的喜庆是我们不能忘得，也要唤起他们对回家团聚的欲望，不要因为懒而使亲情变远，而鞭炮和全球变暖使降雪量变少也都牵扯到环境问题

■3. 思考过程



■4. 实现路径

我是构造了一个新年场景，类似于手办的一种东西，就叫它【年的记忆】吧，我用了超轻黏土来构造一个我印象中之前的新年景象，农村的家里有许多人在团聚，小孩在外边放鞭炮，大人在屋里包饺子，而对于北方的人来说，过年那几天下场雪是个再美不过的场景了。对雪人打雪仗，在屋里看看外面的景色，简直美得一塌糊涂，给过年又增加了一番别的风味。农村的大门上贴着春联，挂着灯笼，雪中透红，一切都显得静谧美好，过年当然少不了红包啦，不管是电子版还是现实版的，都代表着祝福，财神戴的帽子也是经典的虎头帽，涉及到明年的生肖，所以我把这些元素都加进去了。本来是想用化学中的显色反应来写对联和制造一些烟花，但没有问实验室接到药品，也因为化学物质的伤害性比较大而且易挥发，就还是用超轻黏土代替了



防蛀虫玉米香包



■ 信息与控制工程学院 周子尧

在我看来，非遗手工艺是一种民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。中华文化博大精深，因此对于非遗文化的传承与发展，需要我们的格外重视。通过这学期的课程，我领略到了香包中的魅力，制作小布老虎香包的过程让我感到非常惊喜，手把手制作香包的过程十分有趣。我会很乐意与朋友们分享我关于香包制作的心得与体会。同时，在老师的带领下我学习到了很多中药相关的知识，这对我的日常生活将会是很有帮助的。现如今泛娱乐化的社会，年轻人大多缺少慢下来和老一辈潜心学习好一门手艺的耐力。在香包中融入跟随潮流的元素，我想这或许香包与非遗手工艺重新焕发昔日荣光不二途径。

■ 1. 选取的年文化点

中国许多农村地区到过年的时候会把一年丰收所得的玉米绑到一起，挂在农家院子里的墙上。

■ 2. 解读年文化

一. 图个喜庆，求好彩头，来年风调雨顺，五谷丰登的意思！把最大最黄最长的玉米穗子挂在墙上也彰显这户农家的骄傲！

二. 有些农村把挂玉米作为一种装饰，一种习俗。就像过年的农村贴春联、粘窗花、放鞭炮一样，挂玉米，都是延习的风俗，这样过起来更有年味。

三. 把玉米露天挂晒，还有一个最基本的目的就是为了晒干玉米中的水分，易于保存。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

材料：黄色布料做玉米主体，用橙色颜料画出一颗颗的玉米粒，再用绿色布料做玉米叶子。

结构：外层是彩色布料，内里填充棉花使其变得饱满，再加入各种驱虫中草药填入香包里面。

尺度：仿照真实的玉米，1:1等比例制作。

中药：檀香、公丁香、母丁香、雄黄、冰片等。



余入粮仓



力学与土木工程学院 朱庆龙

因为学校的要求，我选择了这门非遗传统手工课，起初不愿意的性情也在一次次的课程之后被磨合。我渐渐从非遗传统手工艺这门课中发现了他的乐趣。学习了这门课，我们与家长沟通了我们当地的香包文化，感受到了香包文化的意蕴，也让我们从非遗中找到了它独一无二的乐趣。然后老师又让我们组成小组在团队中探讨手工艺，在团队中自己制作手工艺，在这过程中，我们快乐并学习着。之后老师又开始让我们自己设计自己的手工艺作品，在这过程中我发现了年文化的魅力，以及进一步体会到了香包文化，我们的动手能力也因此得到了质的提升。总之，传统手工艺这门课的魅力十足，既锻炼我们独立思考的能力，又锻炼我们的动手能力，更为重要的是让我们得传统手工艺得以继承。

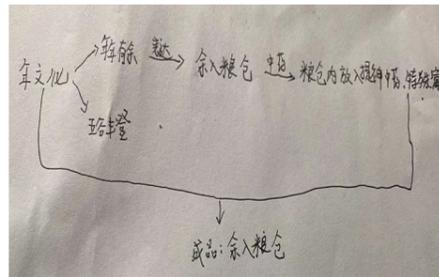
1. 选取的年文化点

近几年随着互联网和智能手机的兴起，年味越来越淡，很多与年有关的习俗也慢慢消失殆尽，而每年都吃鱼则是仅存的几个为数不多的年习俗了，他象征着年年有余。而我的作品则是恰恰围绕着年年有余这个年文化点展开的，讲他放在自己的书桌上，寓意着自己每年都年年有余，年年都收获满满。劳动的人收获满满的粮食，学习的人收获满满的知识等等。

2. 解读年文化

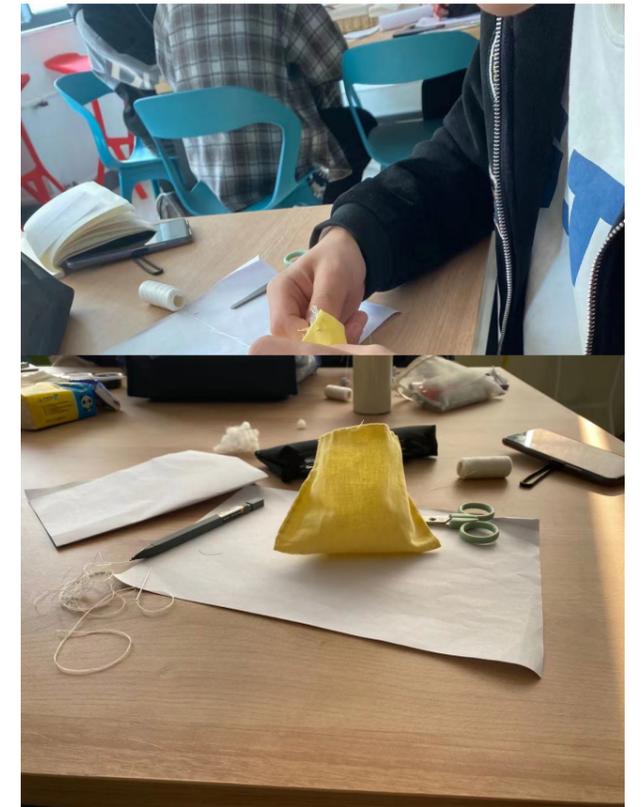
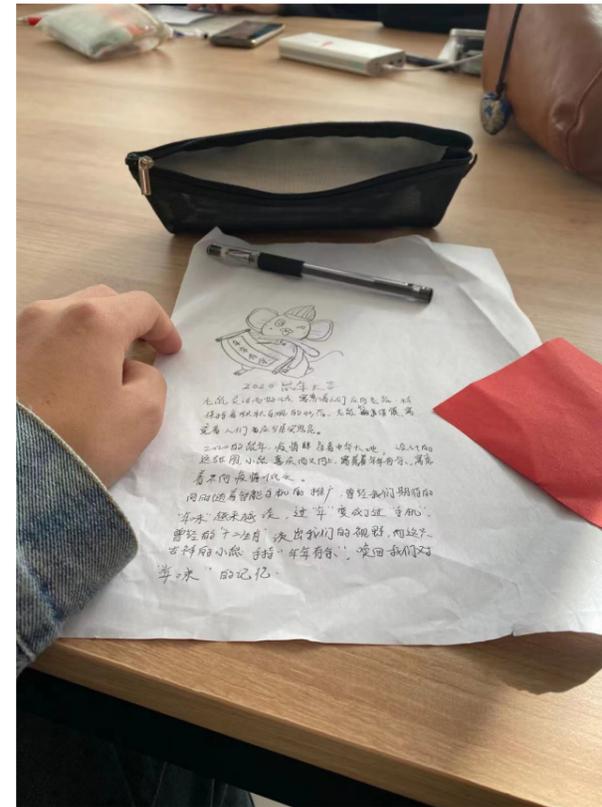
以鱼谐余，以鱼寓吉，以吉示富，是渔民祈愿航海安全，捕鱼收获丰富，生活更加富裕，这便是年年有余的初始含义。而在如今年年有余已经不在是特殊人群的名词了，它已经进入到了家家户户，已经变成了过年的经典吉祥词，年年有余，它承载着人们对下一年的期望，每个人都有自己的收获，每个人从年初到年尾都有余下的财产。劳动者一年下来收获满满的粮食，学习者一年下来收获满满的知识。不仅如此，这还表示人们对来年自己的鞭策，告诫自己不能懒惰，否则便会年年无余。

3. 思考过程



4. 实现路径

我的作品名字叫余入粮仓，谐音鱼肉粮仓，告诉人们把收获的粮食全部存入粮仓，从而达到年年有余的年文化点。我才用了缝合香包的技术，设计出了这一款余入粮仓。粮仓四周缝合，里面塞满了提神的中草药，塞满意味着认门对满仓的希望，不但年年有余，还得年年仓满。粮仓露出了一个口，意味着人们不要安于当下的生活，即使已经收获满满，仍然要居安思危，继续努力，从而达到年年有余的升华点。里面塞了提神的中药，意味着在你困的时候里面的中药便会提醒你你不要懈怠，继续努力，从而每年都要年年有余。综上所述便是诠释了整个年文化点年年有余。



平安竹香包

■ 经济管理学院 李博

通过这门劳动实践课的学习，我第一次接触了针线活，制作了小老虎，平安香包。增长了自己的生活技能。而且不仅有动手能力的提高，还了解到许多非遗手工艺。通过老师课上讲解，课下小组研讨学习，自己查阅资料，我接触到了徐州香包，阜阳剪纸，苏州刺绣，泥人张彩陶等传统非遗手工艺，并为它们的传承问题进行了分析研究。不仅如此，我们还接触到了中药，第一次体验把脉，亲手研磨中草药，了解了不同中草药的功效。总之，通过这门课程的学习，自己的动手能力，知识面的广度和审美鉴赏能力都得到了提高。

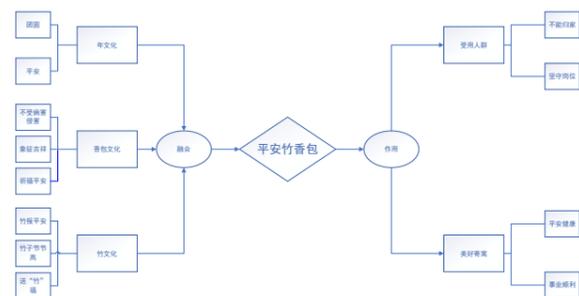
■ 1. 选取的年文化点

春节回家过年是每位中国人每年都有的大事。大家围坐在一起，一起度过一年中最重要的节日。但是每年总会有人，因为特殊情况不能团聚。他们有的仍坚持在工作岗位上，比如警察，医生等等。他们在各自的工作岗位保护着我们的平安，但他们却不能和家人一起度过春节。儿行千里母担忧，更何况在这阖家团圆的日子里，亲人的缺席更加深了互相的牵挂。因此，我想设计一个平安香囊挂件，用沁人心脾的香气舒缓不能团聚的忧心，同时作为一种平安的祝愿，用另一种方式保护那些仍在外工作的人。

■ 2. 解读年文化

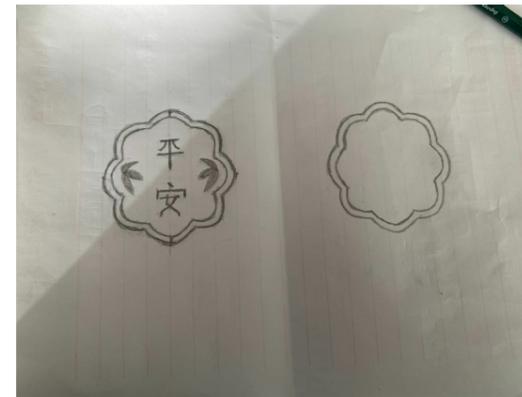
年的意义，在于团圆与和谐。外出远门的人无论离家多远都要回家过年，因此春运每年都是热点话题，春节是中华民族团圆的节日，几千年来已经融入了每一个炎黄子孙的血脉中。现在的人对春节的感情，好像没有以前那么的深厚了。至于其中的原因人们早已说得尤其不少的了。就算对春节的感情没有以前那么深了，但是在这个节日里面期盼家人团圆心情是不曾减少过的，坐在一张桌子上共叙一年中的悲喜得失苦辣酸甜，证明家庭仍然是现在的社会中的最牢不可破的组成单元。“竹”与“祝”谐音，有送祝福的美好寓意，也有“竹报平安”的讲究。而且神话中流传最早时期的爆竹用来驱赶年兽，可以送来吉祥，护人平安。现如今，竹子也会出现在很多吉祥图案中。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

材料: 蓝色染布, 图形草稿, 艾草, 棉絮填充物, 针, 黄色针线, 流苏, 挂绳。大小: 半个手掌大小。制作过程:
1. 在白纸上画出香包的外型并设计正反面的图案。正面为“平安”两个字并在左右点缀竹叶。反面为两节竹子重叠的样式。
2. 在准备好的蓝色布料上画出设计好的香包外型图案。
3. 用针线把内部的花纹绣制完成。
4. 将布料沿香包外型裁剪下来。
5. 将流苏和挂绳分别用针线固定在底部和顶部。
6. 将正反两面用针线缝合固定, 并留出大小适宜的口缝。
7. 把棉花和艾草从口缝塞进香包, 使香包内部填充均匀。
8. 把香包全部缝合, 修饰外型。



荧光香包

■ 经济管理学院 王 悦



2018年10月的全国教育大会中提出：“要在学生中弘扬劳动精神、教育引导学​​生崇尚劳动、尊重劳动懂得劳动最光荣、最崇高、最伟大、最美丽的道理。长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。”我想这就是劳动实践课的目的。“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉，更是中华民族的优秀传统。作为新时代的青年，我们切不可抛下传统，要热爱劳动，更要从自我开始，勤于劳动。

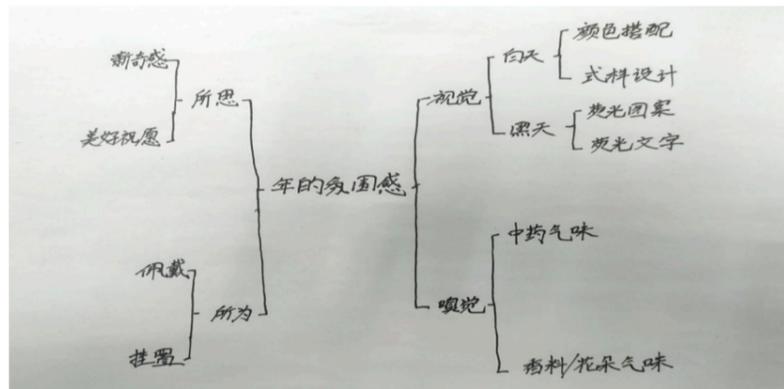
■ 1. 选取的年文化点

随着生活节奏加快，年文化在时代洪流中也受到了冲击，怎么能在日新月异的信息时代复兴年文化的辉煌？怎么能在瞬息万变的社会环境中重拾年文化的初心？从年文化的氛围入手，我希望不仅能为过年这个喜庆日子带来荧光点点，而且能把香包文化和年文化联系起来。

■ 2. 解读年文化

营造年的氛围感。过年是一种仪式感，也是一种文化传承。从年头到年尾，有一个时间让人们停下脚步，去庆祝生活，去回顾过去，也去期盼未来。但是如今年的氛围感越来越少，很多人都说“年味不在了。”在年味变淡的时候，我想通过两个稍显落寞的文化——香包文化和年文化，通过一点小小的结合让春节多

■ 3. 思考过程

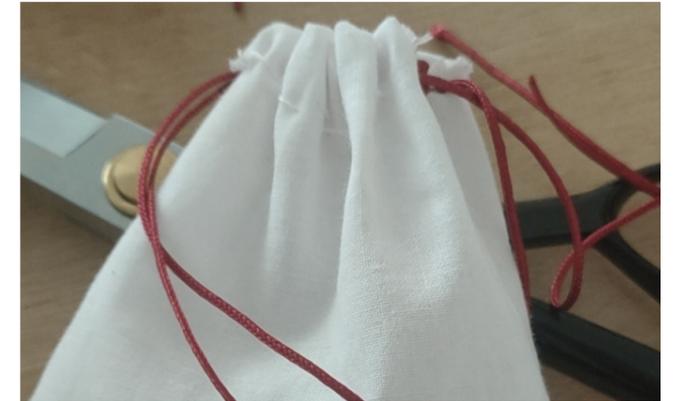
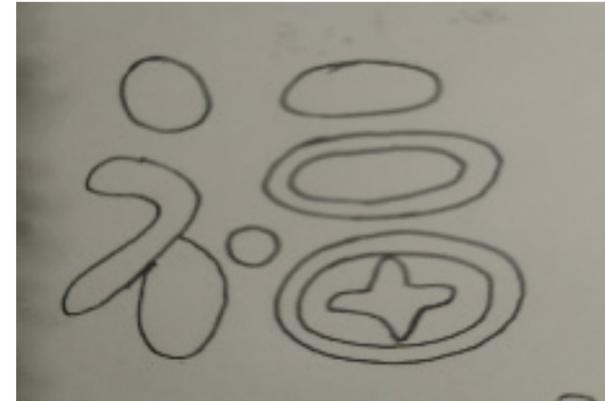
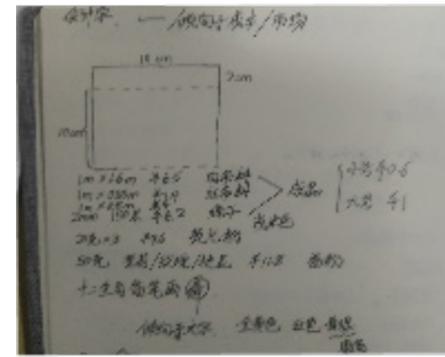


■ 4. 实现路径

荧光香包

原材料：布料、尼龙绳、剪刀、针线、荧光粉等

制作过程：先用布料和尼龙绳制作一个简易抽绳香包，把事先设计的图样或者文字用针线或者彩笔画出轮廓或者图案，用各色荧光颜料涂到图案上，在阳光下或者灯光下照射一段时间，填充香料或者中草药，即可完成。



萌猫冬福



■ 电气与动力工程学院 郝子翔

一直以来，我所认为的传统手工艺是已经过时的一门技艺，而通过本学期开设的中国传统手工艺与文化创意设计这门课程，我真正认识到了传统手工艺中蕴含的文化价值，也感受到了让传统手工艺与文化创意设计相结合的重要性。当前有很多传统手工艺由于与现代生活脱节而濒临失传，如果能结合当下兴起的新技术或者符合当代年轻人的审美，那么就可以更好的传承与创新传统手工艺。

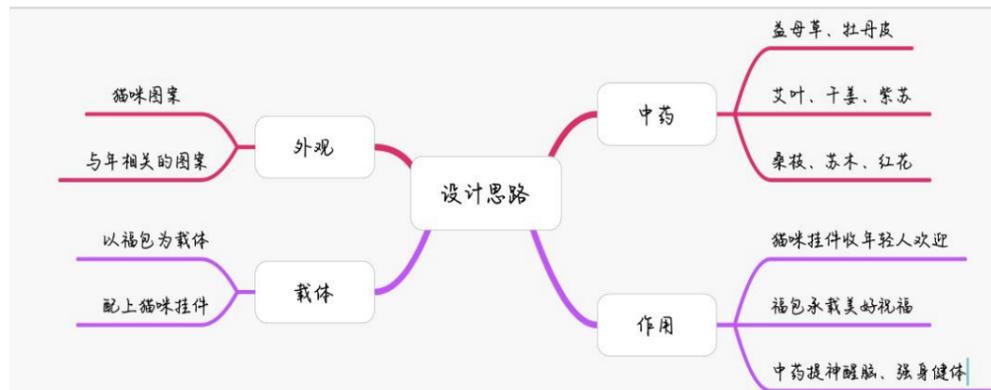
■ 1. 选取的年文化点

在过年时，家家户户期望招财进宝，新的一年里财运滚滚，因此我想到了招财猫这一文化，并且可爱的猫咪广受年轻人的喜爱，我决定从招财猫这一文化入手。

■ 2. 解读年文化

招财猫是传统文化中常见的猫型摆设，通常采用陶瓷制作，有开运、招财、缘起之意，表达了人们亘古不变的对幸福、美满、好运的希冀。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

萌猫冬福

从材料 - 结构 - 科技 - 尺度 - 中药等一步步是如何落实的

首先用上面带有过年元素的布料缝制福包，两端配上流苏，购买艾草、干姜、紫苏、益母草、桑枝、苏木、牡丹皮、红花等八味药材，科学配比，缝入福包内。在福包表面粘上一枚萌猫佩饰，在消费者拿起福包把玩欣赏萌猫时，吸入内部的中药气息，从而达到提神醒脑、强身健体的功效。



趣味投影灯



■电气与动力工程学院 邓宇豪

经过了本次非遗手工艺劳动实践课的学习与实践，我对于中国的非物质文化遗产有了更加深层次，多方面的了解，深入接触到了二十四节气，香包，中医药，年文化等中国文化的瑰宝们，令我的动手能力，精神气质，文化自信，爱国情怀等多方面都有了提高。在劳动课上，我们一起动手做香包，磨中药，网课期间我们一起搜集资料完成小组研讨，让我们的团结协作能力以及责任意识得到了长足的进步。劳动最光荣，我爱中华文化，在接下来的生活中，我还要继续利用一双发现美的眼睛，探索中华文化中更多的美。

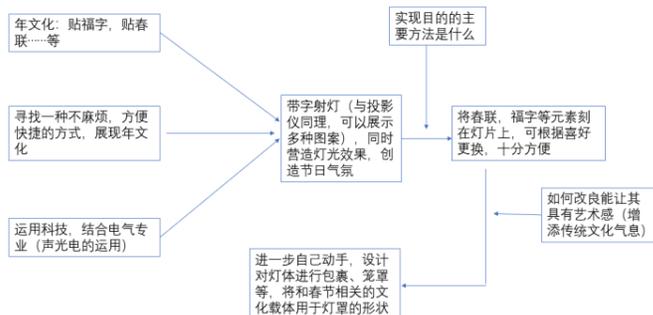
■1. 选取的年文化点

21世纪，人们过年越来越不注重营造节日气息，年味越来越淡，似乎各种庆祝活动，传统活动都在依赖于现代科技，不愿再采取张贴对联，倒贴福字等传统的方式营造节日气息，发扬节日文化。为了改善这一问题，我想要把对联，福字等传统文化加在现代科技的身上，看看有什么新的创意和手段。同时，也要体现我的专业，电产品生活中的妙用，是否可以更好的用于居家年味的营造。

■2. 解读年文化

张贴春联，福字等习俗是我国优秀传统文化的一部分，体现了人们对美好生活的追求。然而在现代社会，挑选购买传统的春联，福字，以及张贴福字都是十分麻烦的。于是能不能用不张贴的办法来达到相似的效果？联想到上课用的投影仪，“带字射灯”是一个解决方案，我们可以将这类年文化符号刻在灯头上，用

■3. 思考过程



■4. 实现路径

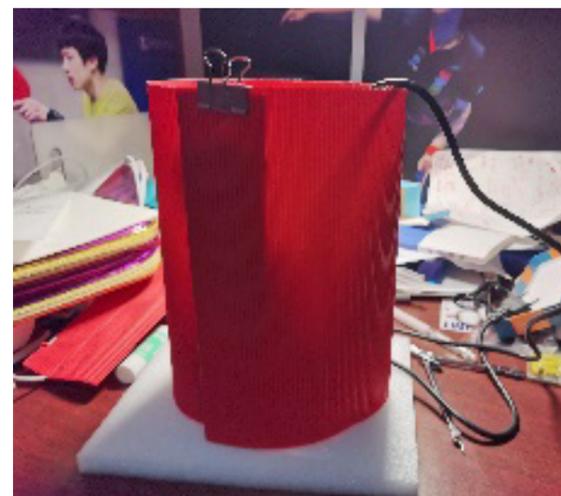
从材料 - 结构 - 科技 - 尺度 —— 中药等一步步是如何落实的

材料：灯体由网上定做，灯罩计划采用瓦楞纸，小绳子，贴画，各类配饰等材料。

结构：里面是灯体，外面是灯罩，可分离不固定，便于搬运存放。

尺度：根据搜集各类带字射灯的尺寸，最终选定了一款大概 30cm 高（灯头朝上时）的灯体，便于居家使用，又有足够大面积的照射效果。

制作过程：搜集福字的图案，自己在电脑上制作了一对春联的电子版，由此定做灯片；灯体邮寄到货后，选用瓦楞纸加泡沫底座，制作了鞭炮造型的灯罩并加以装饰，效果虽不算太好但也比较有创意。



香包开关



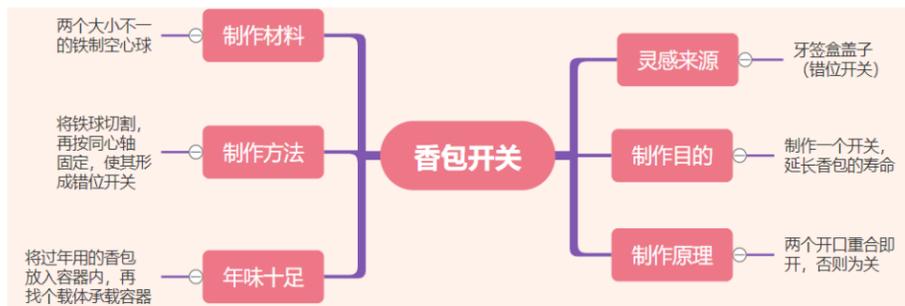
材料与物理学院 尹小希

一眨眼，26个学时的非遗手工劳动课就结束了，在疫情期间孙老师和陈老师克服线上教育无法面对面交流的困难也要将非遗传统手工艺传授给我们，在课堂上老师们谈笑风生，隔着屏幕都能感受到那种温馨的气氛。陈老师‘手把手’教我们针法，一针又一针，将满满的师生情缝进手工艺品中。同学们积极响应，学着陈老师操作针线。当然，对于从未碰过针线的同学来说，这也是一种精神与肉体上的折磨，因为同学们需要认真听，还需要认真缝，一不小心，手上就多了几个洞。但是做完一个手工后的喜悦也是难以掩藏的，当大家手上贴着创可贴，脸上带着被折磨的不耐烦的表情，还要举着自己久经苦难仍未完成的作品来一起拍照时，内心一定非常错综复杂的。但就是这种有喜有悲，让我们的课堂更加生动，也让我认识到非遗手工传承人的不容易，还有就是，我们的动手能力真的需要提升，因为做任何事不能只从理论上出发，实践才是检验真理的唯一标准。

1. 选取的年文化点

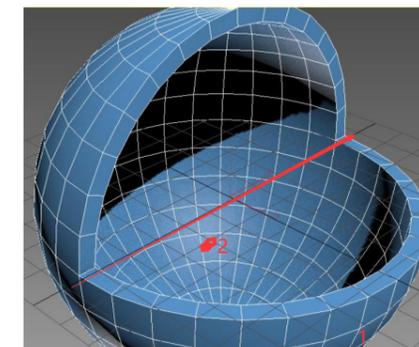
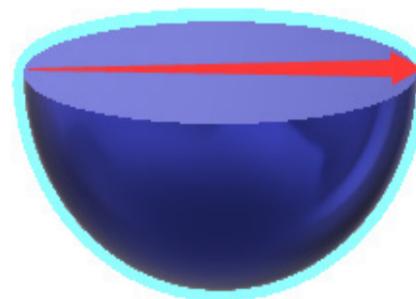
设计一款即开即用，即关即停的香包，延长香包的存放时间。

2. 思考过程



3. 实现路径

牙签盒原理：转动上面的盖子，当两个开口重合才算开。选取两个大小不一的空心铁球，将小球按照如图所示切开，大铁球照半球切开如图，大球与小球能紧密贴合。用螺丝将两球沿轴向连接，使大球能贴着小球紧密转动。再在1号和2号位置订上一颗螺丝，防止大球滑落到小球下半球。这样开关就完成了。将香包放入小球中，转动大球就能实现目的。然后再把球用针法缝进娃娃的身体里，来代替娃娃的眼睛，娃娃睁眼，香包就打开；娃娃闭眼，香包就关闭。



蟾宫折桂



■ 经济管理学院 沈彦彤

非遗文化遗产的承传与维护，是一项功在当代、利在千秋的宏伟事业，学校德育是承传非遗文化的关键方式与合理方式。通过非遗手工课，我们可以感受到各种传统手工艺，对香包、中医有了一个初步认识。我们在课上亲手做了小老虎，也自己做了香包，用中药填充。不仅对我们的手工艺有很好的提升锻炼，也能增加我们对于手工艺的认识，有助于进一步将非遗手工艺传承，我想这就是这一门课的意义所在吧

■ 1. 选取的年文化点

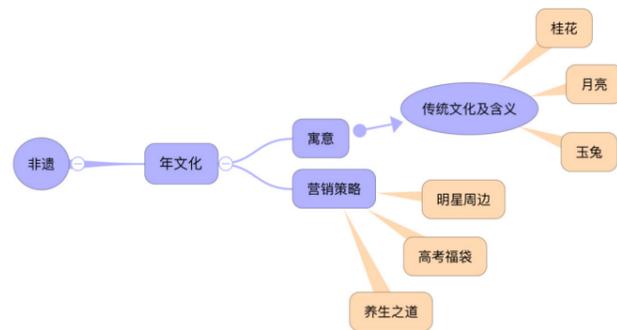
将香包做成小兔子的形状

起因是因为看到饭圈很多人喜欢将自己的偶像动物化，比如说狗狗、猫猫、兔子、小熊这种，可以考虑做成周边出售

■ 2. 解读年文化

“玉兔”自古是中国人所喜爱的，有着美好的寓意和象征。兔子、月亮还有桂花树联系起来，在我国传统文化里也就代表“月宫折桂”，就是象征学习好，考试成绩好，高中状元的意思。

■ 3. 思考过程



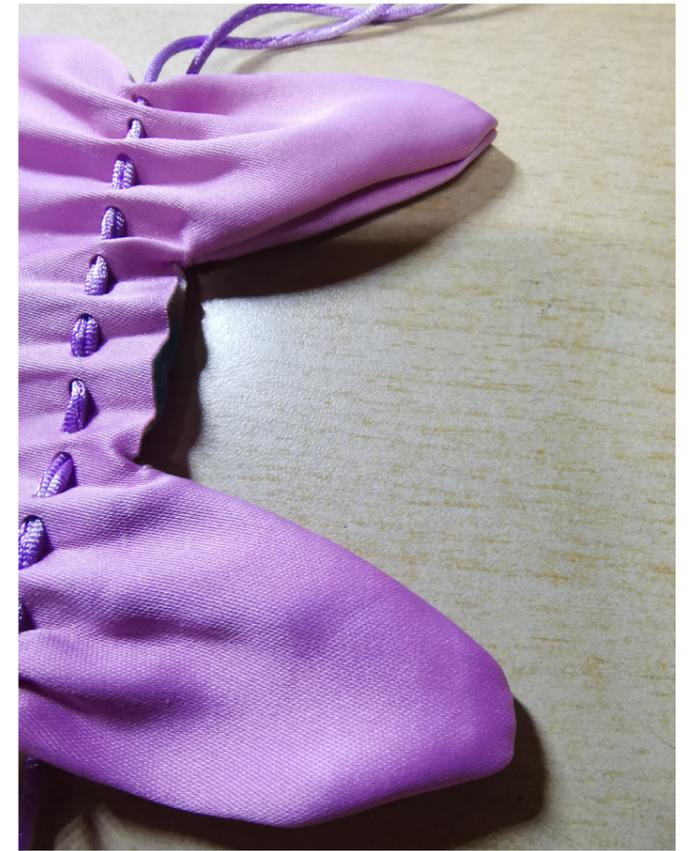
■ 4. 实现路径

材料：上网买的布和线

结构：两块布缝在一起，但要事先留出兔子的耳朵，中间要穿插线。

科技：没什么科技含量，主要是设计蛮可爱的

中药：可以放艾草等驱寒中药，为考生提供比较养生正气的小环境



“猴年大吉” 3D 打印玩偶



■机电学院 杨研博

我是转专业的学生，老师也很照顾我，在这里向老师表达浓浓的感激～我们一起缝了小老虎、为非遗保护想办法，等等。我想，这才是生活应该有的样子，这才是大学生应该有的青春活力与责任担当。我们9个人组成一个小组，在其中，我结交了很多新朋友。我本来就是一个内向的人，自从转专业后和原来的小伙伴有所疏远，新学院又不敢展现自己。所以，可以收获8个好朋友真的很开心。我们在一起做手工、彼此互相讨论，说说笑笑、欢声笑语，可以说，每周的非遗劳动课是我一周中最快乐、最放松、最充实的时光了！

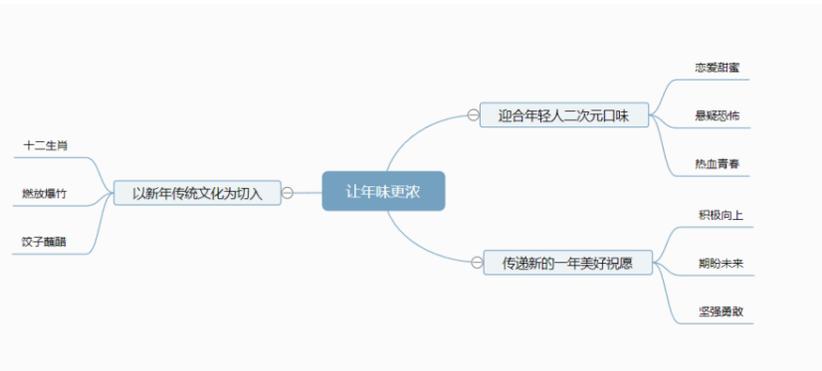
■1. 选取的年文化点

Bilibili 是二次元爱好者的家，它一次次的破圈也验证了 00 后中动漫爱好者占有相当的比例。很多年青人抱怨没年味了，我认为是主要原因 00 后与 90 后乃至 80 后的记忆出现了断层，新生代很难从老一辈人的新年传统中得到属于这一代人的身份认同与纯粹的快乐

■2. 解读年文化

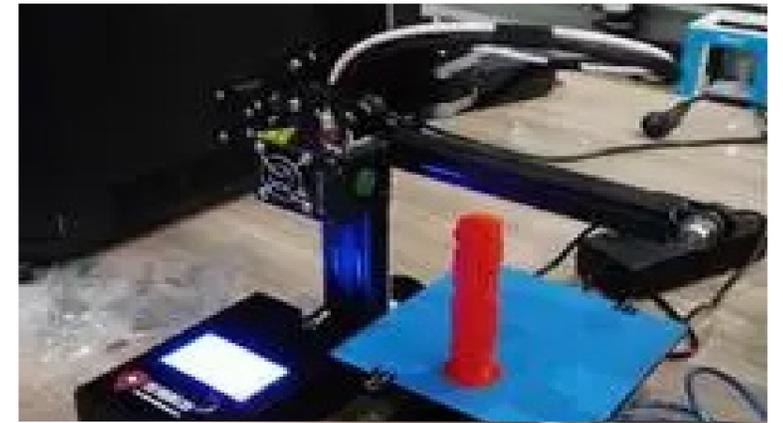
“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”与时俱进，新年才能越过越滋味。我想，二次元这个庞大的 00 后群体不应该被忽视，所以，我试着将二次元与传统的十二生肖结合起来，试图构建起两代人共同的新年认同。选用积极健康的动漫人物，传递出新年吉祥的美好寓意。让老人看得到美好祝福，让新人尝得到浓浓年味～

■3. 思考过程



■4. 实现路径

我是 00 后的一员，与许多 00 后有着共同的记忆与感动。我在《果宝特攻》、《超兽武装》、《海绵宝宝》等优秀动画中挑选合适的角色，使他既可以表达新年的祥瑞之意，又不失角色本身的人格魅力。众人拾柴火焰高，我通过 qq 问卷调查、询问社团成员等方式，选出了支持率最高的动漫角色——《七龙珠》中的主角孙悟空。他坚强不屈，勇敢无匹，又有着了一颗仁慈的心，是非常合适的人选。具体的实现过程需要就用到自己的专业知识来进行 3D 打印。在老师的帮助下，以白色树脂作为材料，我通过 CraftWare 和 cad 等进行模型建立、模型切片、后置处理工作，尽管过程非常艰辛，不过还是克服各种困难成功了！



兔子回窝



机电工程学院 郑浩森

生活中的许多物件大有它存在于其中的智慧，很多看起来理所当然的事情做起来却难上加难。以前从来不碰针线活的我这次开始动手缝香包，也是第一次开始穿针引线。对我而言真的难缝，不记得手指头被扎了多少次，也不记得拆线拆了多少次。不过会点缝缝补补，总算是对生活有些帮助，以后破的袜子可以自己好好地缝一缝，而不是扔掉。

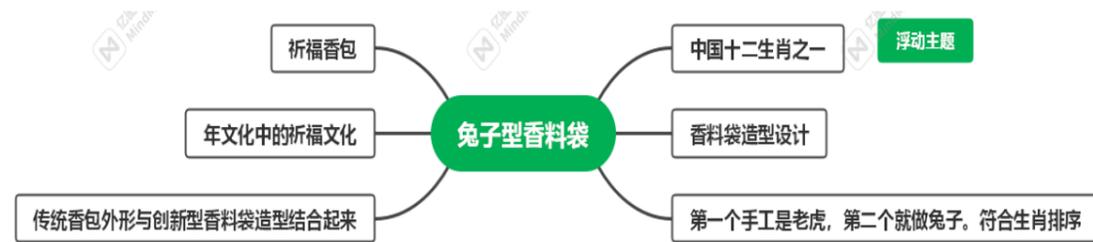
1. 选取的年文化点

祈福文化
十二生肖

2. 解读年文化

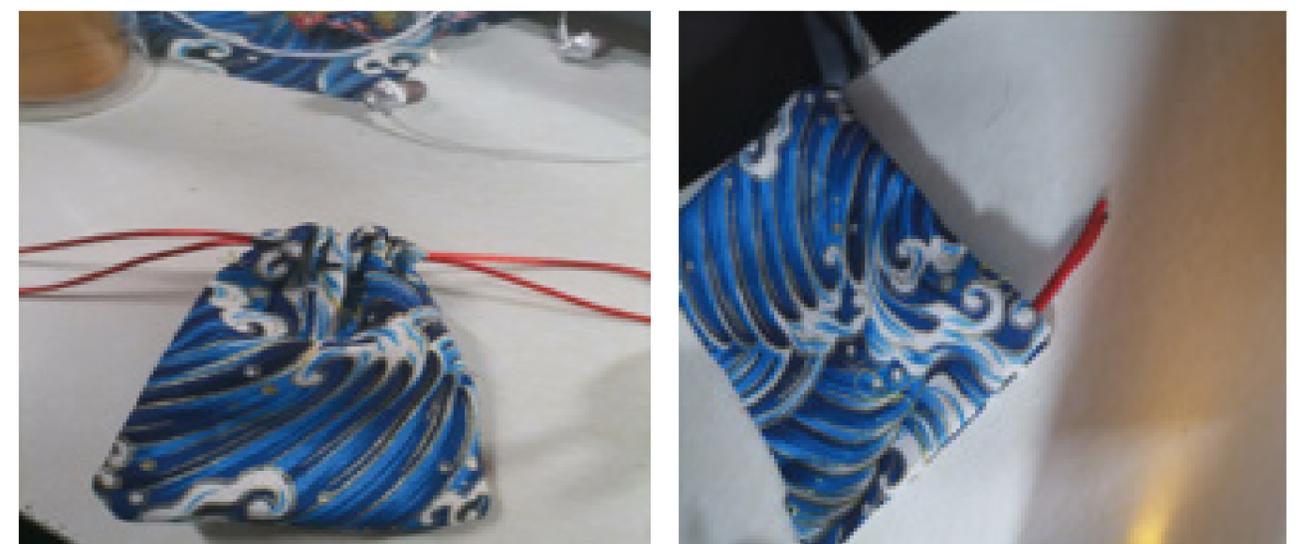
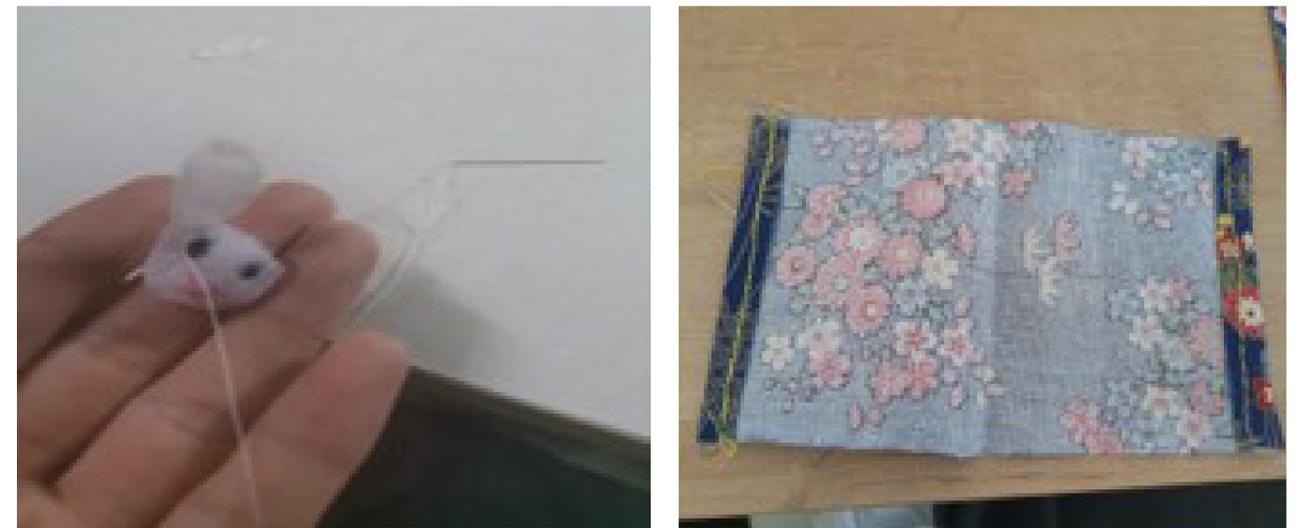
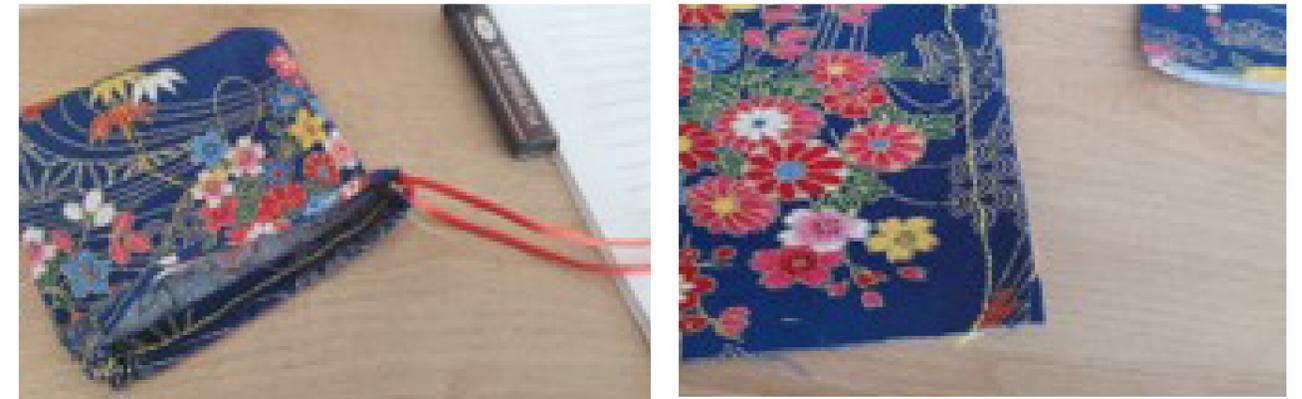
祈福，祈的是内心深处的希望。“平安是福”，源自《庄子》“平则福”，《礼记》上说：“福者，百顺之名也。”一顺百顺，自然永保平安。千百年来祈福文化代代传承，福、禄、寿、禧、财，也构成了中华民族的祈福五字真言。古人靠天吃饭，所以特重祈福，只有风调雨顺才能五谷丰登，才能生存下去。

3. 思考过程



4. 实现路径

以布料，无纺布，棉花，以及些许中药粉末为材料。香包外形参考传统香包外形，以浪花纹为花纹，内部香料袋以小兔子外形制作，采用无纺布裁剪，进行创新。使得香包内外均具有一定的观赏性。中药采用丁香，山奈，白芷等提神中药，可随身携带。因药材一时间无法补齐，在此暂用棉花代替。



新年财气滚滚 麻将手机壳



■资源与地球科学学院 王新月

毛泽东曾说：“社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现，还要靠我们辛勤的劳动。”都说劳动创造世界，劳动创造价值，我却不能真正理解。但通过我们学校开展的这次劳动实践课，我逐渐明白了劳动的意义，劳动的价值，劳动的不平凡之处。

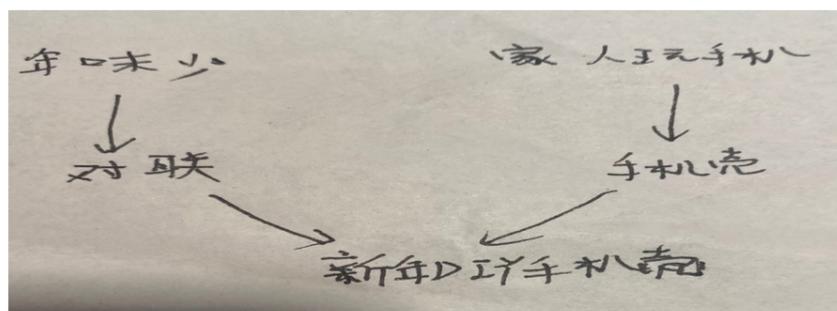
■1. 选取的年文化点

现在的过年，年味越来越淡了，家人又更多的是玩手机，而不是一起聊天之类的。就想到会不会有一种方式可以让大家一起聊天一起动手，我就想到了对联。

■2. 解读年文化

对联的场合有很多，而新年贴对联是更广为人知的，可有没有方法让他不只是出现在门上呢，由此我想到了手机壳。

■3. 思考过程



■4. 实现路径

在网上购买所需要的手机壳（自己在家做时也可以用废旧手机壳），魔术贴与自己想要的贴画之类的。用胶棒将魔术贴背面粘贴在手机壳上，根据自己的喜好粘贴自己喜欢的魔术贴。技术有限的情况下我选择直接在魔术贴上写对联，不然可以用布缝在魔术贴上再写对联，体验DIY的乐趣。



车铣香包



■ 机械工程 张佳林

通过劳动教育实践课程的学习，我第一次接触到了针线缝补东西，学到了香包的制作方法，了解到了部分中药的功效。我作为一个机械工程专业的学生应该可以说没有想过会在大学中学习这些东西。这次实践让我品味到了劳动的快乐，一个不太像老虎的老虎，一个还算精致的香包，一包提神的中药，都是我们的劳动成果。

■ 1. 选取的年文化点

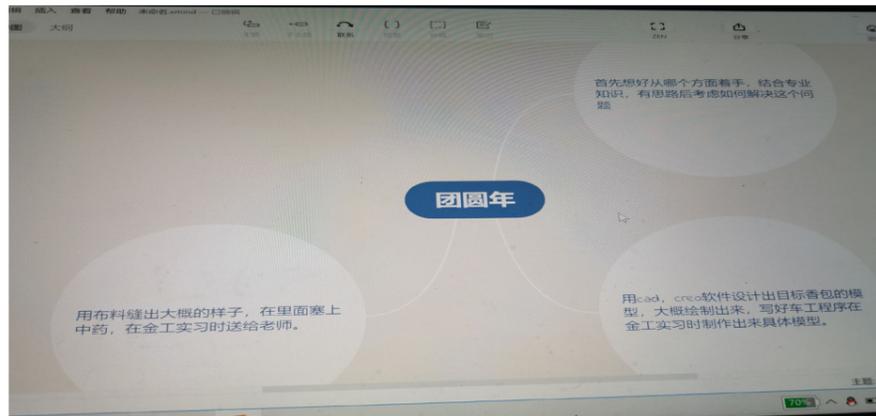
我选择团圆年入手

因为我们最近在金工实习，每个工种老师给我们讲的最多的就是操作人员的安全问题，所以我想制作一个可以提神的东西，让操作员保证安全去与家人团员。

■ 2. 解读年文化

团圆是年文化中最重要的一环，人们在团圆饭上表达对家人的关切，只有在除夕夜家人团聚年过的才会有更有意义，团圆是每个中国人心中最柔软的部分。

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

车铣香包

外形上设计成车工，铣工都很熟悉的工件，里面茄入提神醒脑的中药，比如冰片，薄荷安意 这些。剪外考虑到操作人员的衣服没有地方去挂香包所以可以把香包设计的刚好可以塞到操作服胸前的天小。



航天香包



■ 电气与动力工程学院 马望龙

为期七周的劳动教育实践课上画上了句号。从第一节开始接触香包这一传统非遗项目，到后来着手亲自去制作，这中间学到了很多知识，也了解到了非遗传承人坚守的意义。让我印象最为深刻的莫过于小老虎的制作，这算是我目前为止的第一个手工作品。从剪裁布料，到穿针缝制、装填棉花，一直到最后的装饰，完全纯手工。一整个下午才做了一个说像也不太像的小老虎，可想而知，那些非遗传承人所要面临的困难有多大。从老师身上我也学到了很多知识，老师有很多巧妙的想法，总能在我踌躇时指明方向。老师也会很耐心的听我们的想法，即便已经下课，也会继续指出如何结合我的专业来做出一款香包，让我非常得感动。老师在刚开始时提出想让家长参与其中。其实大学的课里面能让家长参与的很少，而家长的参与不仅能让课程变得更加生动，同时也会加深孩子跟家长之间的感情。最后，也是最为重要的，我想说：传承有我，非遗有我！

■ 1. 选取的年文化点

首先我想到的是我家乡的一款非遗产品—香包。现在香包的意义感觉大不如以前，少了很多的韵味，也鲜有人去专门了解，它的传承现在正面临着困境。其次我想借助航天这个平台。就在不久前神州十二号成功返回，神州十三号也已成功升空执行航天任务。通过航天这个平台让更多人关注香包。

■ 2. 解读年文化

香包是承载传统文化的有效载体，在人际交往、美化环境、陶冶情操、寄情寓志方面起着不可替代的作用。送一个香包，传递一份友情，捎去一份好心情，表达一番美好的祝愿，蕴含着丰富的文化内涵和精神取向。航天一直是人们最为美好的愿景，它代表的不仅仅是科技的博弈，在它的内核里，正好与香包的核心契合。

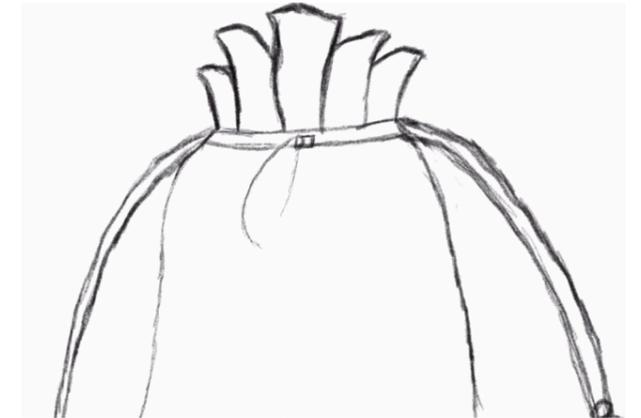
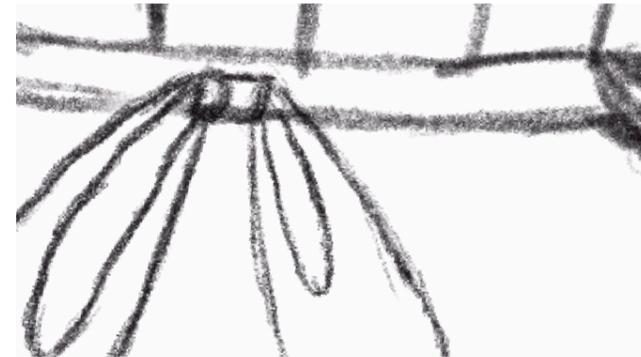
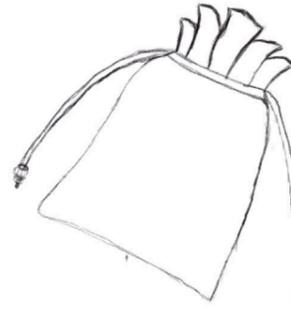
■ 3. 思考过程



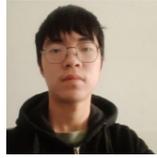
■ 4. 实现路径

我愿称之为——航天香包。

结合我所学的专业，采用可回收的材料，或者是二次使用废弃材料，达到回收利用，节约能源，同时为保护环境付诸行动。采用传统的中药，比如菖蒲、艾绒和一些其他预防疾病或者提神的中药。但为减少空间站的粉尘，可以将中药进行熬煮，加入琼脂进行固化，同时香包本身材料开孔不宜过大，避免气味挥发过快。首先是对废弃塑料的回收利用，通过设计特定的单体合成高分子材料，再将其直接转化为原单体，从而实现资源循环和同级使用，用于装饰香包。或者使用镍基和钴基催化剂，实现高效升级回收高产物的选择性。



香伴永远



■ 矿业工程学院 郭瑞康

劳动锻炼了人，劳动创造了美，劳动让人品尝到了甜蜜。文化见证中国，遗产惠及子孙。通过这门课，我对劳动有了更深刻的认识，让我切身体会到劳动的艰辛与劳动的光荣，使我重视劳动，重视自己的劳动成果。劳动是一种锻炼，劳动是一种美德，劳动是一种修养。劳动是中华民族数千年来赖以生存的基石，也是一切发展与进步的坚实阶梯。中华民族如今的腾飞，也倚仗于十四亿中国人的辛勤汗水。因此，我们用劳动的双手创造财富，用劳动的汗水充实自己，用劳动创造出美好的未来。劳动创造了人本身，劳动创造了智慧，劳动创造了一切。

■ 1. 选取的年文化点

我发现市场上很少有专门为矿工设计的香包，为给矿工送温暖，关心矿工的生活，凝聚人心、鼓舞士气、促进矿井高质量发展，我制作了一款可以吸收瓦斯的香包。

■ 2. 解读年文化

香包，又称香囊、香缨、荷包，是古代汉族劳动妇女创造的一种民间刺绣工艺品，香包是越千年而余绪未泯的中国传统文化的遗存和再生，曾入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

■ 3. 思考过程



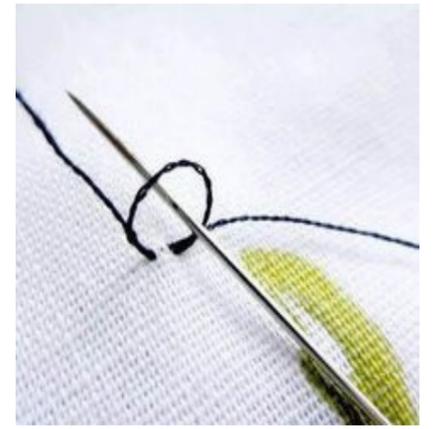
■ 4. 实现路径

我制作了一款名为香伴永远的香包，在香包中装入瓦斯气体吸附剂，它是一种依靠物理方法吸收甲烷及硫化物气体的吸收剂。

袋子尺寸：9.5*14cm

袋子形状：普通香包

袋子材质：棉麻布



东南西北 鼠牛虎猴



■ 经济管理学院 郭锦怡

首先，我们了解了香包文化，并且动手自己制作了一个香包。“同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，焯然若神人；余则缁袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。”香包是以男耕女织为标志的古代中国农耕文化的产物，是越千年而余绪未泯的中国传统文化的遗存和再生。而后，我们又进一步了解了中药。这使我意识到传统医药类非遗项目的价值和作用是难以估量的，例如在抗击新冠肺炎疫情当中，传统医药类非遗贡献了千‘方’百‘剂’，国家级非遗代表性传承人张伯礼获得了‘人民英雄’国家荣誉称号。这门课程使我意识到我们应积极弘扬中华优秀传统文化、让非遗文化瑰宝惠泽千万群众、惠及世界。

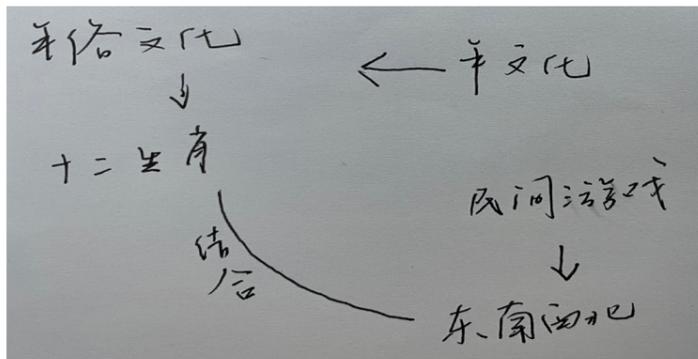
■ 1. 选取的年文化点

灵感来源于年俗文化——十二生肖

■ 2. 解读年文化

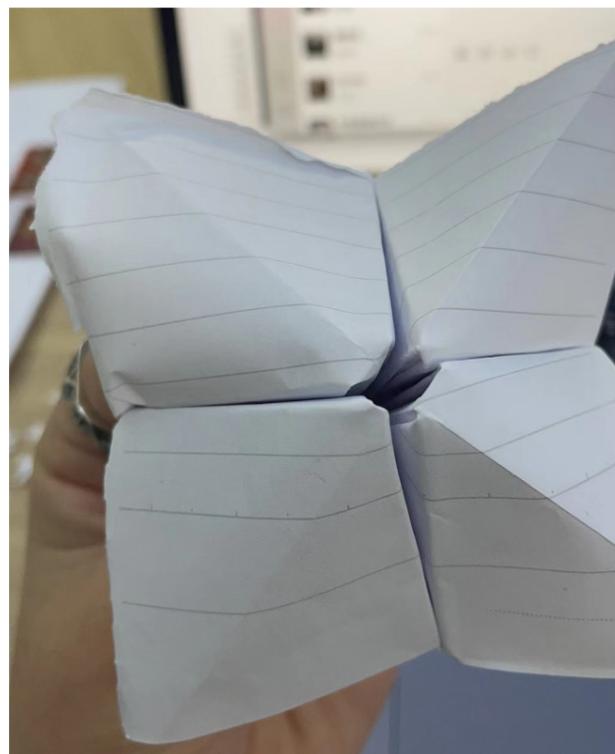
生肖作为悠久的民俗文化符号，历代留下了大量描绘生肖形象和象征意义的诗歌、春联、绘画、书画和民间工艺作品。除中国外，世界多国在春节期间发行生肖邮票，以此来表达对中国新年的祝福

■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

从十二生肖中选取了四个生肖——鼠、牛、虎、猴。名字由此而来。我在中国设计网上寻找了四位设计师对这四个生肖创作的特色图片，并且答应下来，黏贴在做好的东南西北上。同时，我在东南西北内侧写了四个抽到后的活动，分别与四个属相有关。



虎头相框保护套



■ 经济管理学院 王晴

整个学期的劳动实践课让我收获颇多，不论是第一次尝试做香包、布老虎、自己完成一份作品，还是听非遗传承人介绍传统手工艺品、听中医课程，都带给我了巨大的满足感充实感。

■ 1. 选取的年文化点

我理解的年是温暖红火，热热闹闹，一起打扫布置房间的一段日子。从红红火火、温暖、装饰这几个点出发，我设计了一款小小的装饰品。

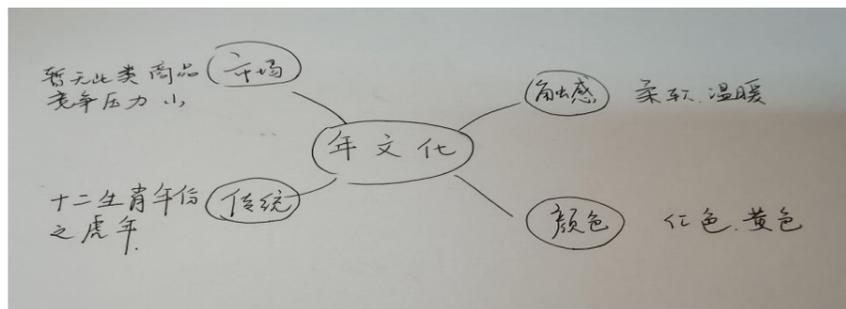
■ 2. 解读年文化

温暖柔软 -> 毛线

主基调色 -> 红色

传统文化 -> 十二生肖年份之虎年

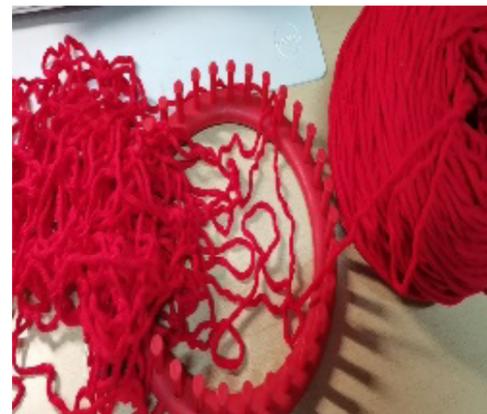
■ 3. 思考过程



■ 4. 实现路径

虎头相框保护套

最开始有了一个想法的雏形，去网上调查发现市场上暂时没有此类产品，综合考虑各因素之后发现这个想法可实现程度很高。又从我心中的年文化出发去选择颜色、材质、动物元素，同时参考了老师的意见，最终完成了虎头相框保护套这个作品。





创新劳动教育 延续非遗之美

Innovating labor education and continuing the beauty of intangible cultural heritage